

۵۹۵

جلد پنجم محاسن الاخبار فی بیکاسر
تالیف الشيخ محمد بن الحارث

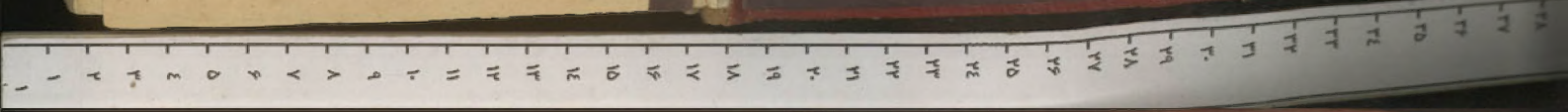


از ان کتاب که در کتب
دانشی برآورد
چندانه بجز در کتاب
که فردا به بازار کتب آورده
ارز

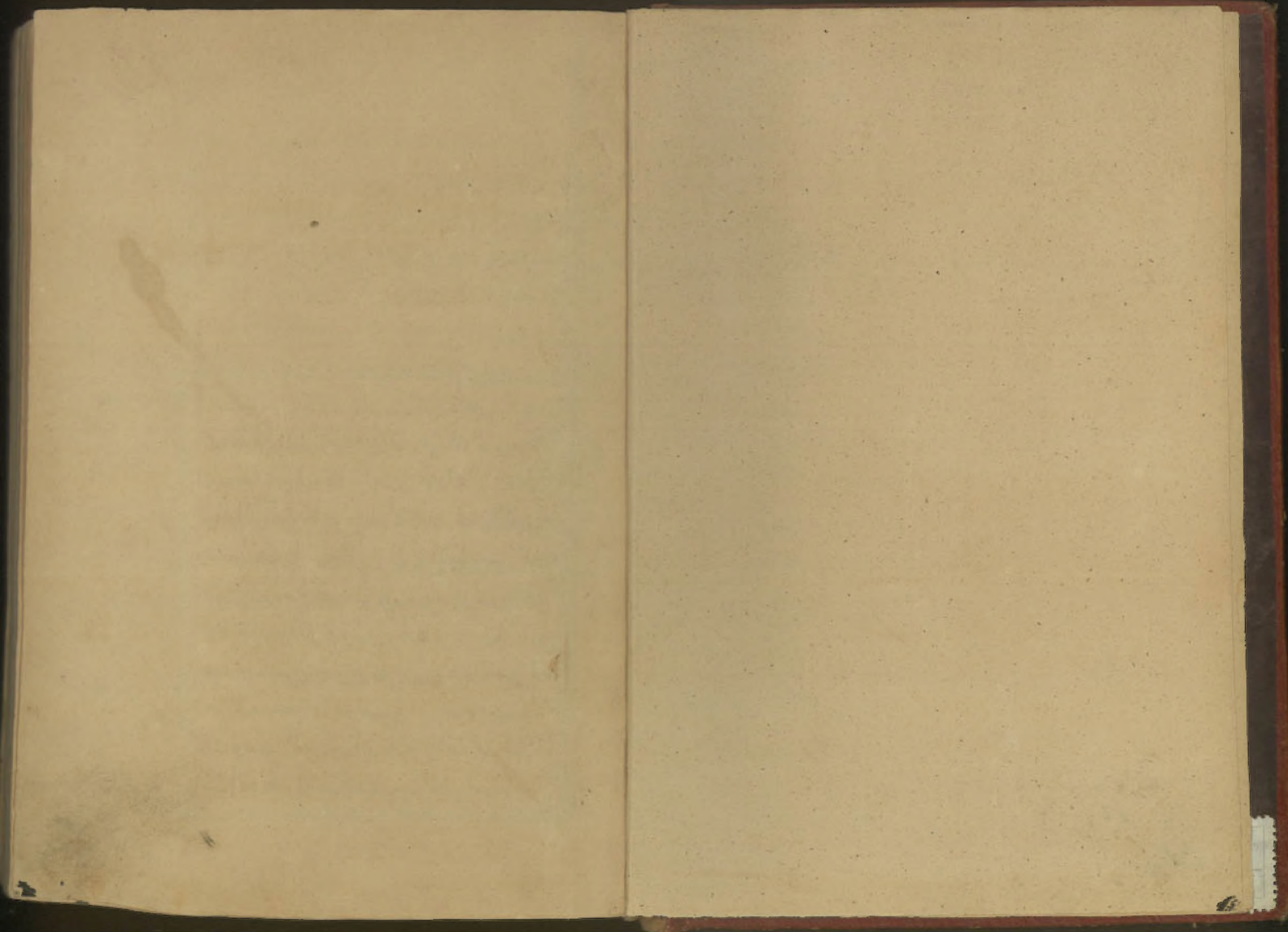
بازرسی شد
۶ - ۳۶

کتابخانه مجلس شورای ملی	
کتاب	موضوع
جلد	شماره
مؤلف	مترجم
تاریخ	محل

کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
۶۶۵



کتابخانه مجلس شورای اسلامی	خطی اهدائی
۶۶۵	



بسم الرحمن الرحيم
 الحمد لله الحكيم العليم المؤمن الملك القدوس السلام العزيز المهيمن
 الذي تفرّد بالأولوية بكل شيء حادث الأذاته الأبدية الذي لا
 توجد بالزمانية بكل شيء حالك الأوجه الخلاق الذي سما
 وسقف الأرض بالسماء الرزاق الذي علو بامره منزل السماء
 الفعال المتبرّ عن وصية الأعراض ذي الجلال المقدس عن
 الأعراض الموجد الذي وجب جوده المنعم الذي كثرت أفضاله و
 جوده امتنع تصور ذاته وإن أمكن الصدق بصفاته سبحانه ما
 أعظم شأنه وسطح برهانه وافق على العالمين بره واحسانه
 ذلك لوصفك السن وصفات بالبحر والتعبير معقبات ما
 أنت بادي الحسن لا فتة فتت بك الأحياء والأموات

بش

بش الحق لمن اردت جوده من اردت ماته فمات واصلت على
 من هدى الى صراط مستقيم واشرف من ارقى الحكمة من لدن حكيم
 النبي الذي المكي المديني ذي المقام النبي المعلم الرسالة من انباء
 لوني خاتمة الانبياء والمرسلين وبلغ الانبياء للعالمين اعني الذي
شعر ما قال لا قط حتى في نهد اذ قول لا بانقاس النبي كما لعد
 لو لم يكن من عليه التراب لما ساع التيمم ليل على الامم نور لمقتبس
 لما من كثر نعمته جعل لعصم راعت قلوب عاة الجور سطوة ما لذت
 في عبيد برعي مع الغم فز العبد منه في الهيجا الى عدم كما يقر الذي
 بالليل من ضره لولاه ما اشرق شمس ولا قرء لولاه كان الوري غبطة
 العبد مقامه فوق فرق الفرقدين وان توى عيوى انزى كما يعرف الامم
 من في سبل النور نور يوم به وفي طريق الهدى ما رعى علم ومن هو النعمة
 الكبرى لتجد ومن هو العروة الوثقى لعصم من ارتقى اذ علام من البراق
 التسع الطباق وباحي بارئ النعم ومن في مقتدى قال له الرحمن كل
 قط واستجد ولا تهتم **محمد** انصطفى الهادي الامين ومن مداعز
 الحق من العرب والجم عليه من النجات افضلها ومن التليكات انما والحكام
 وانتم على من هدى بمعاضة عضد النافين في بوادي الضلالة
 الى صراط مستقيم وجعل لجة مرودة الكفر قبل التوليد في سلك حيلامة

من در الحجة شرفهم ارفعهم واخيه ووصيه وابنيه قائل الكفر و
 قاتل الفجرة وقاتل المبائعين تحت الشجرة العبد الصالح والامام الناصح طام
 الاوصياء وسيد الاولياء اسد الله الغالب على الجاحدين وسيف الله
 المجازم وقاب الناصبين اعني الذي **شرب** رعد من جلد الكافرين كرم
 كالنعل والقبر من سرج وصوب دم فقتل بالسيف ما بالرحم قدرها
 وحاط بالتم جرجا غير ملتئم باليفر اعرب بقا في الظهور وبالحظي اعلم
 ما خط من الكلام من يخرج العدي روى التواب دماء كذا معاودة
 الهجان عن الكرم وكيف ينفذ من غث صفته ابوت راي غياث لا يخرج
 واليفر ما يهذه في بحر رحمة الا تكون لروح الجان ملتئم كفى كلف
 العبد الما صحر المصارف في كفه فقام غب هبهم وقد اقام القضاة
 كفه محجذت على انه كاف الكرم ولو يدع عشر يوم الضراب لا عرا
 ولا مرجا لا مرجا فيهم ما زال بين حاة الدين نفعهم كفا وانهم كفا
 لدى الكرم من كان مع لجه كلف النبي ومن وطا مقام يد الرحمن
 نفس الرسول امير المؤمنين اخو الهادي **عليه** امير العرب والعجم عليه
 اذكي السلام ما بدت في رايه انشاء ما شاء يجر ويدبر مستعين لا يه
 النجات على الهام المهدية الهدات الائمة الاجلة المعصومين القوا بركة
 الميامين اعني **شرب** ابناء فاحه الطمر يقول روى الامر الذين ينجيهم من الظلام

السادة

السادة القادة الالطها عن دنس الانام خير الوصي في العلم والكرم هم الهدا
 وهم سفن النجاة وهم ذخر العصابة جميعا يوم جمعهم كل طهرت بآية الطهر عنهم
 ام كل اتى كل اتى في غير شأنهم بهم تشرف والله البرية كالأعول اذ
 شرفت بالاشهر الحرم جوت دماء العدي من جد بينهم التواء محرر العطايا
 مرا كتمهم كورصعت كلم من در لفظهم واروحت حكم في سر علمهم حتى نلت
 بجاني فكري على لم عليهم اليم فيهم هم سيم الحسين الزاهر من الثمين
 الباهر من قرعة عيني الرسول واما لي الحاقين با محمد **الحسن** والبا عبد الله
الحسين قوم مصباح محاريب العباد المتبع غصاة ما بد من كل العباد
 زير العباد ابا الحسن **عليه** **التجاد** فوا بجهنم **عبد** باقر علم الاولين والآخرين
 فوا بعباد الله **جعفر** الصادق محمد ما درس من مدارس الصدوق العاين
 فوا الامام الهام العبد الصالح العالم كلمة الله وصي كليمه ابا الحسن
موسى الكاظم فوا الصائم لشقته في دخول الجنة يوم الجزاء والنا من من
 حج الله على خلقه ابا الحسن **عليه** **الرضا** فوا من افترض طاعته على جميع العباد
 الا طر الحق با جعفر **عبد الجواد** فوا لخير الهادي روي ابا الحسن **عليه**
الشي فوا من فاق الامام في العلم والسن ابا محمد **العسكري** **الحسن** فوا
 الزمان وقاطع الزمان وخليفته الرحمن الخلف حجة الله الذي يباه
 بقيت الدنيا ومن انواره تقبل الوصي ابا القاسم **محمد بن الحسن**

الحاضر في السرى العلى **الهمزة** والتمنى وسادني وقادني هم اقول
ومن اعدائهم ابتداء فاحش في ذمهم واغفر في مودتهم المثل على كل
شيء قد روي الاجابة جدير **بجد** فيقول احقر الحقيقة بل لا تنفي
الحقيقة ان عبد الامم محمد بن مني الحاج محمد فاسم عفي الله عن سيئاتها
وضاعف ما زبرت من حسناتها **اعلموا** ايها الاخوان في الدين والدار
في طلب اليقين لا تزلتم موضعين في الدارين لما يبرهنه القلب بقرينة
العين او لما خصصته المجلد الرابع من هذا الكتاب التتمى بحال الاجازة
بحال الاجازة يذكر العلماء والاشعراء ومن الالام كت اجبت ان اذيله
بذكر من احوالي وابتن فيه شيئا من نواحي واهوالي واورد بعضا من
سوانحي وتمايح افكاره التي تهدي اليها نور التوفيق ودية نظري
فاجمع فيه ما لفته وبقته وانفق فيه ما الهمة ورزقه سوى ما
اورده في المجلدات السابقة من هذا الكتاب بطريق الاستطراد والتمن
من باب الى باب لكل كتاب من الحوض في هذا العباب مما يغير الى النهاية
النظر والاطلا بصرف الهمة الى ان اخبر مجلدا علامة بذكر سوانحي
التي لو اسواتها ونفا في التي اهتم بها ولو ازام عليها فبعت لها هذا
المجلد الخامس موزعا اياها على مقدمة ومما في جيات وعامة **اما المقد**
ففي ذكر محال احوالي ومفضل احوالي من زمن تولد الى وان ما يهمل

المجلد الشريف وترصيف هذا المصنف المتين في السنة السادسة بعد
مائة واثم **واما الهمة** الاولى ففي ذكر قصائد في البارة التي نظمها بآيد
الفكر وامعان النظر تحصيل الشواب ورجاء الحسنى والتمنى
للحاطر المكسر للحاطر وتحييد اللذ من المكدر بنظم الحواطر **واما الهمة**
الثانية ففي ذكريات ليزيد على نسخة من المفردات والسائيات فما
فوقها ما اشدتها عودة للحاطر المحزون وانما تليق للفقير المحزون
فيها من افكار افكار وهو على عرش المعاني وغر اشعار وترى
بدمر زيت جيد الغواني وفرايد معاني اسلب للقلوب من افراط
قان وسحر لا باب الايمان من قرات جفان **واما الهمة** الثالثة ففي
ايراد احاديث معضلة اخذت العقول معقولة جشت بين بدنها وانيات
مشكلة امت الرغبات متوقفة المطايا فتعزى اليها **واما الهمة** الرابعة
ففي ايراد الغار منظومة جربت بها قرايح الامثال والاقتران و
اخبرت بها قوة اذهار الاعيان **واما الهمة** الخامسة ففي ذكر بعضا
مخوية كحلت ما تمسود ارقامها اعيان الاثراب واسهرت في النظر
الى مر ايامها اجفان الاجاب **واما الهمة** السادسة ففي اعتبار ايات
كافها لومات مثاني الاضطراب فزمار ومراسلات شاكلها للتدكار
نواب الاستفاد او تارما لوليت على صنم الفخر لا تفخرت وقرئت على

جاء بمحمداته ووصا لاثار عذبات امان فويه ترشح بيمات القول و
 ثرات اوراقه في الادواق معسولة المحقق لا يصح تصارحها على الزمان
 ذبول شرح صدور الصدور باجتماع نوره ودمه وعلاه اكلام الالف
 صدور رطبه وثرن تيمر بيماله معاطف اللسان لا الاغصان ونبطه
 رماض الحان لا الحان فطال ما باهت بسا طالع فقره التواضع فاه القم
 في ليا لي التمر وكنه ما ضاهته عزاجاه التي كالذرر ليا البحر في بحر
 فالمرجون الاخوة المحفوضين القرائع القادة والموصوفين بالطابع الرفا
 الحافظة على فضيلة رعايه قواعد الانصاف والحجابه عن زبله المعاندة
 والاعتداف وان لا يحز في جزاء سنا وريته واعنا في فيا ليه اناه
 الليل والنهار والملتمس منهم ان تتوا على اصلاح ما قد وترى ما كند
 منصف فقد استمدف ومن جمع الكلام اسلم له الملام مع اني مقرر في
 الصدق صحاح بان الباع قصير والصناعة مزجاة معتدرا بقوله شعران
 عبا فدا لخللا جل من لا عيب فيه وعلا والاثم ان يذكرها اخام المون
 بالدعاء الحيل وطلب المغفرة من الرب الجليل انه وفي المغفرة والثواب اليه
 المرجع والاب شعر سلك با ما روي كتابي بالذي امانت وحيي العظام
 وميم ما زلزل الرحمن يغفر لتي فان الهى لا يزال رحيم والافحس من جرح
 عطاءه ومنه ارتقا في انه لكرهنا المقدمة في ذكر نبي من احوال مؤلف

هذا

هذا الكتاب اعطاه الله كتابه بيمينه يوم الحجاب فاعلم ان ولاة الله
 محمد مؤمن بن الحاج محمد ماسم بن الحاج ناصر بن الحاج محمد الجزائري جريما و
 الشيرازي مولدا ونشأ الامامي قيا ومذهبا العلم فخر او كبا في انا في
 البلاد الامين الذي يسان اليه اضاف الفواكه من جل الانجاء وحيي اليه
 ثرات كل شي من كل شطر من كنان الغيرة والمدينة التي اوارها النجيب
 مفوحة ولا هلبا من الحبيب والسبب من دوحه اعي ذلك شيرازي صيت
 الاعزاز من بلاد فارس لا زالت لاهل الفضل حارس في العظمى العالي من
 البت لاسع عشر من شهر رجب المرجب سنة اربع وسبعين والف من الهجرة
 النبوية اتي جدي بجدي صغيرا من الحجاز صاها الله من جود كل باء و
 قري تهر من البصرة نحو اربعة ايام وشر تسعهم شايع دايغ من الانام لا
 يتقوز عا لفا جا حدا ولا ينفون مولفا واد طاعهم مجبولة على الكرم
 الاحسان وهمهم مصروفة على اكلام الصفا فان ما ير الله ما فرع باب برهم
 فقير الا ونازبا قصد وما انا بحج حاتم مسجرا لا وخف عنه ما تنكا
 شحان ظالم احصدوا عن ارضهم بدون ظلال اغصان يوفهم اشرا
 الاشرار ورومان فلعوا غما اصول كل شجر مخبئة اجنت من فوق الار
 ما لها من قرار شعر قوم اذا خاضوا العجاج حبتهم لادولت وجوههم
 لا يجلون برؤسهم عن جاريهم عدل الزمان عليهم ام جارا واذا الصريح دعا

لله بذلوا النفوس فارقوا الأعداء واذا نادى الحرب اكبت رماها فادعوا بأهل
 الأئمة نارا فبالم من لاله بل سوفهم امر ترى كل قلب من اعدى صا
 وشهادة لا يشهد انبي مدان بضم الحركية الفات من قراع الاعا في
 المراد يقول من انك لم اجد **شعر** ولا عيب فيهم غير ان سوفهم فمن طول
 قراع الكايب مختبر من زمان بوجهة الى اليوم قد جرب كل التجارب
 تلك المراجع التي هي مراتب الحب الرفاه لكل شريف ووضع ومرجا لذلك
 الا راضى المحضرة الابداء وكيف لا وكل فصولها ربيع وطرب لها تلك الدنيا
 الجارية تجري عين الحق زلالا فادعوا وسقيا لهذا الجواريز غرة
 بنايا الحرث اذها راكح ابحارها تفيض في طلال امنها عينا وعيدا
 كل قبلة رجي ويحيي زلا لها كل قلب ميت ومن الماء كل شيء حي **شعر**
 ترهبون من حجر من جوانبها فالتبر من طرف الحجر من طرف وما يزال
 من قفا حقا يا ايها اتيك منها بيا روضة انف وكان تولدوا للمدائج
 مد ظله سنة احدى واربعين بعد الف بيزان المصونة عن الاعوان
 فشاء بها طبع كاله ووقفه الله واصحها له باخذ العاوم الكنية
 من الفقه والحديث والتفسير والقراءة وغيرها من اربابها وصرفها
 في صحبة العلماء واتى بوقت العلم من اربابها علما بان من اعترف
 بيد ضرب من عين نابعة فارتقير العين ومن استسقى سر با بقتعه

الغزل

الغزل ماء آب يحيي حين **شعر** حال وجرا نارا في بيت ظلمة وان
 حيران في ظلها شاملا تطعوا في الفصل من غير اهله ولا في هدى من غير
 اهل البصائر فكلما على فضلك مشفقين ورفقاء مواضع سيما الشد
 التي التي الفاضل الفاضل المجلد الجوز الاعز الاعز الصديق الصديق
 الانام زهرة الايام ذالهم القوي الوفا والذم السقيم الفاد والشفقة
 العامة على العباد قد بقي لك ذات نور في الصفات جليل المعنويات جليل
 المشغولات وجيد القلب فريد الحب عالي الرتب رحيم المؤمنين عطف
 هاشم بن الحسين بن عبد الوفاء المحيى المحطاط براه **شعر** لقد كان خير
 الناس جدا والدا وموصفت منه التربة والحجر غدت تشرق الدنيا
 بغيره وجهه اذا قبل جوقيل من دونه الحجر قر التبع الجليل والفاضل البليل
 اعني علامة منقوشة بالانه للذريعة الى مدارك شتى المطالب من الفروع
 شاي ومفيد مهذب يناله للوصول الى نهاية الاصول واي ذا كرم
 استفاد منه العايل والعالى ومنطق كد عند اللؤلؤ الجراي ومن
 ثاقب وطبع اصغر من الزلال وراي صا بكاه الخاطب يقول من قال **شعر**
 لو قب دالك في كعبتي ما منتها طيب ولا خطا اودني وجبر الغرالة
 لرحمك ضياء جنبها العفل البدر الذي يهتدى بانواره والنجم الذي
 بانان العالم الرابي جعفر بن كمال الدين الجراي نصر الله ربه خطا

رحمة ونظر اليه بين غايته فترشح السائح الاجل ومقدس الخلق
كل مصرجه صاحب زهد وفصل وزرع وتقوى به فان في الاثار
اخبرنا في الخصال على الاول ومفيدا طال الحرات غير بطال اما
عرا بعلو الشريعة ومجتهدا احيى لكل مذهب له ومطبعة ما لا يتقيا
تقدمه وشكاه لظاهر ولم يلز صلاحه المبرور من كل شوب الامر ان
عده ايامه وايضه داعي المون من ماله من صالح عاشر عدا
ومات سعيدا اعنى العالم الكامل الزاقي صالح بر محمد الكبر
قدس روحه وزيد شوقه شعر من كان زيدا اهل العصر او من اهل
عليه الجبر الجبر ما زال في طلب العباد محمد احق سقات له الاحكام
فان في بعض الاحكام كمالا عز ويرا في بعض النسخ في بعض
والذي لما جد مظهره في غير او حضر مكان معكم كالحلقه المتفرقة
لا يدري اين طافا في النظر وكان في الاضواء على امر الدين والادب
كالنفس الواحدة في ايامها ووقته في الله الخراء بما في عرشه
في ذلك فضلا الله يوتيها واستعد غير مرة بتقبل تزيينها
غاليات ياي يزيها الام ويرى العالمين معكم في هولاء كاي
صغر كاي الهرم ففج بنى قلبه الى منى راكدهم وقف على نعيم مقيم
بجوانحه الى غير مشاهدتهم وقد بر كبحهم اعنى مشاهد الائمة الاثنى عشر

الذين

الذين اوجب فرض مودتهم جوامع الحكم ولا يقصر سبيها في سائر مجتمعاتهم الا
من على طلبة منهم كل ذلك في صحبة هؤلاء العلماء الذين كانوا اركان ذلك
الذين وكبروا وجمعهم في الحربين زادها الله شرفا وتعلما
عدة من النبيين فاستغروا اشجار الطاعات وامضوا انهار العبادات
استوطنوا اشرف البقاع من الحجاز ومن هي الحقيقة وغير ما عاز اعني
تألق اليها بعلات الزنا وساخ بها مطايا من قصد وجاء سقى وديها
صادى الاكباد ونجم فيها الحاضر والبا وشعر بكت زهور الكرمات
فقد عديم مشابه ونظر سرح بالها انوار تكلل صفاء من رابع
فطوبوا حاتمهم واطاوا فيها مقامهم حيث علموا ان السعد من اصبح
امسى قاطبا بالبلد الامين الذي من دخله كان آمنا ووقه الله تعالى
للطواف واستلام اركان البيت القيق الذي يوفى على كل ضامن
كل فحقيق رغدي من الداء الوفى بيد زمر وعزده طاب سعاد
زمر ونور ربح الحجر الاسعد جبهه واستجار الى الله عند الحجاز فقصر
خطيته وتطهر بياه القيون عن اذار المعاصي حتى لا يبق عيب ولا
وقضاء بالذميع لرفع حداثه اسرا لا فلا يعرف لها حيز وجعل عند
مقابلة قبلة السعادة وقصد ما بالاستقبال الايمان على اليقين والاعلان
على التماس والمطورات خلف الحكيم والجنة والنار بين العيين احر

مراد بآية الخضع ووقف على سائر النسخ والحق واذن قلنا
جميع ما عرّف بالحضرة والآفة على خير العمل وعلينا في مقام صدق
واستغفارنا من كل ذنب زلل وصامغ المحرمات والنجاسات والارواح
افضل بالمعروف والهدى والورع ومشي بقدر صدقنا بآية الصفا
الى المروة وصفي وسعي علما بان ليس الاذن الا ما نصه وان سعيه
سوف يري وخرج عرفة ووقف بها للعبادات العلية والدينية و
ازدلفنا الى الشربيات فيما امرنا بالاعمال الاخيرة وتوجهت
الى لاداء المسائل كلها معترفا مع ذلك بالقصر في اقل اجل
دخل الحرم والخروج من كل ذنب صغير وكبير فترقية لقاء مدبر الملك
واستعد لصدق مدينة الطالب والاذن احسن كنهه في كل ما
وعاني وسمع قوله صلى الله عليه وآله وسلم من حج ولم يزد منه شيئا
واذن بان تلك الزايرة توجب غفران الخطايا وفي ذلك اخذ العالم
تمام الحج ان تقف المطايا وتملك بجمله المدين وعروته الوثقى على
والاخره خير واقبي وصحان سبب مغفرة ذنوبه المتعددة بركة زادها
تقبلا وشرا عموما اوقفه وذا عقله والكبر اذ اعد وفي آية
عهد وفاو ذلك لانه وكفى بعض السنين الحمر الذي يتصل بالصرخة
زارها الله تعالى بغير حجاب من صفاء وبهاء ونصرة فلما وصلت

الاعتناء

المعينة وسارت من عجايبه ونعمته وكانت ليلة بالهفاز مستقيمة
بالادلهام متدبرة وسنت الاعيان وتطابقت الاعيان وهذا
العيون واستولى على الحركات السكون وفي الليل والجلود وغلب على
الغاس واستخدم فوق القضا بالضايق لاجل انهم اسلمه وكما القدر في
الغوايب اوجه ما دام حجاب رعد وبرزت ويعرب وتشرى تراك الاملا
في الاطار وراحت تلامط افواج الامواج وصادات وظهور وان اسند
الحاوية العزلة الجرد والياح وروى في اقل من فوج تعجل الاجاد والجان
الفتح واجبت بغيرهم ايدي القواصف وسرت لها مسراها وجرت قضا
وشدا لا على غير ما انتهت جرها **امر** ما كلما يعني المريد له جرحى الياح
بما لا انتهى النفس وانكسرت بكرسكا فلو باهلا وسكا فافيتا هم
البناح من قهقهة هذا البلاء ومرتدي الجبان من مقاسات هذا القاء اذ
تجوا بارض تيرق في الماء وفي ذلك الباب اعني سيفة كالجان نجبا جا
وهي توتر الحجاب غمرها يلزم الكسر والقوا ياها العروا صفاء الا
غابت امنهم وقرت منيتهم واضطربت بها كيهم وانكسرت بمسا قضا
سفيدهم فوسد تلك ابدانهم حين امسرت الما في تعرك القواصين
وسد مفيدهم كبحر التعريف فاش الحصف القواطيس واكسرت وتقر
في الحكمة التي هي مادة كل شرف انه شمس الجوار الفاسد من كل وضع

الجزء الضعيف ولو يكن كسرا يذوق من طراوة اللباني ويواقي الآلام
فلت هذه اول فائدة ذكرت في الاسلام صفراهاها في الماء كسرا
الغش في الماء فخرها وجاها وان شرج كعقد النيا بعد الجمع من اصحاب
اصحابها فانه سفينة انكسرت وانه كواكب انتريت وانه ليلة طربت في
جماعة غرفت **س** كما نواتماين اوزاد واثمانية ليعتبر عدم الابد
ذكر من من احاطه ايدى المنايا لها من الخمار واستوطوا بطون
الحسان وقدر الجار فاهم من زرار **س** فاسترلوا بعد غروبهم الى بطون
الذين ياتر ما زلوا واستوطوا باربعاء من اكرم بطون حيان ذلك
اشكلوا قداما ما اكلوا فامان ما شربوا فاصبحوا بعد طرا الاكل قد اكلوا و
طال ما كثروا الاموال واخذوا غلظوها على الاغيار واربعوا وطال ما
شيدوا دورا لخصمهم فصاروا الدور لا هلا من اذ جعلوا صيحات ما
منها ولا دعواهم المنية اذ فاهم الاجل ولا الرضى فغفرتهم ولو يكد
ولا الرضى فغفرتهم لا الجبل ما ساعدتهم ولا واسوا امارهم اذ كان
صرف الدنيا بهم نجل لا تنكر فاهم امس على احدا لا ما خجله الموت فجل
وصيف برجوا دوايم العيش من حال وزوجه جبال الموت فجل وجبها
الزوى غرض وعيشه زائل عنه ومثل ما رجعوا فاهم من يقول ولنا
ما لم نند ونقول **س** حكم المنية في البرية جارحة ما هذه الدنيا دار قرار

فالعيش

فالعيش نوم والمنية بقطعة والموت بهما جبالا ومنهم من تشبوا بجبال
المنية الكبيرة وخطوها وصلوا الى الساحل وكان من جلهم سيدنا
وعيسى الاعيان وغير الاما لا شريف من ملاله اشرفا المسلمين وانهم
وعص من درجه النجوة الطيبة والفرع الطاهر للاصل **س** علاه
والله الذي لا يشئ وكل شيء ساحل اعلى السيد فاهم من الحسين الهاشمي
المذكور في تاريخ الله ووجهه في عالم الاخر دار السرور واما ابي طالب
فانه قد حلق بعد لطف فاضا رسيما لحيته والقرن فثبت بكل خيل
بما هو موجب لجاهه ففكان زعم الير على شمس العبر فطق طول ليله الدابة
بتهل الى الله تعالى ويتضرع ويناجي فيقعد من ربه ويكبر ويحمله فليلا
اذ ان جنبه بل عيش اياه فيج في جبالا لدموع سجاطه لحيته فاضا الليل شبا
وسلب القبح نقابه فاحد فيج الله الذي فاهم من امواج بحر هذا جبا
المناء وحت بنا له الحباب ضبيب بحر له صوب المناه وكان يدعوط
فاهم بقلب خاشع ومدحج الى **س** وعبرة لودعي نوح ليركها لقات
العن بدم الله بحراك ويقول يا جابر الكرم يا حاضرا ليردني يا محرك
الدار ورجع الى تلك النافذة لكي ففقد اشرف عروني على الانفساء
بقر محمد وآل محمد عليهم الصلوة والسلام ويذكر هذه الايات عند الا
ويشد ويقول **س** يا من يحيا في العبد في اللذم يا من اليه دواء الداء

التمس اذبت كل ذنوب واعترف بما لكونه في الكلام لا تقطع على
 ملك يستحق ما عاقر الذنوب للرايين بالكرم فارحم بفضلك لا سطر الى علي
 ان الكبرياء العفو عن خدم ما للفرق بينه من سواك تكن عرفت على طاعت
 الاصول والتم قلنا امر القهار والهدم ركن الكون والها واصابت قريلا
 الكفاية سهام وعمراته ووصل الى الابل بعد الياس من جوده فضل
 شكرنا واطا لهما ذكرا وفي قد نظمت هذه الرائعة بوجه لطيف انشدت
 في العدة ايمان على اسلوب عريف فقلت **تميزت في سرب راجع ردت**
 حلما من فضح ما قيل عن نوح وكفان من عارض عن نوحى البحر غاصم
 بوار ذلالت وبرهان بوجه ليل جلت الاراحة الغرمان والذين يحلوا
 بنان وكاد يذهب ضوء البرق ببقعه اصواته عدا بهار واذان تله
 اقماء لم فالرعد وسموا الغشا والنجع عيان وقد جرى القطر
 جري غزيرتهم اخطا تلبد مع صب يوم حمران وطاج حمر يومج الموت
 ليلى كوس اترى من كصف حمران فعدوا ارفعوا امواجها الكسرة
 سكاها من كمر كان فيها قصد واصلاهما ظهرت سفينة ذات احكام
 واتقان تمر بها بالبحر عجا الاظفار جامدة من قبل معان فكلها
 وانما بصدعها وكل شئ سوف تروى فان كانا صا طود من
 مصادرة ام دكتا الطور من اتر وبيان ففاجئت اهلها من ذاك دا

وهي

وصاها ادون منها لدغ بعبان روعا باسم هلاك عن تنق ودي من كفة
 يعادى كل اذان وصا دقم صروف الدهر ان له قواعد عدت عن كل
 ميزان كرم مشركت ابدى المنون بهم فاستوطنوا في اغتراب كبرج حبان
 خلصوا من بعد ما يابوا اعلم الله عنهما غيب حوران فتم سيد ملكان بقصد
 اهل الحق فصدقاى عن حوران ادوح صا صا رة حبان ادم بل اكل
 بل افعال لقمان غير الاماك مفعول الاماك مقصود ان اهل هذا الصانع العاين
 سلا له من رسول الله طيبة بنية سادس عباد عدل الهام من الحين
 الهاشمي ومن بجدة انشدت مستحقا ايمان يا من برى انه تحصى من
 ويدعى انه من اهل عرفان لقد وجدت بحال القول ذاسعة فجي على
 الذي عوى برهان وكان منهو لى فخرى ومكلى ومن به وضع شجافى ورا
 من لونه كحل جفينة من ترى عطف بعبا طلت يا طريف لا حبان وكان طبا الحفنة
 بل اعني بل اذان عيني كل عين اذان قد ثبت خوف الغر من قلها بعد
 قطن كبر الحمر ملان يرميه الموج بمنزلة وكذا يرمى وينزل من عال الى اذان
 تحا له شامه في عين الحق اوهما اخطئه كفت حوران اوه عكر كوكبة في البحر
 مضطرا ام لؤلؤ في ذلال الماء حمران اوهضق مصباح اقال الهواصف في
 اطفائه فاستغنى عن فضلها ان كانا الموج مواتا التقاء له هذا العرفان
 طوفان قيات يدعوى بوجه الليل يتعملا يقول يا ورياء فردا ابلان يا اجابو الكس

يا رب البرية يا من بادق البكرى احسان بجزيرة من شعير ارساله من
 اوله ما كان ذكر غير سلطان وعزم انزل القرآن بجزيرة بانه ورسوله الله
 وحق من فرض التاري مودع على البرية من ابن ومن جان ادرك غصاعه
 اما له اضعفت وهذا تاري عرقه كنه الوان هل استكن من سرور الله
 عن خلق حجر اكل شيكى على من الدان باطل ليلة احزان اراقها ارضي الحق
 بصفي وهي ترعان وطول يوم مضت آتاه باذي حسن بغير يا بعد الايمان
 فذاك بغير جمالكه ستم وملك بغير هذا لاج الدان وعنه بغير غير الله
 قضي يوم دليل يا شكر الدان فانه اجاء من يمين فاعجب ما ذاك
 اول اجاء ولا تان فلما وصل الى البر واستراح من التعب راي من بعد
 سعادة ذات لب مكان كن انرا من جانب الوادي اليمين او وجد
 الرحمن من جانب اليمين فحي عروفا بعد الطمان الى عين الحيوان فن روية الى
 وهذا من عزى الى بعد مسير البحر النساء عند اعتكاح جادس البحر
 فاذا انجاء فيها رجال ومن حلقها حال راها لحيام نجيحة السلام فقام
 ادخلها بسلام فترى بحرهم واصطلى بناهم وما من النساء بجمع كما
 وجرى البرد بالحرش مكانه فظروا اليه بوجه طلقه وكلمه بالنس
 دلقة وقالوا انيت اربعة وحدنا الربعة الذي مضطرم الاحشاء
 مضطرم الى النساء فابتدوا له الى القرى والهايبا والقرى فقام

بحر

بحر ووروسير وقال ما اطول فجاكم وما اكثر ما دكم وما اجس كلكم
 واهل فضلكم وما ارق قلبكم واغز خيلكم فواستمع بما رهم واستماع
 ونام تلك الليلة في فناء دارهم فلما عطلت الصياح وصعد داحي الفلاح
 عينو الركوبه جلا ولذاته رجلا فاصلاه في اخر يومه الى قرية من
 قرايع البصرة فتشرف فيها بملقات السيد طاب ثراه وزاد الله ربه طيبا
 ونضرة وكان السيد بعد وصوله الى الساحل الامان فخر على نفسه ان لا
 من ذلك المكان حتى يتحقق امر الوالد الماحد وكان يقول ان ابرح لاد
 حتى تبين لي امر من لو فارق مترا وحضرا ولو بعدل سماغان فظا زلت
 اجاني وبخية اخلاي حليبي الحالي من الحلال وصديقي الكامل في العلم
 العمل البعيد عن الذي الضافي من القلدي **شعر** قتي غير محجوب الخوف عن
 ولا يظهر الشكرى اذ الفل ذلك فلما وصل اليه الوالد اخبره بالذفا طامه
 السيد طاب ثراه بانه واقفه في ذلك الامر فقال ايها الله والركن في المقام
 ومن ولديه عليه السلام اني اصانذرت عند العرق وطلبت الخوف في
 القرى الامانة بمكة في هذا العام وشكرتكم الجاه بجاه ورة البيت
 فوقتها الى مكة في عامهم ووصلا اليها مترافين ووفيا بما عهدا من
 التوطن بها سواضين وقد سبق في المجلس الخامس لتسعين من المجلد الرابع
 ذكر نلدا الوالد الماحد بمكة على فاضل فاوكل من رقي رقي بجد المعافاة

في عين ركام علما بالكتاب العالي خلا الجدي في شهر ربيع الأول سنة
بالفضل رايته ومن به يضرب الأمثال والبر ذاعت فضائله شاعت
منافيه بالعلم والخلق الفضائل تهرج على الصدق من مرابا كل مسألة
كانه الدهر لا يفر ولا يد سلاله من رسول الله طيبة والفرع ينظر ما
ينسب النجاشيد نور الذين ينظر بن أبي الحسن الحسيني الشامي العالي في نور
مرويه وفي المجلس السادس والتسعين من المجلد المذكور ذكر وفده في ذلك
حيدرا على العالم الأديب الشيخ جعفر بن محمد بن أبي الحسن الجواليقي المذكور
بعدا به منها جمع ثلثا به بعد السنين صدقة أخوه زيادة تلك
القبائل العالقات واستحق بها واما ابن اتقي عشرة سنة فادق في
الديانة حسنة وفي الأخوة حسنة فوصفه مستطاعا في السنة السادسة
الستين بعد الف زيادة الأمام الأمان الحسن الرضا عليه السلام
ولم يزل مد ظله مولعا بترقي من الصغر إلى الكبر وعمره ما في على عجل
المعارف وحسن التبر وكان ذلكا في عينه من رتبة الوصيان والمصلحة
من مشيئة الظان طوارق فضل الله في ظل همامه وكف عاينه من دارنا
بعين البصير في عالم الوجود وبلغوا إلى هذا التبر مفيض النور والبر فخلت
النار وفت في العالم وبعثت على الله في الأديان والأدراج الكائن
أبناء الله عما أدرك به من النور والاستدلال تأمل العربية كائنا الشا

فأكتسب بالمقاب ولو ارجح ثبات القدم كالطود الزايع في استطلاع
المطالع مجلدا بأهداب الأدب بحل الجفان بالأهداب مولعا بأحسان
المعقولات بأبدى الفكر من رايه بحال الفضلاء حريصا على الخلق
بأمان النظر عن أحوال محول العلماء وحكم صرف عمان صدق التفة
الاحتفال العرف والنور صرف مما سطر من العرف على هذا النحو
لمدحت على فضلاء مشفقون وحكماء حاذقون وأخبرت في استكشاف
مسائل الحكمة جراحير اجريان من أوفى الحكمة فعدا في خبر كثيرا
وحكم حدثت واستفتت عن أسرار كتاب القاسم والأحادث شرا وفتا
وأطلعت على جواهر النما وبلاط ودقائق الترحمان بغير رديا وحكم
اجتمعت في استنباط مسائل الفروع من الأصول جهدا وأوقفت في نصيب
للمتقنة في علوم العقيدة والفتنة على أصولها عهدا وكواشفت في
على ميزان المبالغة بما غفيرا من الأعلام ووقفت على نتائج أفكار العرف
في عالمي المنطق والكلام وكويتفت وطالعت كتابا عديدة من علمي الهندسة
والحساب وهندست مسائل الجسطي والاشكرا وأبدعت فيها أسوانخ
مع تصور الباع وكوسلدت نطاق التفكير في بدائع السموات والأرض
ورجبت عوصا غرا اجتأه الأوراد بواروات الهت على من رايه
وكوطابت نفسي من غير العلم والعلم الطيب المتكفل بحفظ منع الإنسان

مؤتمرا بما يقتضيه قوله صلى الله عليه وآله العلم علان علم الأبدان وعلم الآلات
ولما كان أخذ هذه العلوم الآمن أهلها والعالم بها الحرفها وعلما سفلها
فقد أخذت الحرف الصرفة المعاني والبيان والبدع والعموم والفقه والفسر
وشيئا من الحديث عن السيد الشاذلي والحمد والمعالي وحقق من العلوم على
والبحر الجليل والحمد الأصيل محي من جنة سيد المرسلين والحمد لله
بالجلالين جامع شمل العلوم العقلية والقلبية ومقطب من أنوار
الفرقة من الأصولية الذي ليس من السادة أنوارها وانقرب من المحدثين
أبوابها المبين لقواعد سراج الإسلام والموع به هديب الأمانيت
أيات الأحكام كشاف كل خلاف مختلف المدارك ومقصد مدارك الأنهار
بوضوح المسالك **شعر** نادى الأمور المستكاثت فكشفت ظلماتها عن رايته
الموقد سراج العلماء فكانوا يهتدون عن ظلمة الشك بهداه استاذ
السيد محمد تاسم بن السيد خير الله الحسيني طاب ثراه وأخذت اللغة وكثيرا
من فروع الفقه وأصوله عن المولى الفضل والأعلم الأجل ذلال عيوب
أخبار الفلاح وجمال رجال بلغوا لها به بيان الصحاح العارفين بالفسائير
الأخبار والواقعة على سنن التبر والأمان مستطابا من اللغة بذكاء فطنة
مخرج درر قاموسه بياضه وفكره حار يجرى جواهر الفضائل الزينة يعقبه
الجواهرى فأكدها وانفتحها والنار بين أعذب المناهل الزاهية على

هوى

الحياة فاضدها وأملها النجيب حرمنا وأصلا والكامل بنا وعقلا اعلى ساد
الذي **شعر** في كل يوم لنا من فضله عجب وكل ليل لنا من ذكره سحرنا
انصف محمد نظام سيرته ان الذي سطر فوق الذي سطر وأبرز العلماء
وفخر العالمين الأمير بنز العالمين الأنصاري روض الله دوحه وزاد في
الأنس موعده وأخذت كثير من الفروع فروع الفقه وأصوله وشيئا من الحديث
والمعاني والبيان عن علامة عصره وقدره وهو آخر الأجيال وأولهم بقية
الأجيال بفضلهم ذواية المحدثين وقيمة المفسرين وشمه المتهتمين طلبة
الفضائل وعرفها وكوكبا للحامد وذوهم قاسمات غايات وصاحبيات **شعر**
بصياء ذهنه سراج الدين والملاذاة نور طبعه معبأح البقين ذاتها
التسم ان يحاكى لطفه فاصبح عيلا وخلق على البدن ان يثبت به فانه عيلا
عجلا **شعر** وبأجها مني حاول وصفه وقد فئت فيه القراطيس والصف
اعني استاذنا الأديب الأتقن الأكمل ومولانا الأكمل الأزهد الفضل
بدر التمام بل البدن التمام النفع الجليل الناصي على بن محمد التمام اعلى الله قدره
ونور بين رحمة بده وأخذت كثير من علمي الكلام والحكمة والآلة
وشيئا من القصور وعالم الرياضه والهندسة والحساب والمنطق والاستاذ الأعظم
والملاذاة الأعظم وشيئا من مربية الصداقة فصالحه مدد الصدور
اشرفت أنوار فضله كالشمس في رابعة النهار فاقبت منه البدر الناطق

بأنه البديع خارج الأشكال عن وجوه المعاني والتعرف ببيان الواجبة
تحريره الكافي في السنة القامعي والذات في صريح الآراء العليانية وأنشأ في
الكلمة قوام هيكل الأداة وصورة مادة الأداة **شعر** بآمن يرى
أنه يحصى فضائله ويذكر الكليات بالتفصيل والمجل لقد وجدت محلات
القول ذائعة فإن وجدت لنا ما قاله نقل سلعة وانظره وانظر
التي بعد ذلك للمسمع والأفواء والمقل اعني العلامة المحقق الخراساني
مولانا واستادنا صبح الامام بن محمد اسمعيل الفسحي لا زالت دعاء فضله
قائمة وموجبات عنه كلية دائمة ما عرفنا الكلام وبقي الامام بنا
جن جن وانشأ في عرف نوع وفصل الجنس واخذت كثير من الامور
وعلم الحكمة واصنافها سنين عديدة عن استاد الفضل في كل شيء
الحقيقة لا بالجاز وسباق العادات عندنا اصل في هذا السبق
للأحرار الجوزي الذي لا يدرك غايته وتقدم عندنا دعاء الامام
وابنه الذي شجج المحمدي لكن لا يطوف في الخطابين وتجل طاعته وطلبه
فادفع الجاهل من الذين بدع الجفر الاكبر وسيرة الكبريت الاحمر
زهره رايض الفعالي السديدة وشترى انواع اجناس الخصال الجيدة
فاذا ابتاع كريمة او تشرى فواء بايع تلك وهو المنزى محمد شجج
المختبر ومتمسوق الاثر طيب جز الكلام ومقل كثير المرام اجل

الذي

الايمان وعبر الاجل والمشار اليه بالبيان في كل بلد حله عهد محمد
وزيد المحققين كثر الامانة وكعبة الوفاة معدن المعارف والتميز
المعارف اعني سادنا ومواليه استاذنا العلامة الاوحد مولانا
محمد بن محمد الاطهري ما في اصلا ومولانا الشيرازي منزه ومولانا
زات صدر مهبط الانوار في آناه الليل واطراف النهار ومع انقه
طلب الحقيقة بطول مدة الشريعة ومن على المؤمنين باعلاء سدة المنفعة
مادام التاسع محمد الهجات والعاشر محمد الكانيات وما عرفنا الاضاح
بماها وانقت الارض عن نباتها وبماقت الاوقات ودامت الارض
والسموات **شعر** وكبر سبقت منه الى عوارف بافي على تلك العوارف
وارف وكبر من فضله ولطائف لشكري على تلك اللطائف طاف
واخذت الطب عن الحكيم الاسم والملاذ الاخصم ما وبي فون الحكيم
والحكم بقران الثاني وجا ليو زمانه في صريح الانفال العلية نقاشا اتان
تستنب من حالها وشفاء العيون الكلية اتمد سواد ارقام نخبة
ومولانا اخذت الحكماء عندنا عن زولة العلاج واطح الاطباء
وايا في اصلاح المزاج كاد القضاء بمصارعه علاجه ان يوتجرا الاجال
وجرى الامم ولا يبرص لولو بعد في الكلام الغريز من الحال سبابة
قانون الذكاء فاعامة اشارات الشفاء **ع** عين الحياة لكل قلب صادق

للصالحين المطيعين له ما في مدخله ما زال في وطائفة مدته ما بين
 نجي وما سلك من غير على الامور فيهم على **الاشهر** من صفاء باشارته ومن جز
 اللطيف بوجهه نفس علم فانما الشفاكل من كان له طلب هذا الويس فليست
 على صفة الاعمال اعواما واصمت على فصوله لا يستطير دون الفصول
 وبما ما سيمسح كون الفصول وطبها وبرد الشباب قريبا وحكم الاسل طربا
 والقيم من الخلاير ما وعدم كون نار النبوة حامدة وزلال القرينة ناضية
 اوجامدة فصيحة ما كالتداهل واوضحها على ملحت على **الافان** **ش** تعلم
 يا حي والعدو طرب وطيركناين والقيم قابل فان الجمل واضع كل عال في
 العلم واضع كل عامل فليست يا حي شرفا واسكوت الحاضر فليست قال ما
 الاقيم مولد البهر والعمال مكابدا الفكر في ازالة الاستاء عن وجهه ايكنا
 لئلا والاسرار في جميع كاه الليل والاطراف النمار فاست من الملك ولا
 عن الذاب وصعدا حول من قطرب واسرى من جندب وجبت كل في خضت
 كل في واضحت كل روض والقيت لوي كل جوض علما بان من جال ان من
 شغل بقل ومن استراد استعاد وما استاد الصل من اجار الكسل والاملا
 الزامه من اسائر الزامة ومن طلب شيئا وجد وجد ومن فرغ بالابح ونج
 ونصدقا بان العلم هو اسكل حيلة وعمره كل فضيلة اذ به يعرف الحائق
 للمالك ونجوعه عن اهل الك حتى قيل ان العلم بربه ضروري وكفى له

انه الفضل الميز لوق الانان عن سائر اوصاف الحيوان وانه اذا انب الى
 الجاهل فرج به وان علم كذبه ولا يخفى كره لذه من نسبة الجمل اليه قال
الافان **ش** كفى شرفا للعلم دعواه جال ويخرج اذ يعرف اليه ويثبت قد كثر
 ذكر فضله في الذكر **الافان** قال الله تعالى ملخص الحق والافان لا يبعد
 قال المفسرون اي لم يعرفون وقال تعالى اقربون الي الاكرم الذي علم بالعلم
 علم الانان ما لم يعلم فذكره في مقام الانسان وقال تعالى انما يخشى الله
 من عباده العلماء فقصر الخشية منه سبحانه عليهم وقد قرئ بوضع الله
 ومن عباده العلماء اي يفعل معهم فعل من يخشى وهذا من الفضيلة لم يكن قال
 تعالى هل ينسوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون انما يذكر اولوا الالباب
 وقال تعالى الله خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن يتنزل الامر بهن
 لتعلموا الآية وقال تعالى ومن رزق الحكمة صدقا وبغيره كثيرا وقال
 تعالى صدق الله انه لا اله الا هو والملائكة واولوا العلم قائما بالقسط قال
 العلامة الطبرسي تدر لطيفه وفيها قرآن العلماء بالملائكة دليل فضله
 وانه لا عبرة بغيرهم والعلم هذا التوحيد وعلم الدين لان الشهادة انما
 ونعت به وقال تعالى وما يعلم تار بابه الا الله قال الرازيون في العلم
 تعالى وكفى بالله شهيدا اجني ويشكر ومن علم الكتاب وقال
 والرازيون في العلم يقولون انما به الآية وقال تعالى ان من يعلم انما ان

البين من ربك فمن لم يحضر الآية وقال تعالى يرفع الله الذين آمنوا منكم ولله
 اوتوا العلم درجات وقال تعالى فاستلو العلم الذي كان كنتم لا تعلمون وقال
 تعالى من عمل نبي ردي علم او قال تعالى وتلك الامم اضربها الله نكالا ^{بعضها}
 الا العالمون وقد طافوا في الارض وتوارثت الاخبار في شروعه وفضلها ^{العلم}
 قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ساعة من خالوميكة على فراسة
 في علمه خير من عبادة العابد سبعين عاما تعلم العلم فان تعلمه الله ^{حسنة}
 ومدارسته نتيج والنجح عن جهاد وتعلمه صالحة ولا كثر قوة الاله من
 سبيل الحق وانار والافئدة في الوحشة والصاحب في الغربة والحمد في العلو
 والناح على الاعلاء والفرع عند الغلاء يرفع الله به اولادنا بحملهم في الغيرة
 فاده يفتح بانارهم ويضيئ في ارايتهم برزخ الملكة في علمهم والخصم ^{١٢}
 وفي صلواتها مع كل طب يابس تسعير لم حتى جنان الجار وهو ما ازيباع
 الارض وانعاما وهو جوة القلوب وقوة الايدان ونور الارباب والبلغ به
 المجالس الملوك ومنازل الاحرار الذك فيه بعدد الاصنام ومدارسته
 بالقيام وبه وصل الاجرام ويعرف الحرام العلم امام والعلنا بعد المهور ^{التمتع}
 ويجوز الاستبارة وقال صلى الله عليه وآله وسلم طلب العلم نبيته على كل مسلم الا
 ان الله يجزيه العلم وقال صلى الله عليه وآله وسلم طلب العلم ولو كان في
 وقال صلى الله عليه وآله وسلم من سلك طريقا يطلب فيه علم الله يسهل الله به

طريقا الى الجنة وان الملك لشجع اجتهد الطالب العلم رصا به وانه ليسعفر
 الطالب العلم من في السموات ومن في الارض حتى الحوت في البحر فضل الطالب على
 العابد كفضل الفخر على سائر النعم ليله البكر واز العلماء ونية الانبياء وان
 الانبياء لو فرغوا من اذنا ولا درها ولكن ودوا العلم فخر له عنه احد ^{العلم}
 وافرو قال صلى الله عليه وآله وسلم ان الناس ثلثة عاقر ومعلم ومفتاة وقال
 صلى الله عليه وآله وسلم كرم طالما او متعلما او مستفعا ولكن الراغب فذلك
 وقال صلى الله عليه وآله وسلم كل من لم يحكمه ليحتمل الرجل فيعلمها او ^{العلم}
 خيره من عبادة سنة وقال صلى الله عليه وآله وسلم علمك بالعلم قبل
 يقض وقبل ان يرفع والعالم والمعلم شريكك في الاجر والآخر في العباد
 قال صلى الله عليه وآله وسلم ان الناس لثلاثة ومنهم من لم يدر الا ما في كتابه
 الارض يتفقون في الدين فاذا اتوا كره فاستصوام وقال صلى الله عليه وآله
 وسلم لا يزال العبد المؤمن في زيادة من دينه ما لم ياكل الحرام ويقامر العلماء
 فاذا اكل الحرام وقامر العلماء مات قية ومعنى من طاعة الله وقال صلى الله
 عليه وآله وسلم ان قليل العلم مع كثير وكثير العلم مع قليل قليل قال صلى
 الله عليه وآله وسلم ما من عالم والعابد مائة درجة ما من الدخيلين ^{حضر}
 الجواد الصغر سبعين سنة وقال صلى الله عليه وآله وسلم من اذنا ما يعجز
 اذله الله تعالى يوم القيمة على رسول الاولين والآخرين وقال صلى الله عليه

وآله وسلم من كفى عالماً أكرمته الله تعالى يوم القيمة وأكرمه الآل
 وقال صلى الله عليه وآله وسلم نظروا إلى وجه العالم المحب إلى الله
 من عباده ستين سنة وقال صلى الله عليه وآله وسلم سئل جبريل
 عليه السلام أيهما أفضل لا تفرق قال لطلب العلم قلت بعد ذلك قال
 انظر إلى العلماء قلت بعد ذلك قال زيادة العلماء وقال صلى الله
 وآله وسلم سئل جبريل عليه السلام قلت العلماء أكرم عند الله
 أم الشهداء قال العلماء لو أحدهم أكرم عند الله تعالى من عشر الآل
 شهيد فإن امتدأ الشهداء بالعلماء وقال صلى الله عليه وآله وسلم
 من عبرت قدامه في طلب العلم حرم جنة عذرا وقال صلى الله
 وآله وسلم إن من الناس من إذا دخلون الجنة بما أتوا من غير ما
 الله قال من في قلبه حب العلماء وإن كان متفادياً وإن من الناس
 من إذا دخلوا النار بما أتوا من غير ما الله قال الذين يفتنون
 وإن كان متفادياً وقال صلى الله عليه وآله وسلم من فتح طالب
 العلم فهو منافق في الدنيا والآخرة وقال صلى الله عليه وآله وسلم من
 مات في قلبه قبل بلوغ مقصوده خلق الله تعالى ملكاً في قبره ليعلمه
 يوم القيمة وقال صلى الله عليه وآله وسلم من خدم عالماً سبعه أيام
 خدم الله تعالى سبعه آلاف سنة وأعطاه الله تعالى بكل يوم ثواب

شهيد وقال صلى الله عليه وآله وسلم من أكرم عالماً أو متعلماً فكأنما أكرم
 سبعين نبياً وقال صلى الله عليه وآله وسلم فضل العالم على العابد
 على أدناكم منزلة وقال صلى الله عليه وآله وسلم عظموا العلماء فإنكم سوف
 تحاجون إليهم في الدنيا والآخرة وقال صلى الله عليه وآله وسلم من ما
 وترك ورقة يكون عليها شيء من علم الذين تكون تلك الورقة ستر أفعالها
 بينه وبين أنوار إعطاء الله تعالى بكل حرف حديثه أو سبع من الآل
 سبع مرات وقال صلى الله عليه وآله وسلم من أحب أن ينظر إلى عظماء
 تعالى من الآل ينظر إلى العلماء والمعلمين وقال صلى الله عليه وآله
 وسلم خير مني علماً زهاً وخيراً علماً زهاً حليماً زهاً وقال صلى الله عليه وآله
 وسلم علماء امتي كآيما بنى إسرائيل وقال صلى الله عليه وآله وسلم
 من أكل مع عالم لعينين وغدث معه كلمتين وشئ معه حظ من إعطاء
 الله جنتين بقدر الدنيا مرتين وقال صلى الله عليه وآله وسلم إن المتعلم
 الكليل عند الله أفضل من سبعة عابد مجتهد في سبيل الله قيل يا رسول
 الله وما المتعلم الكليل قال من تعلم كل يوم حرفاً أو نصف حرف وقال
 صلى الله عليه وآله وسلم عالم ينفع به له أفضل من سبعين ألف عابد قال
 صلى الله عليه وآله وسلم من حفظ من آتي أربعين حديثاً استأجر الله عليه
 في السماء ولياً وفي الأرض فقهاً وكتب له شريعاً وقال أمير المؤمنين عليه

السلام بين ما انا جالس في مجلس النبي صلى الله عليه وآله اذ دخل ابو
 فقال يا رسول الله جازة العابد احب اليك ام مجلس العلم فقال رسول
 الله صلى الله عليه وآله يا ابا ذر الجلوس ساعة عند مذكرة العلم
 الى الله تعالى من جازة التهادي والجلوس ساعة عند
 العلم احب الى الله تعالى من قيام القليلة يصلي في كل ليلة الف تسعة وتسعون
 الجلوس ساعة عند مذكرة العلم احب الى الله تعالى من الف غزوة قراءة
 القرآن كله قال يا رسول الله ما قرأه القرآن كله فقال رسول الله صلى
 الله عليه وآله وسلم يا ابا ذر الجلوس ساعة عند مذكرة العلم
 احب الى الله تعالى من قراءة القرآن كله اثنى عشر الف مرة عليك بمذا
 العلم فان بالعلم تعرف الخلال من الحرام ومن خرج من بين يديه ليس بالعلم
 العلم كتب الله عز وجل له بكل قدم واربعة من الاثنياء واعطاه الله
 تعالى بكل حرف يسمع ويكتب مدينة في الجنة وطالب العلم احبه الله
 احبه الملازمة واجه البقون ولا يجلب العلم الا التقيد وطوبى
 لطالب العلم يوم القيمة يا ابا ذر الجلوس ساعة عند مذكرة العلم احب اليك
 من عبادة سنة صيام فاره وقيام ليلها والقرآن ووجه العالم خير لك
 من حق الف ذرة ومن خرج من بين يديه ليس بالعلم كتب الله تعالى بكل
 قدم واربعة من شهداء بدر وطالب العلم وجبت له الجنة ونسج وشم

دعوه

رضي الله والايخرج من الدنيا حق لرب من الكثرة وياكل من ثمر الجنة وكل
 الدود جسد ويكون في الجنة ريق الحمر وهذا كله تحت هذه الآية ونسج
 الله الذين امنوا من كبر والذين اوتوا العلم درجات وقال ابو حنيفة عليه السلام
 ان رسول الله صلى الله عليه وآله ولم اوصي امر المؤمنين عليه المروءة
 فيما اوصاه الله قال يا علي من حفظ اربعين حديثا طلع في ذلك وجهه الله
 عز وجل والذرا الاخرة حشر الله تعالى يوم القيمة مع الذين والصدق
 والتهاد ومن اولئك من فارقا وروي انه اثنى عشر الف من الخواص الى علي
 عليه السلام فقالوا له يا علي كل واحد منا يشك عن مسألة فان اجبت
 كل مسألة غير ما اجبت عن الاخرى صدقنا بانك باب مدينة العلم فقال
 علي السلام فاسئلوا ما بدا لكم فقدم احدكم فقال يا امير المؤمنين السلام ان
 ام الما قال عليه السلام العلم احسن قال يا بني دليل قال ان العلم ميراث
 الاثنياء والمال ميراث فادون وهامان وفرعون ومحمد فقدم الامام
 فسله عن ذلك فقال عليه السلام العلم احسن لان المال انت تحفظه
 العلم هو يحفظك فسله الاخر فقال عليه السلام العلم احسن لان صاحب
 المال اعتاده كثير وصاحب العلم اصدقاؤه كثير فسله الاخر فقال
 علي السلام العلم احسن لان المال يقع بالقتل والعلم يزيد بالقتل
 فسله الاخر فقال عليه السلام العلم احسن لان صاحب المال يدعى بخيلا وصاحب

العلم يدعى كرمًا فإله الأخر فقال عليه السلام العلم احسن لان المال يجلب
 الى الحافظة والعلم لا يصاح الى الحافظة فقله الأخر فقال عليه السلام
 العلم احسن لان صاحب المال قد اصاب عليه بخلاف صاحب العلم فقله
 الأخر فقال عليه السلام العلم احسن لان من المال يعود القلب بعيد
 العلم بتوريبه فقله الأخر فقال عليه السلام العلم احسن لان المال
 اذا طال الزمان عليه يضيع ويحل بخلاف العلم فقله الأخر فقال
 السلام العلم احسن لان صاحب المال قد يدعى بالهبة مثل فرعون
 صاحب العلم يقول بجلالك ما عبدك من عبدك فقله الأخر فقال
 علي بن ابي طالب في قصته ومقدرة لو سلمت في انفساء جنتي لاجل
 جواريسه كراؤا وعادة وروي عن ابي عبد الله عليه السلام انه قال
 ان صاحب ضربته وهم بالسياسة يفتنوا عنه ايضا عليه السلام
 اراد الله بعبادته في الدين وعصاه باليقين فاستكمل
 واستغنى العفاف وروي عن ابي جعفر عليه السلام انكسار كل
 اكسار النقص في الدين والعقل الناجية وتقدير اليقظة وروي
 عنهم عليهم السلام ان العلم افضل عند الله من المجاهدين والمجاهدين
 وانما جاءوا للمعاليق واستغفر له الجار والجارون وقال ابو عبد الله عليه السلام
 من نظر الى وجه العالم نظرة فخرج بها خلق الله تعالى من تلك النظرة

والفرقة

والفرقة طكا يستغفر له يوم القيمة وقال ايضا عليه السلام اذ كان يوم
 جمع الله الناس في صعيد واحد ووضعت الموازين فوزن دماء الشهداء
 مع مداد العلماء فخرج مداد العلماء على دماء الشهداء وقال ابو عبد الله
 عليه السلام ثلثة الذين موت العلماء وقال ابو عبد الله عليه السلام
 عز علي عليه السلام قال من كان من شيعتنا لما برئنا ما خرج من
 شيعتنا من ظلم مجملهم في نور العلم الذي جبراه به جاء يوم القيمة على
 تاج من نور يضيء لآل العرشات وحلة لا يورثها الا من سلك بها الدنيا عظاما
 فريادى ساد هذا العالم من تلامذة بصر علماء آل محمد الا من اخرجه من كل
 جهله فليقتبش به من يخرج من تلمذة هذه العرشات الى نور الحاشية
 من تلمذة خيرا او فتح عن قلبه من الجهل فقله وقال ايضا عن آله عن الحسين
 عليهم السلام من كمل لا يمتا قطعه عن عاقلنا باستارنا فاسا من علونا
 التوقفت اليه حتى رثنا قال الله عز وجل بها الجدا الصبر والمجاهدة
 بالكرم اجلوا له يا ملاح في الجان بكل حرف الف الف صبر فتموا الجاهل
 ما لم يوحى من سائر النعم وقال ابو عبد الله عليه السلام علماء شيعتنا لم يلقوا
 في الثغر الذي يلقى للبر وعماريته وشيعته المصاب عنهم من الخرج والفساد
 على شيعتنا شيعتنا الا من انشبه لذلك من شيعتنا كان افضل من جاهد
 الزم وانزل الجوز الف الف مرة لانه يدفع عن ايدى محبينا وذلك يدفع عن

أبداهم وقال الكمال عليه السلام فيه واحد بعد يومين من إتمام القطع من
شاهدنا بعلم ما هو محتاج إليه استدلال على الدين والحق والحق ما كان
أما بداهة ذات نفسه فقط وهذا هو مع ذات نفسه ذات عباد الله
أما أنه يتقدم من الدين مودة وقال لولا عليه السلام لما بدى من القصة
نعم الجمل كنت عندك فكيف الناس مؤثرك ما دخل الجنة قال
للعقبة أيها الكمال الأيام التي بعد هذا ما يوصفها عجيب صف حتى تسع في
كل من تعلم منك وتعلم من تعلم منك اليوم القصة فدخل الجنة ومعه سائر
ويتأما حتى بعد عشر ما نزل كونه من المراتب فهذا ما ورد في المقول
له في العقول أن العلم لا يورث من سائر صفات الجاهل وهي أربع **أما**
الآثار التي هي صفات الأعلام ورواها في يوم القيام ويتصرف بتعدد
الوصول إليها لاكثر الأيام **باب** الآثار التي هي صفات الجاهل وطاعة
الجاهل ولا زال أهلها يظنون بالله الكتاب وهم يعلمون ما رجت بتأديم
وما كانوا متدينين **فائدة** أن آثار التي لها صفاتها الذنوب والشر والجهل
من آثار الجاهل إلى مكان **باب** الآثار الصفات الخفية للأبدان العنيفة
للأرواح والأبدان على أن أكثرها موقوفة على شبهة النسان موقوفة بالآ
والأعوان ومع ذلك غير فاضلة عن الأوقات غير فاضلة في أكثر الأوقات
فالجور الذي لا يورث والفعل الذي لا يورث والمصالح الذي يورث في يوم القيمة

والمصالح فوالله الزيادة والقرارة والذبح لا يزال الله عز وجل ما غفر قبل
فلا يرفعهم من حيث لا يفلحهم سأل سيف ولا يشاء لهم أيها الطلبة لا يتبدل
فيهم روح الطلبة لا يخشون لعة الأسير ولا يخشون لدان أو الأسير
مفرقة وقلوبهم مفرقة ولا يلبسهم نيل فيهم وبجالتهم شرفه وطعمهم محلة
وأوقافهم غير محلة إنما سقوط العقل وحيثما حط الخطوا لا يتقون سلطانا
ولا يتقون سلطانا يعلمون بما علموا ويشعرون بما هموا من شعور في الدنيا
قليلة وموتهم في الآخرة فولية فهم الفاضل من الأجور وغيرهم العاجز
والأجور وهم العاجزون العاجزون وسواهم العاجزون الحكام وهم عباد
الله الأكرمون وغيرهم أعداء الله المجرمون وهم أهل الضعف والعجز وسواهم
أهل الخطأ والسهو **فصل** في هذا القصة بينهم زكك الله بالذي فيه
ينفع فليست القصة على الجاهل ولا أهل المصنف للمؤمنين ولين أن هؤلاء
العالمون الجاهلون هم جند الله العاجلون وأولئك هم المفلحون فبعث
صالح في القصة العقل واستند عليه من القول ومع ذلك جعلت بين الله
بينهم أن يجعل قول بعضهم صعب على جند الله **فصل** في القصة العلوم
وترى الكل هو لكل بيت أما الفرض كما لزجاجة والعقل سراج وحكمة الله
وبت فإذا اشرفت فالتكبي وإذا اطلت فالتكبي وان اشرفت فالتكبي
فيما ذكره واشتد القائل في شرف العلم والله دهر **فصل** العلم لا يمكن أن يكون

كلام شبه النعام الاول ولا ادب فلما بلغت بعد الليالي التي انشدهي والفت
الى في العلم رسالة رسله في ما يصح بالجلت وتولا في جوع ما صير
حركات واي في التخرج فيه يدي طولا وقد جوفه مطبوع زنديج اوسري
الف وضفت وجعت ووصفت الاحباب معاني ولا عرفت معاني ولا
هواري من البافات في اذان الاقران شوق وصدفات في اقسام العليين
كأها حادثة ما غرة يكاد يحفظ احوالها سدين وزها ام حادثة ما غرة
انها رها وتصادحت بطورها ما نري رقيما الشوق يفيض على مفرق
الغدير وقد تفرق بعد وديانته معان كأها عذاري شوقها الشوق
كأها في معاني الطور حور مقصور في القصور محالي كحور الخوف في اصول
وتقسم بشرها بالاعا الطيبة ظهور النج والقيم وعلمها المراد يقول
ولما د **شعر** ارشى العذارى العبد في ظل التي شرع علم وتطوى على حجبها
ومعها ما نرج لظنها كاستجبت العامة بالخر في كل فطمين لفظ سمع
يجي ولان لا يزال له بطرما تستمر على الجوار رسالة الصداقة التي انما
سبحا القبله مدح في الخوف وسبقه بالجامع وحوالي في مقدمه على شرح
المفكوك وشرحا لرسالة ادار المعلمين من صيبيان الاداب ولبي برشد من العبر
ثلاث عشرة وكأها في رسالة الامور في صفها التعلية الزخرف
سبعة بمصالح المتدين ولبي ك اربع عشرة وشرحا على لغز طويل النبل الك

ابتدعه شيئا البها في طابراه وضمه عويضا تالسا من اكثر العالوم
بمكوك العقول في شرح لغز بركة الاصول واما من خسر مشه ورسالة
شرفه معاوية في كلات الايات والاحاديث والاعاليات والاعاليد
الساخرات وما يحد وحدوها وحقها بقر العين وسبعة الحجب
العوسج عشرة ورسالة في الاستدلال على المنطق قد وعي من اكلها
الى اخرها التبع الامم نظم الفاخر وسبقه تحفة الاخران ولبي محمد
سبعة عشرة وعطيات وحوالي مقفلة على اكثر الكتب التي كتبت اقرامها
جمعت ودونها الى الان وشرحا على رسالة الفانج في الطويل
عن العطن ومعارفة الاكل والوطن في اربعة الراية والعشرين وسبعة
الزينة الطيبة جعلها تحفة لخصر الامير الاعظم والحكيم الاحاديث
محسطن حفة بره بالرحمة والغفران عند دودي عليه في البلاد الهند
لا احضار ايضا تحفة ندية وكأها معا الطاب للمقفة ليجه على سوال
الاستكوال الذي انما التبع البها في نغرافه رسه وسبعة تحفة الاخاء
ولبي من العوسج عشرة ورسالة لطيفة في اشعار ريفية تاسع لبي
اور كها مسند الى مخبري موزعة على اربعين بيمة فحس كل واحد
لما ينط به المأموم وينشرح صدره المغموس وسبعة بيمة الفوا من
ولبي من العوسج عشرة وفي هذه السبعة ايضا الفس رسالة شرف

المدون وهي رسالة مفصولة على ذكر الآيات والآثار التي استعملها القائل
وعلمها بوجوه من فضلها أو لأدبها وجمعها خلفه لحضرة الأئمة
العظم والكامل في كل شيء من خطبه أمه عن طراز الزمان ورسالة أخرى
مثلها سميت بجمع الحوزين وروايت شعرها في نظمها وأوصافها ونظمها في بعض
وسفر البعاد ومقامات على موال مقامات الحميري وسميتها بالمقامات الكفا
للمقامات ورسالة وجيزة فيها عجايب عدن وسجدة كبرياء وأبرارها عليها
في أخيرة المقدمة قبل الجزء الأولي أثناء الله تعالى ورسالة وجيزة طاعة
من كل علم إلى عديده وسميتها برسالة الغرب وجمعها خلفه ورسالة
إلى الأمير العلامة الحاج شيخنا طاب ثراه ونفى لها اسمها بسمية القدر
وجعلها أربعة إلى وصول المني بملازمة الأمير أبي القاسم القائل بالفضل
مد ظله تعالى الفسح عليها وفي سبع وعشرون سنة وشرعت في الجمع
الكتاب في السنة الثامنة والعشرون وقد مكثت إلى الآن وفي إحدى
ثلاثون سنة من مجلدات منها ونقصي الله العزيز للجلد من الباقي من هذه
المؤلفات التي رقت لها إلى الآن قبل الاستغفار وبعد ثم تارفت له
قبلية الأغريب عن الأوطان هو حفظ القرآن ثلثة وعشرين جزءا
وما رقت للثبعة الباقية بل أكثر المحفوظات ليست الآن باقية وما رقت
به قبلها أيضا نظم القريض **ثم** ما أخذ النظم فنه ما ذا ما صنفها قبل هذه

فكتب قبلها ما أنشأه به بأجته وأما وسميتها بسماء فبما رواجها في زمانه فلما
أكونت وأذنت واعتدلت **ثم** على الله وصرا علم النظم علما له اليوم في كل
العلوم وبيان أمل إلى نظم القريض وانه لم يزل يمددي لأبليق بيان اليه
دعا في شمسكواي بنادها في الذي قد كمل فيه لأن وكان أعجب إلى
عن الوطن واجبا لها وأول أرض من جلد يبرز لها أني بالبعث ببيان امرئ
عقوان عربي فوارتقت إلى أربعة وعشرين وارجلت من مراحل العمر إلى
هذه السنة من اثنين وإذا أتى الله من حروفها ما به نصارة عين
وأتم على نفعه وأحسن لي من فضله كالإحسان طلب الله على علمي الخ من
بالأحسن المحن ورماني في ما صابني من عداوته واستهدف علي الخطاء
حيث صابني رمايته وإذا أتى من كل جم في كل أن جم ان وقوت الخي كما
من ضحكك في قلب الأبرار على نيران وكفك وتاكت قبل لك
بالثراء عظمها بالثراء والخاء مع امر مطاع ورمانية بأع فاذ صبت النصار
واليفه وضربت على الذلة والذكوة وأنت الهدان غالي وقد لجام جمع
على فقلت على عزايي الشؤ وأحق ما م خلوك في من الصقراء والبهاء الفناء
على جواز الخلافة حبر اعلى هذا القامة حين صار بيتي من الراحة
واخذت جردان بيتي على المعاصي وترقت في مقامات الشدا لم يبلغ
عني فقلت في نفسي ما أجمع الجلود بعدا لئول ولا عظم بعد من علوم

اليوم أنهار النسيم من رامسحالي ولو اجشوا من نخل برانجنا نمارا ماني تانه
يكون ونحسني وتلك التي من الضيق التي قضت صاعق العقل وهات في غنة
ناجر الوعة القولم أن الكلام هذا الزمان قلنا من انار وقطع من اقلو
عمل العلم من عدلان وعظمت مهادن ومعاهد وسدت معادن ومواردة
وخلت ديار ومزينة وعفت الخلاه ومعاله واتلت كواكبها من آفاق
الارض فلذلك لا يجنبه وكفت نعمة بحيلة عمار الكهل فلا يشرب منه دس
احباب من قوق الأرض وغابوا وقرقوا لدى بابايا مصاب الذر عمارا صابرا
فاستولوا ذوا الحول مناهقين واعتكفوا منها ما دمع حول مناهقين
موزيا الكلام للقول والنجي العربي المرسل وآله حموس فلذلك العلم والهداية
عنته بدور سماء العقل والولاية ان سورة هذا السماع كاسد ومزاج الذر
ذوية فاسد فالمر لكان في الحكمة لعلما وفي الصالحة سجلا وفي الزهد
سلما وفي البلاغة حلا وفي الطب النور وفي الهيئة طليبا وفي طيعة
القل اصعبا وفي صحة العمل المتجاذ في طعالي العربية زخما وفي فقهون
معيبرا وفي الخواصا وفي ارسال اسكافيا وفي غموزات القنة كاسد
وفي غر عبا ونوادها كاسد وفي صحة الاما دس وكثرة اقاما من
وفي جريد القرءات كحوس وعاسم وفي ضبط الزوايات ولقد صا طرسا
في تيسر الايات وناويله المرسا وكان بابا الفصل كاسد العهد في شعار الجاهلية

كالهدى وفي التزل عبد الحميد وفي الشعر ابن الوليد وفان الصابي في
الكسابة وابن بناة في الملح والحظاية وابن ساعد في الآداب وابن
تصليج في الآداب وابن الحشر في رائق الأحوال والميلاد في الأغاني
والأمنان والمبدع في معالي الأمل والمحروري في مقاماته وابن مقالة في
الخطب والأمم وابن سيرين في تفسير القرآن والأحلام وكان معه تلاميذ
المال يقدما يمكنه فهم كثيرة في قصعة وتريد كان اذن من غير الخيال
واو من القود والقدر الحقن نظرة وقلامة وأعجب من غلة اذن الأمل
والأم من ماهر ولو كان يهود من كعبه ماله وأسام من تاسر وكان ابن
من عبد الماير واجل من العطية ولو كان اخي من معن وعاتو في العطاء والذ
من ابن عاتمة صاحب البشارة وان كان اصدق في العطاء وكان اخي
ولو نطق بجملة الأول بيان ابن دال في الفقه لو لم يكن شيئا ملك الله و
الدينار لصعب عينا وقبلة من ثقب الأول والعلم في النار **شعر** فضاحة
ويحطين بقلة وحكمة لقمان وزهد بن آدم اذا اجتمع في امرئ الخيل
مفلح فليس له قدر على قدر دم ونكح في الامع له لا يفاض في عينه **الخطب**
بأربعة الأول الملح والميلع ولا التواثر ولا الفرائد الملوأد ولا الفرائد
ولا العطاء العطاء ولا الخصة الذوق خالة الذوق ولا السائل الفتنة
والحرقة والقرية بل لا ينبغي حكمة لقمان بلغة ولا اخبار الملام بلغة ولا

بصيرة ولا انتميا ولا الفصيح فصاحة ولا الرمانه بباله ولا الا
والا لافان بكر من قوم الخراز فلا فضل للعالم ومن له في طراز الصفا ان عالم
وان فضل شوارب العلوم وتور دوارب المتور والمعلوم وغير من باب العلم
والادب ما يتحقق ان يكتب بالذهب قد طلعت في غير مطلع ودرت في
غير مرتع وحلت براد غير ذي ربيع ما اعرق به اصل ولا اورد به فرع
فلزمت عقرو داري ومكنت في قواري وضعت الجفون على القدرى وحب
ذلي على معاصات الاذى فالت على نفسيه وان كان الاذان هلوها ان
لا افوه بالكرى ولوامرت جوعا فبصر وفي الخلق شجى وفي العين قذى في
وضعت على القضا وعلى كبدى جوعا وضعت لغير على دمع هامل وابال كوى
من دهر هازل عن اهل الكان عاذل والى اللام مايل ما تشد **شعر** جري شل
لي في قون الفضائل سوى ما الاذى من صنوف الخوئل لا غدر واثر الجواد
ملبسي دامي وليفق انايات عالمي الى كبر ارجي القضي مادي او كرمي تلبي
والا ماني ماني الى كبري الجمال ارباب برة واكن جاماني ولت دبال
علم ادر في الايمان غيري بما قد ولم ارضي الهوان على عالمي صعدت مراتبا
وانت تر ما علم ارمي الا كبر الجمال لئن انا قوم روية انا ما في صفات
اخلى نائل في صكر من رمالا رقت برتجا ولم استمع بربك الرمال
اراني في جومان ما كنت ارجي او اخر عمرى ملحقا بالاولى فواستغفر من عيب

صوته بجمع العاني واكتساب السائل فلا انما سؤل لدى كل من كل ولا اظلت
من اشكال عدي بائل في البقي اعطيت ما جرت به ولو انك متوا بحسن السائل
تختص في بعد عارب الزمان ومقاسات الاخوان اني **شعر** لو كنت اجهل ما
عليت لغيري جهلي كما قد سألني ما اعلم كالصعور ترفي الزمان واما جليل
لا به بترم واسقت على من فرغ من كمال الكمال وبت تر ما جزل من قال **شعر**
طوبت الاحواز الفنون وكجها رداء شبلي والجون فون فلما طالت الفنون
وضعت ابائتي ان العون جنون وتلك شنته معانة للدمع في الصكر
وكيفي له شاهد اقول على عليه السلام **شعر** ارجي حراتي وتلف ما جوي
واسد اجبا عاظماء الدهر ما يركي وشراف قوم ما يالون قوم وقوا لئلا
ياكل التوا ليلوي قضاة لخلد الجلاش باق وبت طرزة الفقهاء لتدرك
ومن عرف الدهر الجون وصره تقبل البولي وادب طير النحوي وينتدرك ان هذا
المزم قوله ايضا عليه النجى والسلام **شعر** كوز ادر بطن عالم استكمل العقل
عديم ومن جهول مكنز ماله ذلك فقير الغري العلم ومكنا عارة الدهر
المحزان ومعاذ له اهل البر والاحسان **شعر** نال النجى الدهر من من جاهل
وتكدي الغاني الدهر من هو عاقر وركنا استاذنا جري على الجي اذا
ملك من جهل الجاهل فلما اتم من عاقل لا ينكر وهو ام من ما جلد لربيت
صوته **شعر** ارجي الدهر ارجي بعد له كرم وما الدهر الا بالكرام لئن نزل كورا

الاسرى في الامم جوعاً ومجطاً وصل الداعات ذنوبهم بها فترجع في الزمان نعمة في
 الفضل من اجل الملاحم وانما ترعى في الرياض نعمة وذو العلم من اجل ^{مجال} ^{مجال}
 صبر بيت اوليا الفضل في رياضهم وذو الجهل في عيشه ونعيم ^{مجال} ^{مجال}
 ابله العقل ما هل يزوج عزيراً ولا يزوج بلعم فحيت وصرت من صديق ^{مجال} ^{مجال}
 مال مصداق هذا القول ^{مجال} ^{مجال} اذا قل ما لا تروى كل ذكاء وصداق عليه ^{مجال} ^{مجال}
 وسأله وصيحه لا يدري وان كان عاقداً اقدمه خير له ام يترأه وان ^{مجال} ^{مجال}
 لم يبق عليه خليفه وان عاش لم يرد صدقاً بقاءه وللموت خير لا تروى ^{مجال} ^{مجال}
 من العيش في ذل ودهر عاقبه وبنا اقل له لئلا يقول الضمير حيث ^{مجال} ^{مجال}
^{مجال} ^{مجال} لئن رجع فخطي من الخط خائفاً وغيري على يقينه راجح دام ان ^{مجال} ^{مجال}
 كنه الضرر اصح مما ظن وطول هلال العبد في جسد سائل فلما استمر ^{مجال} ^{مجال}
 اسائه وبهين جسد قبل ان يحدده وعدوانه ^{مجال} ^{مجال} لقد حصد الزمان لكل ^{مجال} ^{مجال}
 وجعل الحماقة بالساد كما حاد الحساب على عين والاف الحساب على ^{مجال} ^{مجال}
 لوزا الامرات على نفسه وذهل بصره وعزاسه ^{مجال} ^{مجال} لقد طفت في ^{مجال} ^{مجال}
 العواويل كلها ووردت طرقي من تلك العاقل فلما اراد ان يصفى ^{مجال} ^{مجال}
 اوقار عاقله ما دمر انصرت على من رغب في الصبر على ^{مجال} ^{مجال} رابح ^{مجال} ^{مجال}
 مستحكي يدعري ولم يدركني صبور واعدت الزمان ^{مجال} ^{مجال} واثبت ^{مجال} ^{مجال}
 كيف اعتاد وبنا اذير الصبر كيف يكون وكيف لا يعد الى ان ^{مجال} ^{مجال}

داري قنوة العطن ولم ترع العزبان في مغارة تقي ما دوي في جبال ^{مجال} ^{مجال}
 الاضطراب والاضطر الى الجلاء ولم يكن في مذهبي الاخذاء ^{مجال} ^{مجال}
 قد كرت مرة قول بعضهم ^{مجال} ^{مجال} سا فوجدت عواصم عارقه وانضج ^{مجال} ^{مجال}
 العز في القرب فالاسد لولا فواز الغلبة ما اقرست والتم لم لا ^{مجال} ^{مجال}
 لم تشب واثبت اخر في قول الاخر ^{مجال} ^{مجال} واذا الدار ذكرت ^{مجال} ^{مجال}
 العارف عاجز الداري واذا الفت مودني كفي فاعلمك ^{مجال} ^{مجال}
 واقدت حيناً بقول غير ^{مجال} ^{مجال} سا فرب في بطون الارض ^{مجال} ^{مجال}
 عز القبايلي فاما والثرى واقت عذراً فاما والثرى ^{مجال} ^{مجال}
 الاخر ^{مجال} ^{مجال} فاما مقام بصريل الجود حوله سرادقه ^{مجال} ^{مجال}
 اربعة كاهن حشر في صدور كرم واقتت تارة ما ^{مجال} ^{مجال}
 بلاد الله سجا ووجه الارض منقطع فصح فاما ان ^{مجال} ^{مجال}
 امرت ما سريج واصدبت اخرى بقول غيري ^{مجال} ^{مجال}
 وكل امرئ لا يدلي في انما به سرور وهم واجتماع ^{مجال} ^{مجال}
 عافية فضحت العزم على مهاجرة الاهل وصرفت ^{مجال} ^{مجال}
 الفضل ^{مجال} ^{مجال} ما للعليل وللعلالي انما كبر وكبحها ^{مجال} ^{مجال}
 النقاء فدية وابريبات النفس فيها راك فثبت ذوا ^{مجال} ^{مجال}
 بقره سجا فاشوا في ما كبرها فثبتت ^{مجال} ^{مجال}

وقد ورد في قوله فان لي قيسا بان الموت خير من الجحيم فودعت من اجله وفي قوله
وسرت عن الاطمان في طلب البسر باكية للبين تلك لها اصبر في غلابة بين
جود على عرشها كذا لا او موت بلدا قبلها فيقول الذبيح على قري فاني
بين جود لخصيالك بجز من دم مع العرف قلت **شعر** ما خلقت الله من عذرا
اشد من وقعة اقوداع ما بينهما والحمام ترى لولا انبعاثات النوع ان يفر
شكلا وشيكا من بعد ما كان ذا اجتماع مكل مثل الى امراق وكل سب الى
انصداع وكل قري الى بقاء وكل وصل الى انقطاع اعان في مرة ما صنعت
بعضهم **شعر** مددت الى التوبيع كفي ضعيفة واخرى من الرضا غرق في فراق
فلا كان هذا العهد آخر محمد يا ولا كان ذا التوبيع آخر زادي وانشاء الله
ما اشمل عليه قولي **شعر** كان نوادي بين ثقبين من عبي حذار ووقع
والبين واقع وكما قال لما اردت وداعة لي انما بين لي فوات رابع قلت له
بالله بدي صا فواذا صنعتها الارض ما الله صانع وفي العهد القوداع واد
على العهد ما لي في الموت طامع فودعت وما جوت واقرقت وما قرب ولسان
حالي يتل بقولهم اذا احان الحين طارت العين واذا جاء القدر عجز الصديق
الكرية الى شدايد القرية وساقى المتربة من تربة الى تربة ولو زلنا لخطي
الى ارض وتجويع رفع الخفض **شعر** يوم ما جزى ويوما بالعتيق ويوما بالبحر
ويوما بالخصاء فنجت البراري وخفضت البحار في آباء الليل والطارق التهاك

دخلت البلاد الهندية لا اخفت لرضا اخضر ندية فكت كلما اصبح
امسى كان بوي ثم اصابه وذكرت ما روي من قسارت يوماء فدون
ومن كان يومه شرا من امسه فهو ملعون ومن كان يومه خيرا من امسه فهو
مغبوط وتلك ما كنت من صروف الزمان التي يقولون ان الميت لا ارسل
ولا ظهر الا في ما رجت تحاري وقد علي الدنيا والدين خسر الدنيا والدين
ذلك هو الحق المبين فاذا زاد من هذا الغار والحاج عبارتين الامم
العلاج دفع الفاسد لا ضد **شعر** احسن الدين والديا اذا اجتمعوا في الكفر
والا فلا راجع فينا ما نهف على جيد عالم وسعي اهل واشكروا عن
الاجور عادل والى الاوغاد مائل وانتم عند تنوحي قول القائل **شعر**
اعل انفس بالامال ارجها ما اصبوا العيش لولا ضجة الامم قد تفتني
اناس كان توطينهم وراة خطري ولو اشته على اهل وان عايش من دوني
عجز في اسق اعطاط القصر من فعل وابتليت بانام انفس من الرجاج و
في العين من النجاج في غليل صدورهم قصم ظهرهم وكسر قلوبهم خضع
ورفع ذكرهم **شعر** ان ديموار به طاروا بها فوامني وما سمعوا من صانع
دفوا هم اذا سمعوا خرا ذكرت به وان ذكرت يوم عديم انوا احب
طباهم جبلت على الاحقاد واصحاب كاهم المراد بما اذن الشاعر والجاد
واخوان خستهم بدوفا فكانوها ولكن للاعادي وظلمهم سها ما صا

فكانوا في غمدي وقالوا قد صفت ما طرب لصدعنا ولكن في ذلك
 فكم لقيت من كل الشبه وكل اسمهم صكاً وكنياً وهاهنا وهاهنا ما كان
 لمي من كل يدي هذا كان موافق من كل قضاء كان زجري من كل فري
 كان قد فيهم قد في ذاء كان قلمي منهم قلم واجبة كان جريهم من جري
 هم وقتر واخران واعظها رجم العدى وجفاء من اجاني يا الله من ققاء
 في التركة واعلاء في القتر والقاء في تفتت فيهم ما يلاهم هذا الكلام ويور
 بغير في الطام قلت **شعر** ما لو اذ كنت امان وما لم ان ملك الدهر من
 ما اعتبرهم واركت عليهم وذا البتوا كما ليعم ان يك للارها وقيم فما
 برك فيهم ثم مقدم ولا فيرك منهم غير محضم ولكن صبرت على اذ هم في
 الطوف عن جفام تاسياً بقوله **شعر** ان ترمك الغربة في حشر قد جعل لنا
 على بعضهم فلا رهم ما دمت في داعم وارصهم ما كنت في ارضهم فلم ازل
 في الهند اذ احبهم مدم ومعه القلاب مطومة الزكاي اقامة الجوا
 محكومة الدنيا با غارة السوا في مقبرة المرافة نكدا المرافع وابعها ويا فيها
 مجزرة على عالمها ذبول سواها لا يبرح سا لكها اذ في رجل وجل من
 الجن الليل في ارجاها نجل ايام من زوايا سواي واسفل من بلدتي
 خبرها واسرى حتى وصلت الى معسكر سلطاها ووقدت على ارجاها وبعثا
 فكانت بحاري دفاقي وما الا في حبا انذته في بعض مقالا قلت **شعر**

بطل

يطس طورا دما في تاريخي فلانا واخرى الحى بفلان فذلك يطوى الكشح حتى
 عداوة وذا طلي من يري هذا قتيان عقلت الرحمن ما لا يطعمها الجبال الزكا
 من اذى وهو ان ظم اورا نكل القصر اهرم الذي وطى اعداى ام خطا في
 ومن راحة صغر وعتدان راحة وعدم امانى وفقد امان لقد تابعت
 في الشارب من الانى وما لي سوى عشرين ثم امان قلت واجبا متجسست عقلت
 بوادى الابرار دوله او ينيل شئ من العفة والمراد بقت متقلب الاحزان
 جرات القواد **شعر** بلغ النوى من حل في وادي من غير فاني ما بلغت مراد
 وكنت من الرافق وشغوبى فلى الحج باسرها والوادي غزير جديني من الحبل
 وسابع ليعني من الزجل وعصية جفوني والى متى وكنت متي طنوني وحيث
 وابكيت ليا في ركبنا الى عدائي فكيف يحاذي هذا حركه من الماء الفضل اما
 واخر بهوى القذارة المكارة وطلب ابر الحمال ونفى نزادة الجاه والى الخويل
 على خلاف شدي وها القلي ان هذا ابن فصة فنت احاط بهى واول
شعر بلغت شدي وما اذكرت منك منى واجبرني من بوعجى قبل اذ كنت
 الضير في بحر الدمع دست فقال جفني بسواه جرك فقلت المحرم من علفته
 العفر من لادم القلم قليمه وقلبي لادم ومن اهلوه ان لادم لادم لادم و
 كل غم جزو قلمي وقلبي في جزو من العمل البقيع ان جزو الجزو جزو فافراق قد
 بها وادى ولو كنت طيبا لابتلت بعلاي بل احمرتا بهل وانا في حبل

داعي واقل **شعر** ما فاضل صديقي بالثوب اعقبه وات علمه بذات العبد
 سلبت لمركب استكبر الا الله صغير الامور فاطموني بان استمر في انما
 مدة مدبرة وحرمت عن لحياتهم سنون عديدة هذا هو القدر لصحة المبد
 لشمل جلدي **شعر** بعد فراق من طوي اليهم حين فضيل فارتد الزكاه ما
 كان تليق اصباغهم ولكن بكونه لاسد غاب اثارهم في السكاه نلت
 بديع ما نظفه واذننه **شعر** على الله سلطان الهوى كيف صديقي عن
 الوطن المألوف خير مكان من اكله اهل الكارهة بما ابي من جوعه جبان
 الي من اجري لبري ذلك وابداع حب مجي ولساني واغرو من شوقي طي
 وجهه وضعا بان آه مد ولداني وفي عالم الارواح كنت وودع طي
 حتى اليوم مؤلفان كافي ارضي في اللذات وجهه خجسته من الحزن وضعا
 لمي الله ودمعته بالي غيرة صددت هاضما على العبدان رماي فيهم
 بين من شري فست غلي آه منذ زمان يا ذكري لجمع زيد شوقي في العام كلما
 زاد جدي من هاهم **شعر** زكدا طير من شوقي اليهم وكيف يطير
 الجناح فيقنع وملكه محامي وتبري بلفهم كراي **شعر** فلو لا رياء الوصل
 ما عتساعة وكونه رياء الطيف لاهج بالخطات مالي والفسق فينا
 اردت خيالنا **شعر** مالي وللزور بعدا ما انيلت وكل يروا الكرى في الكرى
 اجاني وكيف يحل جفني كراي وقد اصر في ذراي **شعر** انذا الكرى في الكرى

ولا

وا والاسي من الحشا تنعم وان يحوي ان رقت الثمة وفي لمن طامع
 لا الام ما الله الذي ما بانا انتم ليله من يوم من لا اخذ سنة
 ولا نور **شعر** صدام جفونه ما شام وعيل اليه الا الام ما دام انما
 تقصه وبدا ليله ولح العالم اسل الذم ثم ادي شجورا ما عليك مني
 ولكن جري من خوف امره الي المنية قبل وصول اوطاف الهية **شعر** وما
 الا على العيون فيض ولساني بالاجتماع نصيب فاستبان في لهم شديدا
 عليهم غير عدي **شعر** لقد اصبحت مضجعا فوادي كوت ما وراق الماء الزلال
 في كل انا بة فطنت انتم بهمة ذائبة **شعر** اجنبا ان العباد لقال قل
 للرب بكم تحال اني كل ان للشاني فاب ويه كل حين للشا جوار حول طي
 قد طال العناء على الاذي وعال على الحال في احوال يرمي بالامان
 وينغص على يراي **شعر** وشال الى كراي في مرج الذل اولا وفي العا
 اخلال وفي الال لال ونجي محوس وكر في حامل وتدر في محوس وجدي
 تطاول فلابش تلي في قول صوغه ولا يترحم صله في قول وفلال في
 ينحني الي علم ايد ومعضلة فيها عجز وانكال ابطح لال في العاف
 لرضع سار وديع اعضاء وليم نور لثوب عذاه في هدي في قمر الحزن
 ضلال ساعل رجس العجز عورة قبل جامل ويكر في حال في خواطه
 واطي جري في مائل ويجودا مال فعال هل من يميل الى القود الى اوطاف

الامارت العبد وحت باله المحايضيهما الرضاء معلم اذا قد للأما
 جويله الشاؤن على الركب وشم على سفاه الزواجر في حافة سوا الأرب بيت
 فضله كالأطراف في الأطاروصا ربا ركا لال في الأماصا المعروف
 جلوله الأماضيه والأدانيه والمعترف من ذلال فيضه كل طمان وعاف **شعر**
 فواء ملاه البون وجهه ملاه القلوب وسببه ملاه البد وبعض ما له
 بيل مقصود فيقول ما له غرق قد قد في أعني الأعظم والملاذ الأعظم
 معالج العباد ورومان الذين والديا خزان ورايا صلحان **شعر** لا زان
 في يوم اغر بغير بعدا غرا تشرق في عدي ليعم كل ما وودعهم كل ممدتهم
 كل مبتلة فومن طار بصت فيضه في الامان وانفق الوفاق على انه المعص
 الاطلاق ذو فيه يجل الجار وخلق بوق فنام الأماصا استند في الحكمة
 باعه فتو على دام شوقه ابعاه جواد سبق اليه وحسام مذك في
 الذي نلتا حال في القاء ويتنق فيم الحكمة من لقائه **شعر** اما في الرقا
 له اادي الاطراف والاسرار لا ينهم من الأوتاه باها من سائل في
 صاوي عنه الأماصا فله عظمه في الحقيقة في قول الشاعر **شعر** وكيف
 قيل في غيره ما به حجرة الحاضر فاضحيا باها واصا بلعنا بلين في رايته
 سائلة وكأنا صا في كلف الحاملين بدرة فمحة حاملة اميرة الأما
 بحسن الاطلاق موصوف ولدي الامام صبيح المعروف **شعر** في

والشعر

والشعر هو انظر اليه بعد ملاه الماسم لا فواء والقول شاف من علاه الى
 انما السبع والشمس في زور مطر فيضه كل جفن في ربع اخلد الحكام اشرف
 على فواد والمعالجات اوقهم طيب عارعة تدبر كاد التقديران في قول
 ويكبر فيضه رايه الصاب للثقا وبيان بعدا لغير عن سلامة الامر انك
 مراد انما عرفت فم قال **شعر** لو دبر اليك في كعب قاما ساهم طي لا
 خطل او دفي وجه الغزالة لو يحج ضياء جبينها الطفل اغنى لغير
 انجم الباهر المحي في عامه المزين وانه لا يضيغ جر المحسن ملجا الامر العظيم
 الشان التوب الحكم محسن لان ازال ملاذ الامام من طر في اللبالي وبرا في
 الامام **شعر** لقد جعت فيه لخاص كلما فني لويجا لذلك عشا فلما
 جوارهم ولدت الى لقاء دارهم بنفوس من سوي ماكد واصلح من امر في
 وجير وامن كوي ما وولعه الرق فجت من هذا الزمان الا هو ج والفرق
 كيف سما ليلهم فاديت بر وعني ان الهمم لك من الامين ورجعت في
 آفيل من الضامين فيست الوطن وطرا لجن وقت الحكمة الذي اذهب
 عني الحزن فكل في بلاء منة السلطان الأعظم والحامان العظيم فكل في
 الاغابة المألوم وقاية البخر والشوق ما في مجمع راء العاصفة في
 الأبدان وعلم الأديان يظهر علم صوب اعي من سوي علم الطبع عند السلطان
 واورها الأبر في الشان فخلصان بافتاح القال في رشح في سوي الا

لوعلم الله فهو خير الامم الآلة وعقبيه بالكلام على اجار ومما
 الامم فتمت امسا لا الامم عن على الحد فتمت واجت قدح فتمت في غفر
 العلم وحكمة وعلما وصورا وعدل لانيان ما لوجل الامم لا نظا ^{مفضل}
 ونيان ما ليضربان الافكار ارباب خلفاته كراجلان لا ارا لاما وتوفا في
 سامع الاوان وكلم هذا الامم عن الاخرين من الايمان كهم لم يحيا في
 تحصيل منية وكل ما اعتد عليه بني له وليوا من فضلا عن الامم حتى فضا
 على السلطان وفرد هذا العالم العنبر الكرواني كسطح على فوا هذا طمس
 كبر فكم دار ملكه باسحقا به لاهطاه المصطفى فمخالي من ضيق الوقت كسط
 الكلام في ذلك المطلب فاكفينا من الكلام واخصر مرما وقصرت على ما وجبا
 اوردت في كل واحد مما آتت او جرا او غيرها من ما في الكلام عليها ما سمع
 الفاظ العار والظواهر فاصريا وقفت عليها في نصا عفا الكتب الدفان ^{بموصف}
 بجنات عدن وجددت بها تلك السدة الرفيعة وقد تمها من يدي ما جاز في
 من تلك الحفرة المنيعة فلما وقفت من يدي في مقام التسليم والادب وعرضت
 رسا في قدست هدي في ذلك الجواب استظهرها حتى واخذت كثر الطلوع
 مرة بعد اخرى واخذت بحسن ويعترفان زندي اربى وقبلة الى الامير ^{الامير}
 والعام الاكل الذي اخشى ذنابه فضله على ربا فارة كالمال وصحب في ربه
 ويحيزه على حسان دال الله بخلاف صده الصدور وروايرة الايام والشور

السلامة

المشار اليه بانان بانه فان اخبرنا بسلادة فان واستكشف الخبير ^{مفضل}
 فاختلط لاه فوادد الى الوصف وعرفها لاجل ليرثه بلكن لا امره في
 وكيف لا يعرف كان لعله فها لمر على السلطان ما لي من يمين وبي الشرف
 ولوما طلق في اعطاء المصطفى والتسوية والتسوية وشكرت الله على الفوز
 بالمثل والرجاء وما هب على هدي فيهم القول والرضا وما انا مرمم ^{هنا في}
 المقام والكلان على العز والاعلام فهو حكيو انك ابيلا قول ليم الله الرحمن
 غيب جد ليل العنبر ويتبع فيض عجا به كاس المحضرة لمن اتفق كتاب الامم ^{الامم}
 الارواح وزيها بازا هير الحكم واوداق الاشباح في الامم فضا نور من
 باللة الحنيفة ايضا وقمع شيلج صبيحة ملته ظلم الاخرى محمد المصطفى
 عليه الصلوة والسلام والثناء والظفا والراشد من واجبا به المهدى من الامم
و محمد فيقول بعد الذليل الآم الحكم من من بر الحاج محمد قام انا انا
 على كانه المسلمين بل عينا على الحق اجمعين طلب دامة دولة السلطان
 العادل الباد لا المثل من ان الله يا مراه لعدل الاحسان الذي بمنزلة
 ربيع الزمان في رايض الاكن والامان من يستل يا قان معلته صغوف
 الاسلام والهدى ويرتفع رضاء سيفة ويراعه من مدرا مقبل
 العدا ورايم جاده اعمدة على سطح دارة الاربعاء وحابل سونه حوالا ^{الامم}
 ابقاع تروى البحار وري الدرد من رشح اباديه ويحكي الملك عوض ^{الامم}

في قلوب عباديه اوتوا عصفان الامان بما يك من حجاب نفاه فدا عود
 الى رواه وارتفع عن الاجمان بما افاض من ذلال عدلته فاض روضه
 الحياه **شعر** يذلل الاله الاقان مقبلا من سارح نظام الملك مقبلا
 فالشعر مثل السحاب يحالها سترت مثل عود منك قتر ما طعم محال
 مسافه الاوطال وهاه النور من ظلم الجحيم وتسا الخلو من سحر حبه النعم
 لبغ ما اذتم في ضمير كدود النعم ما برقع ذهب العين على العين المتكلم
 باسمه الا واصر نفسه بين الميزان وما قاله بذكر من الملوك الا واعداه
 خاوي اطلب من خوفه الجبان افوت عصفان سهامه شفيه جناح النعم
 على بضة الاسلام حتى املت باراه دعاه العدى عن العواصم وحب عند
 ندى صفه الجاهل حتى امكن دسها كجور النعم في سفل القراطين اذ ايلو طاب
 من عجز سوانقه ونجر عوالي حتى ازعر الجفان من الجفون وارخص الجاهل
 عن دود خصامه مياها البع الرفقة حتى كساه لومير من سائر النعم
 الى الجحيم حلا ثوبه من طي الاذيه برزان بالانما ريق الازهار وكواهل من اية
 خدمه ما يتبع الانطاق **شعر** لا يتحاذ **شعر** ملك اذدم الملوك يوم رماه
 لا يردون حتى صيدوا ملك يوقل خلقه او خلقه كاتر من حين منظره
 محيرا الذي على الاكب من قطر الندى والذبح الاجمان من سنة الكرم
 زلزال الجند لا ينك من مار الوغى الا الى اثار القرمح حتى حصره ظل الله في الارض

فرمان

فرمان آلاء والين غياك الاسلام وحب السنين الطامات دون سرادق الله
 وقابل لظلمين ورجدة الرتبة العليا ورجدة السلطة العظمى على الخا
 اية في عاكه كلمة الله الصادق الطرية في آتياه دين رسول الله الملك
 الفارسي الجاهل مدني عييل الله باسط كسط السلطة في الاقان والموسد
 الخلافة بالاستحقاق السلطان بالسلطان والعا ما ربن العا مان
 الحما مان محمد محي الدين اورنك زيبا لوكرياد شاه خلد الله ملكه بته وجر
 راجع في عود انا يدملك وجوده وادام ايام دولته ما ذرصادق ومقت
 الحما مان وراة سلطنته كالشعر من العا مان الى المشرق **شعر** من قال لا عين
 ابق الله من محبة فان هذا دعاه بفعل البشر **شعر** فليدنا وشي اقه حكا القبل
 انك السبه الرفعة والعبه الهية الميعة نعمت الى جمع فرائد من
 شيرالية شريفة او اول غير منفا وصال مقربة استنكها الطلاب **شعر**
 منها اعان النور من اول الاذاب وسمت ما وقف عليك في الاسفار والذات
 الى ما صحبه الفكر العاصر وخدمت بها هذه الحضر الشريفة والذات
 واجبا بذلك علو المراتب ورفع الدرجات تأمل يا ايها العزيز بنا واهلنا
 ورجسا بضاعه من جارة متفلا يقول القائل **شعر** اني سليمان يوم العبد
 بصفه جل جواد كان في فيها والاملام عليها في هديته الى الهدايا على
 معدنها وسميت بها لحي فلك بجان عدن واقصرت فيها على ان تزل

في غاي جات استحال الوصول الى هذا الجواب الاعتبار بين الاقتران الذي
 ان جعله في هذا القول انه غاية الشرح ونهاية التأمل ما قبل الحكمة
 في الخبر قال الله سبحانه في سورة الانفال لو علم الله فيهم خيرا لاصنعهم قوما
 اسمعهم لو كانوا هم معرضون وفيه سؤال مشهور وهو انه قياس اقتران على
 هيئة النكاح الاول بل هي الاشاجح في علم الله فيهم خيرا لو كانوا ذلك حال
 اذ على تقدير ان يعلم الله ان فيهم خيرا لاصنعهم قوما في التوفيق بل لا يصح ان يكون
 ذلك منضاه الصورة فنعين ان يكون احدى مقدماته فاسد على اربع
 ذلك علما كبيرا ما اقول يمكن الجواب عنه بوجه قد يقال وتسلم ان الكبرية
 بل مفعلة لان كلمة لو لا تعني في قوة الجزية فلا يحل كبرية النكاح
 الاول ولو سلم ما يمتحان لو كانتا في مرتبتين وهو متزوج وتسلم ذلك فلا
 بطلان الشبهة اذ علمه بان فيهم خيرا حال الحاح اجاز ان يسلّم حال الاخر
 ويرتفع هذه الوجوه ان لو يستعمل في توضيح الكلام في القياس الاستثنائي في
 عينه فتسلم كون كلام الحكم تعالى قياسا اقترانيا املت فيه شرائط الاشاجح
 بعض الظن واما ما قيل في الوهم من التوجه بان قوله تعالى لو علم الله فيهم خيرا لاصنعهم
 اصله لو ابي اسامع النبي لاسماع غيره والمقصود انشاء الاسماع لاسماء
 علم الغير فيهم ويكون في قوله تعالى ولو اصنعهم قوما لولا ابتداء كلام اما الاضافه
 دوام التوفيق على نعم الجاهل فيهم خيرا لو لم يخف الله لو يعصه يعني ان التوفيق

لازم

لا يلزم تقدير الاسماع فكيف على تقدير عدم الاسماع فهو دائم الوجود اما
 لاداءه انشاء التوفيق لاسماء الاسماع اذ لا يربط بين الاسماع اذ التوفيق
 هو الامر من غير التوفيق وعدم الانشاء له واذ لا يربط بين الامر بالامر بالانشاء فلا
 على الملأ الفصل فساد ادراك الاشكال بانحاله فانه على سائر ما كان اذ على
 حقيقة يتكامل الشرطين ان يكون استلزام علم الله الغير فيهم لاسماع واستلزام
 الاسماع للتوفيق باقرب من ان يثبت منهما قياس اقتران هذا ان علم الله فيهم خيرا
 لا يصح ان يصنعهم قوما في النتيجة ان علم الله فيهم خيرا لو كانوا ذلك حال
 وهو كذا احدى المقدمات نعم لو لم يفسر قوله سبحانه لو علم الله فيهم خيرا
 لا يصح ان يصنعهم قوما في النتيجة واهلها الى الحق بالجلالة في علم الله
 بل ضرورة لو علم الله في ما فهم خيرا بالنسبة اليهم لا يصح ذلك فيهم خيرا
 مع علمه تعالى انه لا يفتهم الاسماع لتكميل الحجة عليهم وقد بدأ التكميل
 حتمهم وجعل لوجع يخبر ان كاجوزوه بل هو قياس عند المتدبرين عنه وقالوا
 به في قوله صلى الله عليه وآله الخلقوا العلم ولو بالاعتين فلا يخفى في جعل
 العلم الصحيح على القياس لا اقتراني وكبر سورة اسماء استعمال لغيره قول
 الشارح العنقدي ان لوفى الاعلى يستعمل في الاستثنائي وما قرأنا في
 ما عجزنا عن فهمه ابا ال من ان انشاء التوفيق قد ذكرناه الاخر فيهم لان
 ان جعل بعضنا لا يكون فيها نفي العلم ولا يندفع بما قد يقال الى المدعى من

ان انشاء التولي بعد الامتناع ليس حراما كما يكون كذلك لو كانا من اهلها بان
شيئا من اعداء الله ولو فرضوا ذلك على حد قولك لا خبر في خلاف ذلك
به قول القائلين فان عدم قتل الطواغيت القدر ليس حراما لانه دفعه
استمر في قولهم ان النعم ان لا يقدموا عليه بعد الآلة الشريعة بان القدر
لا معهم انما احاطوا ولو اسعهم اسعا غير ما فعلوا لو بان القدر ولو
على تقدير عدم علم الغير بهم لتولو او بان القدر لو علم الله منهم جزا واما
لتولو بعد ذلك او بان القدر لو علم الله منهم جزا ما كان الامتناع تاما لغير
لا معهم ولو اسعهم لتولو اي لو بقاؤه والله فلا شيء في ذلك الحمد لان
لو علم الله انهم لم يجرى وهو منع بل لو علم الله فهو جزا كما مر بانها وان
يجمع مع التولي لموازان يكون ذلك الجبر عدم التولي ولا يخفى ان الجبر في الاول
مبني على الاخلاق في الوسط وفي الاجبر على القادر وجهه التسمية واقاء
لكن في بعضها حشفت واعترض على الوجه الاول في هذه الوجه الاول
القائل وانحرز كما لم يلج الآلة العالي انما لا يخفى ان الجبر انما بان ذلك
الاجبر التام هو ما يعقبه التولي فيضرب الكلام بذكره كما بان فيه وانما في ما
لا يخفى ان يكون احد السنين الاذن لا لا غير الاذن والجملة عدم التكرار
وكذا على الوجه الثالث ان الاخلاق بحسب الزمان لا بد منه والالاك
الاخلاق بحسب المكان ايضا موحيا لتساوي القديمين فلا ذكر في الاخلاق

بحسبه وجعلتموه رجلاً جديداً وأول ثم هذا الاختلاف أيضاً يمكن تبيينه
 لكن مع جد نظير ذكره موجباتها القديسين ودعوى عدم مدغلية الأ
 المذكور سابقاً في المعارض مصرية والحلام بعد إكمال فاصل **البرهان الثاني**
 قول ابن جرير يعني النبي صلى الله عليه وآله ولم يعرف نفسه فقال
 ربه ولا يخفى أن هذا الحديث لا يدل على حلول ولا اعتباراً عاد كما زعمه بعض
 المتصنفين فإن قولاً من عرف الله يعرف السلطان ومن عرف الدليل عرف
 المدلول لا يدل على شيء من ذلك ولا يعرف منه ولا يعرف بماله أنما يدل
 على العبارة قطعاً وتيقناً بل هو عبارة بعضها ما سمعته من أوال الزيادة
 وبعضها ما سمعته مع قول النبي صلى الله عليه وآله وقد ما استغفرت معقباً بما أيقنته
 فأقول **البرهان الثالث** أن من عرف نفسه فقد عرف الله المعنى المذكور في
 فقرته القبول على معرفة الرب سبحانه **البرهان الرابع** أن من عرف الله
 ولو كانت اثنين لا يمكن التعارض والمغايرة عرفان الرب للقبول للعالم الواحد
 وأنه لو كان فضلاً لله الآلهة لفسد **البرهان الخامس** أن من عرف الله
 الدين بما أراد تعارفه لا بد للعالم من مدغجاني في تخالفها كما هو الحاقق
 استحالة التعرض عليه فضلاً عن عدم **البرهان السادس** أن من عرف الله النفس لا يخفى
 عليها شيء من أحوال الخلق وحركاته عرف أنه لا يعرف شيئاً من الرب سبحانه متناً
 تدفق السما والأرض لا سماع علم الخلق وتكمل الحاقق **البرهان السابع**

ان من عرفان النفس موجود قبل البدن باقية بعد خروجه عرفان الرب تعالى
 كان موجودا قبل العالم وبقي بعد فناءه لو زال ولا يزال **السادس** ان من عرف
 ان النفس ليست التي هي من الجسد اقرب منها الى حق عزه من العلم والاطلاع
 عرفان الرب سبحانه بالثبوت الى جميع مخلوقاته كل بالاولوية **السابع** ان
 من عرفان نفسه لا يدرك كنه ذاته ولا حقيقة كيفها عرفان ربه سبحانه
 ليس احد ان يدرك كنه ذاته بالظن الا بالوحى كان الكلام من قبل تعلقها
 على العالم **الثامن** ان من عرفان نفسه لا يعرفها مكان ولا علم لها ايقية عرف
 ان ربه سبحانه متصرف في الاولوية **التاسع** ان من عرفان نفسه لا يحسن
 لا يحسن لا يدرك ربه بالالعقل عرفان ربه سبحانه لا يدركه الا بالظن
 لا يملكه الا بالظن ولا يحيط بكنهه ذاته الا بالوحى وهو العزى العالم **العاشر**
 ان من عرفان نفسه لا يدرك بالبصر ولا تمل الصور عرفان الرب سبحانه
 لا يدركه الا بالبصر وهو البصر لا يدركه الا بالبصر **الحادي عشر** ان من
 عرفان نفسه متصفة بصفات النفس عرفان ربه متصف بصفات الكمال
 لا سيما في تارة الخلق وتارة الخلق وجوبها للخالق وتارة الخلق **الثاني عشر**
 ان من عرفان نفسه اشارة الى تارة عظماءها وجاهدتها واستقلال طاعتها
 تعالى وعبادته واشفع بعزته اية عزة معرفته شخصية ومن لم يعرف نفسه
 المعروفة ولم يعلم بمقتضاها فكأنه لم يعرفه تعالى شانه اشقى ما استغنى عنه

بما

بما ابدعته فقول **انك** **عشر** ان من عرفان نفسه الات وحقى وعواد
 ينسب اليها افعال حتى ظاهر وانما اللذات حقيقة هي النفس عرفان خالق
 وتبها اولى بان ينسب اليه الامور التي تنسب ظاهرا الى غيره تعالى ان المذبح العالم
 والصار والناضع هوانه سبحانه لا غير **الحادي عشر** ان يكون الرب بنفسه المربي للبدن
 اعنى النفس والنفس ان من عرفان له نفسا دالة لا يلزم امر به ولا يفتقر لحواله
 الا بتدبره عرفانها ان الرب يبدنه والمتصرف فيه هي نفسا لا غير
الثاني عشر ان من عرفان نفسه مع كونه عالما بالحق والعواشي الحماشية
 لا يحصل في ذهنه وانما العلم بها حضور في الاحصاء عرفان حالها ان
 بان يكون علمه حضورا وان لا يحصل في الاهدان والجملة اذا ثبت ان
 للنفس مع كونه غائبة علم حضوري في الجملة ثبت الخلق تعالى ذلك من غير
 قيد وستان ما ينصفه وسمات الخلق فتدبر **الثالث عشر** ان من عرف
 ان نفسه التي في غاية النجاسة متعلقة ببدنه الذي في غاية النجاسة حيث
 تنقل عنه بالكلية طرفة عين عرفان له ربا الحق بينهما المودة والعفوية
 يشتمل بها احوال الانسان **الرابع عشر** ان من عرف نفسه بان له سلطة في
 البدن وان لها اوزار م ظاهرة وعسا كرامة بها تدبر امره وتصرف في رعاياه
 من الافعال والحوادث ومع ذلك تعاطل بغير ملكها بغير حديد عاين
 ان للرب تعالى سلطة لا تقطع ايدها ولا شئ مما لا تسامح استواء

سلطان المحققين وبيان الحكماء والكتابين بغير حق والملة والذين يحمل الحق في
 بغير صفات كلامه التوراة بعقول الجوامح من ظاهرها الى باطنها العربية من جهة
 اسكان النفس وعنده بقوله اعلم ان مراتبها مثل مراتب معرفته انما جلا كان
 ادناها من متع ان في الوجود شيئا يعلم كل شئ بلاقية ويظهر ان في كل شئ
 مجازية وان في شئ اخذ منه لم يقص منه شئ ويقت ذلك الموجود ما راى نظير
 هذه المزية في معرفته الله سبحانه القائلين الذين صدقوا بالدين من غير روق
 على الحق واعلم منها مرتبة من وصل اليه دعان الارواح علم انه لا بد له من
 مؤثر فكم بدأت لها اثر هو الدخان ونظير هذه المزية في معرفته الله تعالى
 معرفته اهل النظر والاستدلال الذين حكموا بالبراهين القاطعة على وجود
 الصانع واعلم منها مرتبة من احل النار جوارا انما ربي سبحانه ورحمته ويا
 الموجودات بوزنها واشنع بذلك الاثر ونظير هذه المزية في معرفته الله تعالى
 معرفته المؤمنين المحققين الذين اطاعتوا بوجه الله ويتقوا الله في العبادات
 والارض كما وصفه نفسه واعلم منها مرتبة من احسرتا نار بكنهه وراك
 فيها جملة ونظير هذه المزية في معرفته الله تعالى بغير روق الشوق في الصانع
 الله جل وعلا وهي الدرجة العليا والمرتبة القصوى رزقا انما سبحانه والوصف
 والوقوف على ما بينه وكرمه اشبه كرامة زيد كرامه **الثاني عشر** ان من
 المراد الحق على كمال النفس الخفية الى كمال المعرفة بتجديد الحكماء الذي اخذ

نحو

من يحيى آد في عالم الذكاء اشار اليه سبحانه بقوله التبرك ما الى الخلق
 الجبرج على ان من اسكن نفسه بالروايات فقد عرف ان ربه سبحانه من رتبة
 وتوضيح ذلك ما اورد من ان معرفته انما يطلع في الاكثر على الاخير **الثاني عشر**
 لتقيد بعد اذ اعلم منها علم بان ادركه او لا تدركه عنده ثم ادركه ثانيا
 فظهر له انه هو الذي كان قد ادركه ان لا من رتبة تيمم ارباب الحقيقة باصفا
 العرفان واشنع ان يقال الله عارف كما يقال عالم وانما استدالية سبحانه
 من المعرفة في بعض الاجزاء فانما هي بمعنى العلم وما كان خلق الارواح خلق
 الابدان كالمروى من ان خلق الارواح قبل الاجسام باربعة آلاف عام في
 اية قرينة على الله عليه وآله وسلم الارواح جود مجتدة فانعارف منها
 اختلف وما تراكبت منها اختلف وكما تارة بذاها بما لها المعاني
 والاشتمالات مفرقة لبدنها بالترتبة كما دل عليه الآية انما باقية كذا
 لانها الآن بالابدان الظلمانية والافراد في الغواشي المحيولة هلت
 عن كمالها انما باقية وعملت عن مولدها ومبدعها فاخذت الروايات
 من سره بعالم دار الغرور وزنت الحماضة من الالفات الى عالم الزور
 وتجددت كمالها القديم الذي كاد ان يندس من حادى الاعصار والدمار
 وحصلت لها الاذراكات انما باقية مرة ثانية تجددت المعرفة التي هي في
 على نور الله **الثاني** في الحجاب خلف العالم وقا جوارا في انه هل للاعداء

والخلق **الاسم عشر** ان من عرف ان نفسه ساء عندنا دعي من الآلهة والم
بعض هذا ما مع لها أما تعلق بالبدن تعلق الكثير والصرف عرف ان الرب
تعالى من عناية ومن يدافع مخلوقاته حتى انه لا يرضى الا بما فيه صلاحهم
بما هم من عذاب الدنيا وعقاب الآخرة ولا يحل لاسدان ينظم نفسه او يغير عي
فانه لما لا يفسد ولا يفسد ولا يفسد ولا يفسد ولا يفسد ولا يفسد ولا يفسد
يخدمه فيبقى بذلك ويغزو ويرفع الدرجات وتعالى الطمعات **الاسم عشر**
ان يكون الكلام اسما ما انكاديا والمعنى ان من عرف نفسه معرفة كاملة
واطلع على صفاتها وادهاها وسارها لها انهم انه عرفه معرفة معرفة
اطلع على صفاتها وادهاها وسارها لها انهم انه عرفه معرفة معرفة
بالكلية معرفة العالم والارض ومن طرد مسوده شائع فوقع انهم من حرم
بفراخ كفضله ولا مطعم في ذلك للملائكة المقربين ولا يذبحوا ولا يسلون
اعترف به سيدهم وعانهم فقال عليه الصلاة والسلام ما عرفنا حق معرفته
وفي الخبر ان الله سبحانه عن القول كما احبب عن الابصار وان الملائكة لا
يطلونه كما تطلونه انهم عن الباطن عليه السلام كما سبغوه او ما هم في ان
معانيه مخلوق مصنع منكم مردود اليكم ولعل الفل الصغار تتوهم ان الله
تعالى يباين فان ذلك كما هو وتوهم ان الله تعالى ان لا يصف
وهكذا حال العقلاء فما يصفون الله به الا عبرة ذلك من الاجناس والصفات

وكان

والآلهة الصحيحة الدالة على ان ما نسبنا له وضعه بها من الصفات التي هي
اشرف طرق الشيق عندنا ما ما هي على حسب ما هما الفاترة والافعال التي
الفاسق **الحشر** ان يكون الكلام ايضا اسما ما انكاديا والمعنى ان
البدن والقوى في ان يكون الرب في البدن حقيقة هي النفس والعقل من عرف
بأنها من البدن وتدرج من وتعلق به وتعلق البدن والعقل بداهما ان
بمعانيه العرفية والآلات ونسب اليها في الظاهر انهم انه عرفه معرفة
وان هذه الافعال المنسوبة اليها الظاهر منسوبة اليها حقيقة ككل من ادله
رب العالمين **الحشر** ان يكون الالاء الاشارة الى ان المعرفة فطرية والا
بالترتبة خلقة وانها فطرة الله التي فطر الناس عليها لا يتبدل الخلق الله
ان كل من دخل في عالم الوجود فانه مغفور على اتباع سبيل الحق والدين القيم
فلا يزيغ عنه قلبه الا باضلال المصلين واتباع سبيل المؤمنين كما روي
عن صلوات الله عليه وآله وسلم كل مولود يولد على الفطرة وانما ابراهيم وانه
ينصرانه او مجسانه فالخبر ان من عرف نفسه وحصل له غير ما فقد عرفه
بالوجه معرفة من غير من خط الله وقوله الى رضوان الله ولو لم يرفع قلبه
عن الحق زانغ ليعرف حقا ومقاومة ومدايح متعالية فكلمها استكمل
بالحق عن الزائل والحق بالفاضل والفضل وقوت بالرباطات وتجلت
بالاعداد كانت المعرفة وقوت وبدا سائر الكمال في الكل عند الكل

القيم حله تحقيقه يعبر به على العلم به لم يزلنا حله تحقيقه اجداد وقطاف
اقول ان هذه مشكلة مشكلة لا يوزن مشكلة بها وهي قضية ولا ابا من
لها فاعلم في الحقيقة انما ربرها وتعالى الاحتمال كتمس وارتد الجحاة
او بدعلاه السحاب فكم من بحر من الفصحى عاين في اعماق قاموس هذه
فيعد الدنيا التي يجمع بين جنين وحكم من تلك ورد هذه المشقة المعنى
الاربعاء فصد عنها وله است في الماء وانف في السماء فلا خطر ولا
قطع وانما لفظ الذرية والحق بها عرف القرية حتى نلت منه الخوان واستلقة
الفارحان ومحصل الكلام انه قد اختلف آراء العلماء قدما وحديثا في ذلك
فذهب بعضهم الى عدم استحالة الجذر للاتم بل هو امر واقع كما يدل عليه قول
ابن ابي عمير ومن البدن وعية علم الله تعالى علي بن ابي طالب عليه السلام
سبحان الذي لا يعلم جذرا الاثم الا هو واستدل السيد بن عباد بمقدمة
ذكرها في شرح بعض بابات الذوق على استحالة الجذر للاتم بحسب الواقع
عليه كون ما يحكي عنه عليه السلام امر واقع فانه يبرز من حقيقة وصفه عليه
السلام الحق سبحانه بالباطل وهو باطل والمقدمة التي ذكرها قبل الاستدلال في
كل جذور بعد جذور واخر بين بعد جذور الاول جذور الثاني كالأربعة
وسنة عشران عد الاول الثاني في سطر بعد الاثنين للأربعة وكذا اربع
الاثنين وربع فان عد ذلك لهذا مستلزم بعد النصف الواحد والنصف

ومن

برهن البدن في الكل الرابع عشر من المقالة الثامنة من كتابه على هذه المقدمة
صورة الاستدلال على استحالة المذكورة بمسئلة تلك المقدمة ما فصله الشيخ العالم
الحج الميرزا في الحاشية والملة والذرية من جهة الله في الكثرة بقوله الحق ان اعداد الآ
لم يزلنا جذرا املا لان له جذرا ولا يمكن العلم كما هو من غير البرهان
موقوف على مقدمة هي انه لا يجوز ان يكون مربع كثر في ولا ربع صحيح كمر عارفا
صحيحا اما الاول فانه ربع الكمال من الكثرة الكسرة من الواحد واما الثاني فلا
لر كان ربع الاثنين والنصف مثلا عدنا صحيحا كان ربعا ضلعه اثنان ونصف
الواحد ايضا ربع ضلعه واحد والواحد الربع بعد ربع اثنين ونصف على سبيل
كونه صحيحا يجب ان بعد الواحد الضلع الكسرة اربعة اجزاء فثبت ذلك بقول
جميع الأعداد الضواح الواحدة بين كل مرتين من مبررات الأعداد الباقية أصا
مثلا الاثنان والثلاثة الواحسان بين الواحد والأربعة اعني ربعي الواحد والا
اصان وكذا الأعداد الواحدة بين الأربعة والستة والواحدة بين الستة
عشر وغيرها لان واحد اسما ان كان ربعا فجزء امان ان يكون صحيحا فخط
خط او صحيحا كسر والملة باطلة فجزء غير موجود اما الاول فلا يصح
بين المرتين اكثر من الربع الأول واطل من الربع الثاني فجزء عجب ان يكون اكثر
بعد الربع الأول واطل من جذر الربع الثاني فكذلك كان الجذر اكثر من الجذر
فالجذر اعظم من الجذر وهو ظاهر لكونه جذرا صحيحا كان واحدا بين جذري

عن العدوين المتوالين فكان من العدوين الطبعين حدث فتح صف وأما الثاني
فإنه فلا يمتنان من مع الكسر وترجع الصحيح والكسر ليكنان صحيحين لكن هذه الأعداد
معاً فلا يكون من هاتين الحاصلتين هاتين الحاصلتين لها صف فثبت ما علمنا من أن
الأعداد لا يكون لها كسر إلا أن لا جذراً لها إلا كسر مستعلا كما هو على بعض الأقسام
وفي بعض الكتب ذكر أن من كماله على الله مقامه وأما الأعداد العشرة
فكثير من مقلدنا في أن هذه العشرة التي هي الألف كون هذا المربع المستطيل من
مستطيلين جديهما أن كل واحد منهما لها طائر كذا فيرد أحدهما بقية إلى الأعداد
بين أربعين الساعة وظهور ما عديم إذا طائر أحدهما ليست بقية بقية إلى الأعداد
بل أربعين إلى الأعداد عشرين المائة وهو أن نسبة المربع إلى المربع كنسبة الضلع
الضلع مثلاً بالذكور مثلاً الأثنان نصف الأربعة مربع الأثنان إلى الأربعة
مربع الأربعة إلى خمسة عشرة مربع نصف المصف وهو ثبت بعد التعليل إلى الآخر
مثلاً بالذكور والقريب إلىه فوضنا أن مربع اعظم من مربع مثلاً وحده فيقول
لفرضه أقل من الفرق كونه جذراً الثاني فليكن $\frac{1}{2}$ مثلاً فانه $\frac{1}{2}$
وهذا كان اعظم من صف وقس على ذلك لو كان المربعان كثرين فربما قلنا
لك ما بين ما علمنا في هذا المقام أن الأعداد ماضية لا ينقص شأنها في العدد
الفاصلة بان مربع الكسر يكون له الحاصل أقل من هذا الكسر انكسر في آخره ما أن يقال
ليكن للافتوح مثل الحاصل ليكن جذراً أقل من الأربعة وأكثر من السنة وطاقم

انه لا يكون كركن من صحيح فلا حاجة بكون اما صحيحا او غير لما اوله باطل لا شاع
وجع صحيح بوجه من متواليين في نظم الطلبي وكذا الثاني ما علم **دع** من الا
بجاء فاورثها فالقدم باطل ولا يذهب عليها ان المقدمة اقله بانه لا يكون
كركن من صحيح بوجهه فلا يبقى اثباتا على مقدوات آخر بخلاف المقدمة المستدكة
فما يحتاج الى بيان فلم الاستدراك باعتبار مقدماتها فلا مجال لان يقال
اخذت بهذا لان المقدمة المعركة وانما يلزم الاستدراك لوفرة الدليل بها
ويدون ما سألته منها وعليك ان تأمل انام في هذا المقام فان الحكم بعد
محل تأمل وبالجملة ما استدرك به التبدل في شرح الدينان واوردته تحتها
قدس سر العزيز مقتضا في الاستدلال الذي لا يستغنى عنه **اول**
عيان والبرهان المصون عن الغبار الصغرى عن الغبار وقد صدقوا في اورد
لتحري رابعين تحت هذا المزم وقدر بقبولات كثيرة واورادات عديدة في هذا
المقام وجعل العلماء ببطا فظهر هذه المذلة مطمحا للاظهار ومطحا للا
واخذوها متوقفا عن مضاعفات القضايا والفاضل وعددها مضاعفا تحت
فيه ركه للانساق والفاضل **و** استقر ان اقدام اقله تلك الاعلام متسا
وطبقات فحول في عرض الجول متدانية لستراكم جميعا في العلم ليروضوا **ان**
العليل ولو يوفقوا علم ما يتبع التليل ولو يرضوا العلم ما يطفى الاول **و** يتبع
عنه الملام لمكان عاقبة اعمم الاول **و** بالخير عن الحكم والاعتراف بعلم

النام عن بحاجية هذا المختار مقام وليرى هذا أول داوود كبرت في الألام
والأشهر من تلك البراهين ثلثة البرهان الأول ما قلنا من بعض مهره هذا الفن
لتأخير وعاصله انه لو كان للعرض مثلاً غير كان نسبة الواحد اليه كنسبة
الى العشرة لما تقرر من ان الضرب يحصل عدديته الواحد الى احد الضروب
المتضربة الاخر ايه فكانت تلك متواليه في نسبة والواحد بعد العشرة بعد
جذره العشرة بالمثل التامع من النامه مع ان الواحد لا بعد الجذر لثباته على
الكر وهو ظاهر الثاني ما قلنا من ان الفاضل لعلو الرأى في موهنا الحفظ
سأمة الله وعباده ووقفه لما يجزى رضاء وهما يمكن الاستدلال على هذا
المطلب السادس من انامته ايضا ببديل قوله والواحد بعد العشرة الى اخره ما قلنا
بان الواحد لا بعد جذر العشرة فلا بعد العشرة وقد تخرج هذا على الأول على
ما ذكره الميدي ايضا بانه لو تمت هذه البراهين على هذا المطلب على الأول
المذكورة لكان الاخير أحسن لرجوع التكثير المبنى عليه البرهان الأول لان الرجوع
عشر من انامته وانما مع منها الى الشكل السادس المبنى عليه البرهان الأخير لانه
بدونه بدون العكس وقول خطه تخرج من البرهان الثاني على الأول
من وجهه وذلك لرجوع الشكل المبنى عليه البرهان الأول الى الشكل السابع المبنى
عليه الثاني فلام بدونه دون العكس واعتبر على البراهين انك كلما بعض
معاصر الأسنادي الأسنادي العلاجي سيج الامامي منطه الثاني ومثله

وإنا ضلنا المستدل الثاني بما حاصله أن الشكل السادس محض بحكم الأعداد الصالح
فانه اخذ في بعض مقاماته أن الواحد بعد غير من الأعداد وظاهر أن شيئاً
لكون الأربعة الواحد فاصح الاستدلال من عدد واحد فاجد استعمالاً
على كرفرض أن الابعد مجرد الصحيح وإذا كان الشكل السادس لا يدل على ذلك
من جهة اختصاصه بالصالح فلماذا لم يمايشي عليه من الشكلين الأولين
فلاهم شيء من تلك البراهين فمثل لما كان الأساس القائمة مدلالة
المستدل الثاني كتركيه وان ورمضني بان وايضا كان الحق ان يتبع صحة
لتوجيه ذلك الاعتراض وبوجه صحيح فاصح الايراد كما قد اشتدت به التبع
وفصل الكلام جماً اتفق له المقام واتي بما يجلب ضرر العيوب ويحجب دفع
العجب فيكون لذلك بابي العجب ورمسم مايجوز ان يكتب بالذنب ويرسم بالنور
على حدود وحدود الحروف قال في توجيهه يمكن ان يقال انه لا يلزم
من كون المراد بالعدد المذكور في المقدمة القائمة بان الواحد بعد غير
من الأعداد العدد الصحيح كون الدعوى مختصاً بحكم العدد الصحيح بل يمكن
الدعوى عاماً وابناها تلك المقدمة المختصة بالصالح وقوله ذلك
على ما قل ما ذكره من البرهان على الناس من الزامه وتبينه حتى يظهر
ببوت الدعوى العام به فعول انهم قالوا اذا كانت اعداد متواليه على
والاول الابعد الثاني فليس منها عدد بعد آخر بعد مثلاً **الاج ٥** متواليه

والايمان يتحقق من اعداد من الاعداد لا بعد ما بعد مثلا الاعداد
 ولا ولا اما ان كل عدد لا بعد ثالثة فظاهر كونه على نسبة اب واما
 ذلك فلا اذا اخذنا ثالثة من ثالثة اقل اعداد صحاح على نسبة
 وهي **ج** كان **ب** ثالثة بين **ا** و **ث** من ثالثة بصفة لا بعد اعداد مشتركة
 سوى الواحد وليس هو اعداد لكان واحد العددين واللازم باطل فالمراد
 اما الملازمة فلان الواحد بعد كل عدد صحيح غير واحد لكان عاذا
 الذي هو عدد صحيح غير واحد لكان الملازمة فلان نسبة **ج** كنية **ج** وقد
 ان **ج** لا بعد **ج** ولا **ج** اذا اقتبان ليس بواحد فقول ان **ج** لكان
 اذ لو كان عاذا **ا** لكان **ا** بعد نفسه لكان **ا** واحدا مشتركا غير الواحد
 هـ فاذ اقتبان **ا** لا بعد **ا** فقول **ا** بالثالثة **ا** نسبة **ج** كنية **ج** و
 لا بعد **ج** لا بعد **ج** هذا هو البرهان المذكور في سادس ثمانية الاصول في
 توضيحات ولا شك انه لو فرضنا الاعداد المتوالية على نسبة واحدة كثر
 او قلها من الكسور الصحاح او بالاختلاف الاقرب في البرهان فلا تمان
 مثلا قول في الاخير فرض الاعداد المتوالية على نسبة واحدة **ج** و **د** و **هـ**
 واحدا **ب** واحدا و **د** نصف **ج** و **هـ** اثنين و **ج** و **د** ثلثة و **هـ** امان على ان
 يكون كل مقدم ثلثي **ا** و **ب** الاول **ج** وهو الواحد لا بعد **ا** في **ب**
 الذي فرضنا واحدا ونصف **ا** فلا بعد **ا** في **ب** الذي فرضنا **ا** و **ب** ثلثة

امان

انما وذلك لاننا اخذنا اقل اعداد صحاح على تلك
 النسبة **ك** فيكون **ز** وح **و** **ط** **١٨**
 و **٢١** و **٢٤** و **٢٧** و **٣٠** و **٣٣** و **٣٦** و **٣٩** و **٤٢** و **٤٥** و **٤٨** و **٥١** و **٥٤** و **٥٧** و **٦٠** و **٦٣** و **٦٦** و **٦٩** و **٧٢** و **٧٥** و **٧٨** و **٨١** و **٨٤** و **٨٧** و **٩٠** و **٩٣** و **٩٦** و **٩٩** و **١٠٢** و **١٠٥** و **١٠٨** و **١١١** و **١١٤** و **١١٧** و **١٢٠** و **١٢٣** و **١٢٦** و **١٢٩** و **١٣٢** و **١٣٥** و **١٣٨** و **١٤١** و **١٤٤** و **١٤٧** و **١٥٠** و **١٥٣** و **١٥٦** و **١٥٩** و **١٦٢** و **١٦٥** و **١٦٨** و **١٧١** و **١٧٤** و **١٧٧** و **١٨٠** و **١٨٣** و **١٨٦** و **١٨٩** و **١٩٢** و **١٩٥** و **١٩٨** و **٢٠١** و **٢٠٤** و **٢٠٧** و **٢١٠** و **٢١٣** و **٢١٦** و **٢١٩** و **٢٢٢** و **٢٢٥** و **٢٢٨** و **٢٣١** و **٢٣٤** و **٢٣٧** و **٢٤٠** و **٢٤٣** و **٢٤٦** و **٢٤٩** و **٢٥٢** و **٢٥٥** و **٢٥٨** و **٢٦١** و **٢٦٤** و **٢٦٧** و **٢٧٠** و **٢٧٣** و **٢٧٦** و **٢٧٩** و **٢٨٢** و **٢٨٥** و **٢٨٨** و **٢٩١** و **٢٩٤** و **٢٩٧** و **٣٠٠** و **٣٠٣** و **٣٠٦** و **٣٠٩** و **٣١٢** و **٣١٥** و **٣١٨** و **٣٢١** و **٣٢٤** و **٣٢٧** و **٣٣٠** و **٣٣٣** و **٣٣٦** و **٣٣٩** و **٣٤٢** و **٣٤٥** و **٣٤٨** و **٣٥١** و **٣٥٤** و **٣٥٧** و **٣٦٠** و **٣٦٣** و **٣٦٦** و **٣٦٩** و **٣٧٢** و **٣٧٥** و **٣٧٨** و **٣٨١** و **٣٨٤** و **٣٨٧** و **٣٩٠** و **٣٩٣** و **٣٩٦** و **٣٩٩** و **٤٠٢** و **٤٠٥** و **٤٠٨** و **٤١١** و **٤١٤** و **٤١٧** و **٤٢٠** و **٤٢٣** و **٤٢٦** و **٤٢٩** و **٤٣٢** و **٤٣٥** و **٤٣٨** و **٤٤١** و **٤٤٤** و **٤٤٧** و **٤٥٠** و **٤٥٣** و **٤٥٦** و **٤٥٩** و **٤٦٢** و **٤٦٥** و **٤٦٨** و **٤٧١** و **٤٧٤** و **٤٧٧** و **٤٨٠** و **٤٨٣** و **٤٨٦** و **٤٨٩** و **٤٩٢** و **٤٩٥** و **٤٩٨** و **٥٠١** و **٥٠٤** و **٥٠٧** و **٥١٠** و **٥١٣** و **٥١٦** و **٥١٩** و **٥٢٢** و **٥٢٥** و **٥٢٨** و **٥٣١** و **٥٣٤** و **٥٣٧** و **٥٤٠** و **٥٤٣** و **٥٤٦** و **٥٤٩** و **٥٥٢** و **٥٥٥** و **٥٥٨** و **٥٦١** و **٥٦٤** و **٥٦٧** و **٥٧٠** و **٥٧٣** و **٥٧٦** و **٥٧٩** و **٥٨٢** و **٥٨٥** و **٥٨٨** و **٥٩١** و **٥٩٤** و **٥٩٧** و **٦٠٠** و **٦٠٣** و **٦٠٦** و **٦٠٩** و **٦١٢** و **٦١٥** و **٦١٨** و **٦٢١** و **٦٢٤** و **٦٢٧** و **٦٣٠** و **٦٣٣** و **٦٣٦** و **٦٣٩** و **٦٤٢** و **٦٤٥** و **٦٤٨** و **٦٥١** و **٦٥٤** و **٦٥٧** و **٦٦٠** و **٦٦٣** و **٦٦٦** و **٦٦٩** و **٦٧٢** و **٦٧٥** و **٦٧٨** و **٦٨١** و **٦٨٤** و **٦٨٧** و **٦٩٠** و **٦٩٣** و **٦٩٦** و **٦٩٩** و **٧٠٢** و **٧٠٥** و **٧٠٨** و **٧١١** و **٧١٤** و **٧١٧** و **٧٢٠** و **٧٢٣** و **٧٢٦** و **٧٢٩** و **٧٣٢** و **٧٣٥** و **٧٣٨** و **٧٤١** و **٧٤٤** و **٧٤٧** و **٧٥٠** و **٧٥٣** و **٧٥٦** و **٧٥٩** و **٧٦٢** و **٧٦٥** و **٧٦٨** و **٧٧١** و **٧٧٤** و **٧٧٧** و **٧٨٠** و **٧٨٣** و **٧٨٦** و **٧٨٩** و **٧٩٢** و **٧٩٥** و **٧٩٨** و **٨٠١** و **٨٠٤** و **٨٠٧** و **٨١٠** و **٨١٣** و **٨١٦** و **٨١٩** و **٨٢٢** و **٨٢٥** و **٨٢٨** و **٨٣١** و **٨٣٤** و **٨٣٧** و **٨٤٠** و **٨٤٣** و **٨٤٦** و **٨٤٩** و **٨٥٢** و **٨٥٥** و **٨٥٨** و **٨٦١** و **٨٦٤** و **٨٦٧** و **٨٧٠** و **٨٧٣** و **٨٧٦** و **٨٧٩** و **٨٨٢** و **٨٨٥** و **٨٨٨** و **٨٩١** و **٨٩٤** و **٨٩٧** و **٩٠٠** و **٩٠٣** و **٩٠٦** و **٩٠٩** و **٩١٢** و **٩١٥** و **٩١٨** و **٩٢١** و **٩٢٤** و **٩٢٧** و **٩٣٠** و **٩٣٣** و **٩٣٦** و **٩٣٩** و **٩٤٢** و **٩٤٥** و **٩٤٨** و **٩٥١** و **٩٥٤** و **٩٥٧** و **٩٦٠** و **٩٦٣** و **٩٦٦** و **٩٦٩** و **٩٧٢** و **٩٧٥** و **٩٧٨** و **٩٨١** و **٩٨٤** و **٩٨٧** و **٩٩٠** و **٩٩٣** و **٩٩٦** و **٩٩٩** و **١٠٠٢** و **١٠٠٥** و **١٠٠٨** و **١٠١١** و **١٠١٤** و **١٠١٧** و **١٠٢٠** و **١٠٢٣** و **١٠٢٦** و **١٠٢٩** و **١٠٣٢** و **١٠٣٥** و **١٠٣٨** و **١٠٤١** و **١٠٤٤** و **١٠٤٧** و **١٠٥٠** و **١٠٥٣** و **١٠٥٦** و **١٠٥٩** و **١٠٦٢** و **١٠٦٥** و **١٠٦٨** و **١٠٧١** و **١٠٧٤** و **١٠٧٧** و **١٠٨٠** و **١٠٨٣** و **١٠٨٦** و **١٠٨٩** و **١٠٩٢** و **١٠٩٥** و **١٠٩٨** و **١١٠١** و **١١٠٤** و **١١٠٧** و **١١١٠** و **١١١٣** و **١١١٦** و **١١١٩** و **١١٢٢** و **١١٢٥** و **١١٢٨** و **١١٣١** و **١١٣٤** و **١١٣٧** و **١١٤٠** و **١١٤٣** و **١١٤٦** و **١١٤٩** و **١١٥٢** و **١١٥٥** و **١١٥٨** و **١١٦١** و **١١٦٤** و **١١٦٧** و **١١٧٠** و **١١٧٣** و **١١٧٦** و **١١٧٩** و **١١٨٢** و **١١٨٥** و **١١٨٨** و **١١٩١** و **١١٩٤** و **١١٩٧** و **١٢٠٠** و **١٢٠٣** و **١٢٠٦** و **١٢٠٩** و **١٢١٢** و **١٢١٥** و **١٢١٨** و **١٢٢١** و **١٢٢٤** و **١٢٢٧** و **١٢٣٠** و **١٢٣٣** و **١٢٣٦** و **١٢٣٩** و **١٢٤٢** و **١٢٤٥** و **١٢٤٨** و **١٢٥١** و **١٢٥٤** و **١٢٥٧** و **١٢٦٠** و **١٢٦٣** و **١٢٦٦** و **١٢٦٩** و **١٢٧٢** و **١٢٧٥** و **١٢٧٨** و **١٢٨١** و **١٢٨٤** و **١٢٨٧** و **١٢٩٠** و **١٢٩٣** و **١٢٩٦** و **١٢٩٩** و **١٣٠٢** و **١٣٠٥** و **١٣٠٨** و **١٣١١** و **١٣١٤** و **١٣١٧** و **١٣٢٠** و **١٣٢٣** و **١٣٢٦** و **١٣٢٩** و **١٣٣٢** و **١٣٣٥** و **١٣٣٨** و **١٣٤١** و **١٣٤٤** و **١٣٤٧** و **١٣٥٠** و **١٣٥٣** و **١٣٥٦** و **١٣٥٩** و **١٣٦٢** و **١٣٦٥** و **١٣٦٨** و **١٣٧١** و **١٣٧٤** و **١٣٧٧** و **١٣٨٠** و **١٣٨٣** و **١٣٨٦** و **١٣٨٩** و **١٣٩٢** و **١٣٩٥** و **١٣٩٨** و **١٤٠١** و **١٤٠٤** و **١٤٠٧** و **١٤١٠** و **١٤١٣** و **١٤١٦** و **١٤١٩** و **١٤٢٢** و **١٤٢٥** و **١٤٢٨** و **١٤٣١** و **١٤٣٤** و **١٤٣٧** و **١٤٤٠** و **١٤٤٣** و **١٤٤٦** و **١٤٤٩** و **١٤٥٢** و **١٤٥٥** و **١٤٥٨** و **١٤٦١** و **١٤٦٤** و **١٤٦٧** و **١٤٧٠** و **١٤٧٣** و **١٤٧٦** و **١٤٧٩** و **١٤٨٢** و **١٤٨٥** و **١٤٨٨** و **١٤٩١** و **١٤٩٤** و **١٤٩٧** و **١٥٠٠** و **١٥٠٣** و **١٥٠٦** و **١٥٠٩** و **١٥١٢** و **١٥١٥** و **١٥١٨** و **١٥٢١** و **١٥٢٤** و **١٥٢٧** و **١٥٣٠** و **١٥٣٣** و **١٥٣٦** و **١٥٣٩** و **١٥٤٢** و **١٥٤٥** و **١٥٤٨** و **١٥٥١** و **١٥٥٤** و **١٥٥٧** و **١٥٦٠** و **١٥٦٣** و **١٥٦٦** و **١٥٦٩** و **١٥٧٢** و **١٥٧٥** و **١٥٧٨** و **١٥٨١** و **١٥٨٤** و **١٥٨٧** و **١٥٩٠** و **١٥٩٣** و **١٥٩٦** و **١٥٩٩** و **١٦٠٢** و **١٦٠٥** و **١٦٠٨** و **١٦١١** و **١٦١٤** و **١٦١٧** و **١٦٢٠** و **١٦٢٣** و **١٦٢٦** و **١٦٢٩** و **١٦٣٢** و **١٦٣٥** و **١٦٣٨** و **١٦٤١** و **١٦٤٤** و **١٦٤٧** و **١٦٥٠** و **١٦٥٣** و **١٦٥٦** و **١٦٥٩** و **١٦٦٢** و **١٦٦٥** و **١٦٦٨** و **١٦٧١** و **١٦٧٤** و **١٦٧٧** و **١٦٨٠** و **١٦٨٣** و **١٦٨٦** و **١٦٨٩** و **١٦٩٢** و **١٦٩٥** و **١٦٩٨** و **١٧٠١** و **١٧٠٤** و **١٧٠٧** و **١٧١٠** و **١٧١٣** و **١٧١٦** و **١٧١٩** و **١٧٢٢** و **١٧٢٥** و **١٧٢٨** و **١٧٣١** و **١٧٣٤** و **١٧٣٧** و **١٧٤٠** و **١٧٤٣** و **١٧٤٦** و **١٧٤٩** و **١٧٥٢** و **١٧٥٥** و **١٧٥٨** و **١٧٦١** و **١٧٦٤** و **١٧٦٧** و **١٧٧٠** و **١٧٧٣** و **١٧٧٦** و **١٧٧٩** و **١٧٨٢** و **١٧٨٥** و **١٧٨٨** و **١٧٩١** و **١٧٩٤** و **١٧٩٧** و **١٨٠٠** و **١٨٠٣** و **١٨٠٦** و **١٨٠٩** و **١٨١٢** و **١٨١٥** و **١٨١٨** و **١٨٢١** و **١٨٢٤** و **١٨٢٧** و **١٨٣٠** و **١٨٣٣** و **١٨٣٦** و **١٨٣٩** و **١٨٤٢** و **١٨٤٥** و **١٨٤٨** و **١٨٥١** و **١٨٥٤** و **١٨٥٧** و **١٨٦٠** و **١٨٦٣** و **١٨٦٦** و **١٨٦٩** و **١٨٧٢** و **١٨٧٥** و **١٨٧٨** و **١٨٨١** و **١٨٨٤** و **١٨٨٧** و **١٨٩٠** و **١٨٩٣** و **١٨٩٦** و **١٨٩٩** و **١٩٠٢** و **١٩٠٥** و **١٩٠٨** و **١٩١١** و **١٩١٤** و **١٩١٧** و **١٩٢٠** و **١٩٢٣** و **١٩٢٦** و **١٩٢٩** و **١٩٣٢** و **١٩٣٥** و **١٩٣٨** و **١٩٤١** و **١٩٤٤** و **١٩٤٧** و **١٩٥٠** و **١٩٥٣** و **١٩٥٦** و **١٩٥٩** و **١٩٦٢** و **١٩٦٥** و **١٩٦٨** و **١٩٧١** و **١٩٧٤** و **١٩٧٧** و **١٩٨٠** و **١٩٨٣** و **١٩٨٦** و **١٩٨٩** و **١٩٩٢** و **١٩٩٥** و **١٩٩٨** و **٢٠٠١** و **٢٠٠٤** و **٢٠٠٧** و **٢٠١٠** و **٢٠١٣** و **٢٠١٦** و **٢٠١٩** و **٢٠٢٢** و **٢٠٢٥** و **٢٠٢٨** و **٢٠٣١** و **٢٠٣٤** و **٢٠٣٧** و **٢٠٤٠** و **٢٠٤٣** و **٢٠٤٦** و **٢٠٤٩** و **٢٠٥٢** و **٢٠٥٥** و **٢٠٥٨** و **٢٠٦١** و **٢٠٦٤** و **٢٠٦٧** و **٢٠٧٠** و **٢٠٧٣** و **٢٠٧٦** و **٢٠٧٩** و **٢٠٨٢** و **٢٠٨٥** و **٢٠٨٨** و **٢٠٩١** و **٢٠٩٤** و **٢٠٩٧** و **٢١٠٠** و **٢١٠٣** و **٢١٠٦** و **٢١٠٩** و **٢١١٢** و **٢١١٥** و **٢١١٨** و **٢١٢١** و **٢١٢٤** و **٢١٢٧** و **٢١٣٠** و **٢١٣٣** و **٢١٣٦** و **٢١٣٩** و **٢١٤٢** و **٢١٤٥** و **٢١٤٨** و **٢١٥١** و **٢١٥٤** و **٢١٥٧** و **٢١٦٠** و **٢١٦٣** و **٢١٦٦** و **٢١٦٩** و **٢١٧٢** و **٢١٧٥** و **٢١٧٨** و **٢١٨١** و **٢١٨٤** و **٢١٨٧** و **٢١٩٠** و **٢١٩٣** و **٢١٩٦** و **٢١٩٩** و **٢٢٠٢** و **٢٢٠٥** و **٢٢٠٨** و **٢٢١١** و **٢٢١٤** و **٢٢١٧** و **٢٢٢٠** و **٢٢٢٣** و **٢٢٢٦** و **٢٢٢٩** و **٢٢٣٢** و **٢٢٣٥** و **٢٢٣٨** و **٢٢٤١** و **٢٢٤٤** و **٢٢٤٧** و **٢٢٥٠** و **٢٢٥٣** و **٢٢٥٦** و **٢٢٥٩** و **٢٢٦٢** و **٢٢٦٥** و **٢٢٦٨** و **٢٢٧١** و **٢٢٧٤** و **٢٢٧٧** و **٢٢٨٠** و **٢٢٨٣** و **٢٢٨٦** و **٢٢٨٩** و **٢٢٩٢** و **٢٢٩٥** و **٢٢٩٨** و **٢٣٠١** و **٢٣٠٤** و **٢٣٠٧** و **٢٣١٠** و **٢٣١٣** و **٢٣١٦** و **٢٣١٩** و **٢٣٢٢** و **٢٣٢٥** و **٢٣٢٨** و **٢٣٣١** و **٢٣٣٤** و **٢٣٣٧** و **٢٣٤٠** و **٢٣٤٣** و **٢٣٤٦** و **٢٣٤٩** و **٢٣٥٢** و **٢٣٥٥** و **٢٣٥٨** و **٢٣٦١** و **٢٣٦٤** و **٢٣٦٧** و **٢٣٧٠** و **٢٣٧٣** و **٢٣٧٦** و **٢٣٧٩** و **٢٣٨٢** و **٢٣٨٥** و **٢٣٨٨** و **٢٣٩١** و **٢٣٩٤** و **٢٣٩٧** و **٢٤٠٠** و **٢٤٠٣** و **٢٤٠٦** و **٢٤٠٩** و **٢٤١٢** و **٢٤١٥** و **٢٤١٨** و **٢٤٢١** و **٢٤٢٤** و **٢٤٢٧** و **٢٤٣٠** و **٢٤٣٣** و **٢٤٣٦** و **٢٤٣٩** و **٢٤٤٢** و **٢٤٤٥** و **٢٤٤٨** و **٢٤٥١** و **٢٤٥٤** و **٢٤**

العلم الطبيعي بين محذورين صحيحين جذرياً بحيث لو كان جذرهما من صحيحين
 لكن تألف جذر عدده صحيح من صحيح وكسر المثلث المثلث حاصل أما الثلاثة
 ثمانية بالآمال في عدم وقوع صحيح بين صحيحين واقعين في نظم الأعداد حتى
 يمكن أن يكون جذراً تحتها مثل الأعداد المذكورة وفيه ان مضروب الكسر
 في نفسه أقل من نفسه لا محالة فلا يمكن أن يكون صحيحاً أو ما يطلقون الآن
 فلاح حاصل ضرب الصحيح في الكسر في نفسه من طرف لا محالة من جميع ما يحمل
 ضرب الصحيح في الصحيح والكسر في الكسر في الصحيح والكسر في الكسر وعامل الكسر
 والآن من تلك الأربعة مثلاً وحاصل ضرب الكسر في مضروب من صحيح مثلاً
 ذلك الصحيح وهو ما هو مرجع الكسر من طرفاً من ثلثة هي ربع الصحيح وسطح
 في مثل ضعف ذلك الصحيح ومربع الكسر لما كان الأول صحيحاً لا يشبهه بكيفية الإطلاق
 الا ان بان انه لا يمكن أن يكون هذا السطح بعد ان تمام مربع الكسر له مطابقاً
 لجميع حتى يكون المجموع من تلك الثلاثة مطابقاً للمحذور والفرق من قول السطح
 المذكور يحصل من ضرب كسر في صحيح وحقيقته تكبر العدد بعد الضرب وهذا
 الصحيح من ان يكون مساوياً لبعض محله كالحقة والقسمة بالثلاثة الى الخمس أو
 الحين والثلثة الأقسام مثلاً أو اضل الأول يكون صحيحاً بالانتهى فلا يمكن
 ان يطابق بعد ان تمام مربع الكسر له صحيحاً الا ان يكون أقل من الكسر لثبته فضلاً
 عن الصحيح وعلى الثاني سواء كان الصحيح ناقصاً عن جميع خارجيه كالاول لثبته

لا الكسر

الى الكسر المذكور او كان جابراً من الخارجين كالسبعة بالنسبة اليها يكون جذر نقصان
 الحاصل عن ان يبلغ الى صحيح بعد مضروب الكسر في خارجيه الفاتورة ومن الخارج
 بعد ذلك كان هذا الفرق معادلاً لثبته مربع الكسر حاصل بعد ان تمام مربع الكسر
 اليه صحيحاً لا محالة ولا يمكن ثلاثاً له ولا ما لو فرضنا الكسر شيئاً كان مربعه
 ومضروبه في قدر ما به الفاتورة شيئاً ان كان ما به الفاتورة واحداً او شيئاً ان
 أكثر من واحد بعد مضروبه وعند معادله مال او مال شيئاً واستثناء يكون الشيء
 مواضع الخارجين من فقرة عدد الشيء على عدد المال كما هو المقرر في علم الجبر العالمية
 ان يكون جابراً في جميعها ان كان كذا فمما عطف فثبت ان السطح المذكور جميع
 لا يمكن ان يطابق ان تمام الكسر له صحيحاً وهو المطلوب فان قلت تمام هذا البرهان
 مني على ثبوت مخرج عددي لكل كسر عددي ولا يتصور ذلك الا بان يكون بينهما
 نسبة عددية وهو منوع فهو لا يجوز ان يكون لكسر جذر الا ان كان الى الواحد
 مقداراً صغيرة لاعدديه قلت هذا المخرج مع كونه مكافئاً مستلماً للاعتراض
 بالمعنى ايضاً فان التراجع مما ليس الا في ان الاثمن من الاعداد الحقيقية هل له
 جذر عددي يمكن ان يعبر عن نسبته جزءاً او جزءاً صغيرة من الاجزاء الصغيرة
 لمحذوره كما ذهب اليه بعض الارباع ام ليس له جذر كذلك كما هو مدعى القوي في
 المقام واما ان كان تحقق من مقدار مربع مخرج مخرج كونه معروفاً لعد
 معين من الاعداد لا يتحقق لثبته صغيرة بهما غير ممكن التنبؤ بها على ما ذكرنا

كما هو المنصور بين المحذورين فلا يتحقق به تراجع فيما خرج في اصل ما فهم انهم كلام القائل
 المستدل بجوابه واقول فيه انصاف من اللام وانواع من الكلام بحيث لا يكاد يتم
 استدلاله على ذلك الكلام لكن لا الى حقيقة الاستدلال على مدله انما هي
 شغل العقل بفضول الجدل والورد اعتباراً بانه انما يميل الى الجواب والحق لا
 ليرتفع والحقه ابها وذكروا باليقين فقه سابه ولا ياسب على كونه مكانه
 ونورد جملة ما يتقوله الاستدلال ونذكر ما يتوجه على كلامه من القائل
 نزع عنك ما قيل او يقال وانظر الى ما قال ولا نظر الى من قال فان الحق يقين
 بالانواع وعليك ايها الناظر بالاستماع الى مثل ما ذكره في الاول الاول
 فنقول بعد الاستماع من ثلثة حجة بداهة الانصاف وصحة عصبية
 عن انصاف جميل لا ريب ان في هذا المقام لعلنا قد مضينا شيئاً ^{الاول} وهذا
 الفاصل المستدل لما تيقن ذلك البرهان لثبته باسرها على الشكل الثاني انما
 بلا واسطة كما برهان ان انشاء واسطة كالتابع الرابع عشر ذلك من ثمانية
 الاصول وذكروا انه محقق على الاعداد الصحيحة فلا يصح الاستدلال به او على
 ويرجع اليه بقصد التحريز برهان لا يشبه على امثال الشكل الثاني انما يتابع فيها
 ما لا يصح الاستدلال به على ذلك الطلب لا يجري في غير الاعداد الصحيحة والاول
 ان برهانه هذا غير متين على شكل من الاشكال الهندسية اصلاً وان صح لا
 به على القواعد الحسابية التي هي بمنه نفسها او مأخوذة من القواعد الحسابية

الغير

الغالبية حسب حتى يتبين ما اوردته الاستدلال عليه بان هذا البرهان
 يشي على الاشكال الهندسية في ثلث مواضع من غير ان كان سبيلك ما ظننا
 قلت قد ادعى الاستدلال ان قول المستدل من له ادنى خبرة بالحسابات يادى على
 ان هذا البرهان لا يشي لاطل القواعد الحسابية وان عبارة صريحة في هذه
 الاستدلال على الاشكال الهندسية اصلاً وهذا الذي هو القصد من قوله على ان
 الارادات الالهية فان فرق القوت واليكون من ثلثة قدم قلته قلت انما
 الله فلا يصح من المؤمنين طلبه بالايان كيف لا ويسبق كلاله على ما
 بالسبب ذكرنا الاما ذكره ولما ثبت عن ذلك يقول فياس باركنا بجلالنا انما
 من الصبار عند التوجه فان التوجه في قوة الناس في الاحوال كيفه ويتوجه اليك
 اذا جدد في بيان الكلام وسبأه في تحريم الزام ما يدل عليه ثوان في كون
 قوله من له ادنى خبرة بالحسابات ما باسامة فانه من جهة كون القادة
 بينه بل انما هي لخطه بل وبشيء المكشوف شيئاً ان يتغير فيه من ذلك انما
 العلة في كون البرهان مبنياً او غير مبني في محله فكل الاصوليات يتم
 الى ما ذكرنا تامل القائلان لقرن ان الله يصر ان يادى دما ان
 قد ظهر تامل ما عليك عدم كون البصيرة صريحة في عدم الاشارة الى الاشكال
 الهندسية كما ادعا الاستدلال مدله فذكر واستتم فان قلت انك ستقر ان
 له يد على هذا الفاصل ان برهانه شارك برهان القوم في سبأه على

يقضي عليه من نفاذه الذي لا يجري في غير الأعداد
 وعلى الحد عشر والناقص منها أيضا فالعالم في عدم الأبناء المعين
 بامتناع هذه الأمتكالات التي لا تسبب الاستدلاله على ذلك المطلوب
 في غير الأعداد الصالح قلت الغرض تقليل الاعتراض على البرهان
 اعتراض الاستدلال على ذلك الفاضل بأنه يجب تقليل الأعداد
 الكلام بوجه ما على ما سبق فبما عشرين آية على أن قوله
 أما الملازمة فثابتة بالناظر في عدم وقوع صحيح من صحيحين الآخر
 عند التأمل فقله قول الشيخ العجائي قدس سره أما الأول فلأن الصحيح
 من المربعين لا يفرق فيكون من القدرين الطبيعيين على وجه هف
 ما ذكره الاستدلال من مشاركة البرهان الغرض في الأبناء على المقدمة العالمية
 جذر المربع المتوسط بين المربعين متوسط بين جذريهما وهذه المقدمة على ما
 سبق على الحد عشر من النفاذ فيكون متبعا على السابق والناقص أيضا
الثالث أن قوله وفي أن متروك الكسر الجواب إلى آخره يقول عندنا أن ما ذكره
 وأما الثاني فلا ينافي بان مرجع الكسر لا يكون صحيحا لأن مرجع الكسر ليس الكسر
 انظر من الواحد غير عدله ما قال الاستدلال من هذه المقدمة فقله
 لما عرفت فالأصوب تركها انتهى وأقول فيه مناقشة بأن ذلك ان
 هذه المقدمة اعني المقدمة العالمية بان مرجع الكسر من الكسوف انه كفي

لنرى

تقرير البرهان ان يقال لو كان العشرة مثلا جذرا حقيقيا لكان جذره من الأعداد
 وكسركا بالناظر بالناظر على أصل الملازمة فثبت أن ما ذكره في عدم وقوع
 من صحيحين في نظم الأعداد الجبرية وبخلافه لا يكون كذا كذا من صحيحين وأما بطلان
 الملازمة فان حاصل الغرض من آخرها أن الغرض البرهان بتقدير تلك المقدمة
 الشافعي مقدما آخر مقدمة أخرى غنية بنفسها وإذا تأملت فبالتأمل
 يقتضيان معاملة الاستدلال مدخله الأصوب تركها والأصوب تركها
 بالأصوب بتدليلها والامر في ذلك بين هذين **الرابع** أن هذا الفاضل السند
 نفسه قد اعترف بترجيح البرهان الثالث على الأولين بوجع الكل من الجبر
 البرهان الأول لأن الشكل السادس المتوخى عليه البرهان الأخير فلا ينافي
 بدونه دون العكس فربما عليه منها بسبب ثبوتها على الحد عشر
 وعلى السابق والناقص منها أيضا وعلى زيادة ما ذكره من أنها الآن ترجح
 واحد من البراهين الثلاثة السابقة على برهان فلو ترك هذا الفاضل فبقا
 لغير برهان واضح على هذا المراكمة فليقله **الخامس** ان قوله حاصل
 الصبح مع الكسوف نفسه مؤلف للأعمال من جميع ما يحصل إلى آخره اعترض
 الاستدلال مدخله بأن هذه المقدمة مع شرطها من الحاسبين ليست
 بل بصفة تشكيل من الثانية وتقرير ان يقال مرجع اثنين ونصف مثلا
 لجمع مستحق اثنين ونصف الاثنين وسقطها في المضاف الثاني من الثانية

ومن حركة الجفان وقال السابق العجيب ولما عرفت شرح قوله وعلا
 أيضا أي كافي الذمير وأقول فيه اشكال ما قلنا أحد سببي إليه وهو أنه
 المصنف ولا فاضل النبات لأدري من جملة علامات التبرهان الذمير وهو
 انتهى غير انطس كيف يصح ان يكون معنى قوله أيضا ما ذكره السابق وتوجهه
 الذمير لما كان حاررا بطبعه لمرتبته وجب لأدري وبرطوبته وجب النبات فخر
 النبات لأدري من جملة علامات الذمير فقولنا ان قوله أيضا أي كافي الذمير
 ليس إشارة إلى إعادة علامة سابقة كما هو الظاهر بل ذلك لما مات ذكره
 وهذا التوجيه وان كان معارضه على الاستدلال فاسخفه لكن يجب بالناظر
 توجه آخر أصح وأصوب كلام المصنف من غير فرق لصح كلام السابق وهو أنه
 لما ذكرنا النبات من الأعراض الملازمة لهذا القسم من التبرهان فثبت ان
 النبات مع بعد ذلك وعلا منة أيضا النبات لأدري من جملة علامات النبات
 علامة كذلك النبات لأدري مع حيطة إلى آخره ومع كون قوله أيضا قد
 للمصنف أي العلامة لا الصانع به أيضا فثبت أن مرجع التبرهان إلى التبرهان
 كلام السابق على هذا ماسدا ما شاء غرضه عن غير ما في الكلام فثبت
 قلت أوجدوا ولكن التوجيه بوجه يصح معه كلام المصنف السابق فلو عدت
 إلى هذا التوجيه وحكمت بقاء ما ذكره السابق قلت يا عت على التبرهان
 التوجيه هراة ان جعل قوله أيضا قد الصانع إليه لغير ان يكون الفاضل

الذكورة

المذكورة بعد النبات الأرق أيضا من علامات التبرهان الذمير وهو
 فاسد من غير مرتبة لأن من جملة تلك العلامات باطن النبات وكذا
 غير قوة الحرارة ولا شك في عدمها في الذمير فان النبات في الذمير
 يكون لونه ضاربا إلى الحمرة المائية إلى السواد كما صرح به المصنف وعلامة
 السابق بقلية المادة الصافية وتلك الكمية لكثرة عروية مع أن جرمه
 لحمايته أشد قويا لآثار الصانع فيه وان مادته انما هي بلهيب خفيف
 سريعا ويؤد ذلك على بصيرة بالاعضاء سودا أيضا الحمى في الذمير
 قوة الحرارة قطعا وكيف يكون تلك العلامات من جملة العلامات التي
 على التبرهان الذمير بل يقول أكثر العلامات الباعية مثبتة عن الذمير كما
 يظهر ذلك ما ذكره السابق نفسه في تعاقب كلامه ولا بد في ذلك
 من أنه أدري في هذا العلم وأما توجه كلام السابق بخصوص التبرهان
 أيضا بالنبات الأرق وجعل قوله مع حيطة إلى آخره من جملة استنباط
 الكلام فإياها القطعة القوية والأدهان المستقيمة فأنزل في إطار
 الكلام والكلان على الغرض العلم **السادس** في النظر في المطبقين
 المعطوفين ونعكس والمخاصة مطردة غير متعكسة وتوضيح ذلك أن
 الملازمة في الثبوت أي كما صدر عليه الحادثة عليه الحدود فلا كل
 كلمة صدق عليها ان معانها متقابلة غير متقابلة لاجل الملازمة الملازمة

تكلت القلي معه ونفس وحبان وذنوب ودرت بعد ما غرت وعا
له من السجاء ولا عجب كرم يلقى من مؤمن قد جاءه ان يامل ويحب امره
ابوزاب على الرضا ليرضي عليه عتيق ما جنى ليل وحن من التوى نفس
واقر لما انكته في الدج البوي قصيدة بارعة على قافية العين وافتتح بها
بذكر نواب المحرمان واملت الشكارة عز الياء الزمان وجد ان الذر المحرمان
من ذلك الى مدح سيد المرسلين وآله الاقامة القصص من صلوات الله وسلامه
عليه ورحمته واحتملها عجايبات الله عز وجل والتمس في النجى آله عليه السلام
والقصيدة في حق من عن عالم التوى اوتبع والى مخرج كاس الامنى اجتمع
والى مرشده في الزمان بقيقته والى مرادى بالهوى يتوزع حتى استكون في
حضر الاما دهرها ما ينفع والى م استكون من حلا في غربة ماتت بها فغيره
تدع بالى بها بالى وحيى يامل منها واركا في بها تنقص لفتا بلب ليرا
به رقا الاحقة والامادى شقرا منه من دهر جفائه بالهوى عن خوف ظنى
لدى م وقع فكانت وكاله وكاهتم كفى وسيف قاطع والاصع كرمه اوتى في
فليرى عيسى عموه كفى اللبالي تسلط استغفر الله العظيم يحيط بكل شيء عليم
الخرن انى يجمع بالى شعرك هل اموت صبا في غربة قمر لها مد لمع باليت
شعري هل ادوب الحوى في القندام الى آه فيها مبع نسا لها من دار كبر
للأسلام فيها مع هذا وربع يتا لا لها لها فهو هم اذا سمعوا استغاثت عاير

بك اذا ما استطقوا في حاجة عني اذا ما جاءهم مصراع ان ليوم من عتبة طاروا
بها فجا وان معصوما دجا ضعوا لا يصرون سوى العايب عندما نظروا
وان نظفوا صمغ منع نظروا بعين عدالة لواء عين العايب حنوا ما
ما زلت اخبر سوء حالي شدا هما انا في سامت يتطلع ويجلدي بك اثنين
ارام انى اربيا لذكر لا انقصم ولسان حالي ما طر بخلاف ما ايك
يفسد قوله ويبيع واذا المية اثبت اطوارها الفت كل قيمة لا تفت
بالايجي دمع علك لوبى انى فلكت من ذرا لسانه ارضع ريت في
الحوى وتمامي باسم الحجة فروعك به وقع انا لدره ان راقبه حجر
الأمور يكر ما يتوقع كرمات في العايات اسد جوعا وعدت حمر في الخلا
ترجع كرمه افا صاقت معاشه وكمن باهل لرحمن لا يجمع كمن شرب
ظلمة في اساءهرا ونظف في وصل العول في الكع كرمه ادى الاماني من
وسال ما هوى كغور اوكع يا دهر هل لي من روقه حمر ناليه من الم التوى
افزع يا دهر هل باسنة لي من رام فديه من قمر لشد ايد اجوع يا دهر هل
من شفع بخر من مما ابطه احدى به شفع اخبر الذي جسر لشد عروجه
فوقه مستقبل وشيع فلك العلي بخر الهدى بك الذي بكس العجى كلف الورى
والفرع المصطفى المادى لى لى الا بطي الهاتيه شفع من يتبع خيل الامام
من ذكره كالمك ما كرمه يتوقع خلق اذ من النيم نيزه خلق بغير اليد

ان لم تروا مدحى لى في ناسكم ففضلكم متواكلا واسعدا انى ايت با استطع
كنا لى لى دى ولى فيما استطع ملع ان لو اكن اهل لذل فانك اهل لان
تطروا او تنفوا ان تحرر منى من عيال يرضك واخبرني عن الورى واملع وشعره
ان نظروا في عاياتهم باكم حاسا ان تصعوا اما في شيع غيرهم كرمه الله
من فضله بحر الاماني متبع فاشهد لي اللهم في من يراهم ويستمعهم انفع
ملك الصلوة على النبي وآله ما النسخ افرع بطلع وعلم ملك النمل من
ما حق مغرير ورن مروع واقول انى لما اطلع على قصيدة لكبر عزه على راية
اناء اشدت منها **ما قولك في كتاب انا وفيها لها** حبيب لى كلى
جئت ولت وعذبت القلب الذي فيه جلت وضت بما اهل احسن كرمه
ذكرت لها في الطبقة شيا افضت وقد ملت عنى الكرى جيت ايت بان
الكرى مدخل حفيو كلى فليل بطرق الحجر امدى من القفا ولو سلكت طريق
الوصال افضت حيزت في لى بان كنت جازعا على الجهر لامتى عليه ملك
ورثع ان صبرت فليس لى سلوت وظن ان فسوف كنت عرضت عليها حاجته
فقيمت وقات لعد عزت منك وجلت اقبل لى مؤشرا معدا الا لى
شعري كيف لي ملك وقد صرمت ولى وابت ملكت لما صرمت ان صرمت
استحلت محلت في لى جوى لى محلت اذا الجازا لى لى استحلت مرانها
عبر من ما زلت وتبع منها ما جيت محلت صرمت في لى وبن جيت

ما اطلع لولا ما خلق السماء والارض والاعلون فيها اجمع لولا
بخره لى لولا لولا لولا لولا ما فلك لادم ترة لولا لولا لولا
لنح مغرير لولا لاحتق الجليل بارم كولا لولا لولا لولا لولا لولا
لوسف سماه وكذا لولا لولا لولا لولا لولا لولا لولا لولا
كان من بوم بوم بوم بوم بوم بوم بوم بوم بوم بوم بوم بوم
ما لى سواه لولا لولا لولا لولا لولا لولا لولا لولا لولا لولا
ابوسطه مولا ما البطن الا نزع اكرم بدي ببل اعد ببله من جرمه كلسا
لم يتدفع ضد ابط لى ما قدرت بسانه ودى القفا وقطع فطما
وجوده وسنانه وحسامه في جمع تقع بوم بوم بوم بوم بوم بوم بوم
وكذا شهاب يطلع كلف العدمه وسقى الحام وما لما من كرمه عين الخطا يا نفع
لا لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى لى
السلطان فوالق بالوقوع والصاد فان وكاظم فوالقها وادباة والفساد كرمه
والحجة الهدي من مرملة الاضين قضا لى لى لى لى لى لى لى لى
الهداية يطلع ويصفه سحر العلى شيع ممره لى لى لى لى لى لى لى لى
شرا فباد ويزع الفاعلون العابدون الزاهدون الساجدون الى كرمه
يا آل طه ملصوفى عاجلا من غربة كدى بها يقطع ياسا دى ان مغرير
من شوقه عن الورى وافرغ ياسا دى هل ما دى اصل الفع عطفى وما دى كرمه

واما الانام من غير من وابن بنت الرسول قرة عينه آه واحترار لوزة الحسين
 آه فليكن من دم قد ارقا ويدور قد اعزام عاق وسقواطم علم الدنيا
 خرب قط على القبة فاق آه واحترار لوزة الحسين خطمهم يروق بغض الدنيا
 واصابعهم سهاوا قبل ان عن قتي الغضا مدحني الا بالاي في الكا
 لعظم الزبا آه واحترار لوزة الحسين هم بدور عزم كبرياء ما لم كرب
 ارضها والبلاد خفوا اذ لم سنا وعكلاء ما لهدى اليدور منها اخل
 آه واحترار لوزة الحسين كويها صاوت العاث نورا كويها صاوت الشوق
 كويها استود الكرام محورا كويها رقت الخيل صندورا آه واحترار لوزة
 الحسين ورتبه المخطوطينم وما لور ايل لينا بصره ثروا لوانه ادخل
 فقام غا لوانيه والفرت ما استطارا آه واحترار لوزة الحسين وفلما
 الصرخة فانهم ارقوا اعقدوا صاوا اسودا لولادته انقروا
 صددوا حين ما شاعدا الجان شتموا آه واحترار لوزة الحسين عابضا
 اعله والكحل فعدا البسط شيك وبول ولم يدع عليهم هل هل بقرين
 عين ياقوم قولا آه واحترار لوزة الحسين لست افي الحسين فدا وحيدا
 ورضياعا له سيدا جديا فصدوا بالنصال منه ويدا وسقوا الرية
 فاصح شهادا آه واحترار لوزة الحسين اسفا الحسين من يادي اذ لم
 صغروا الاعاوي انقروا من عذاب يوم الشاة وضره في اعدا خلوا عاذا

ك

آه واحترار لوزة الحسين لفط طلي عليه فاداه واما طيه سبور عدا
 وموى عن جواده فاداه ذلك الرجز آه شلت يداه آه واحترار لوزة الحسين
 فليكن هو الذي طرح عفر الخد حمله جرح خضا شعر دم مسخج
 بشكي من فاقم نوحا آه واحترار لوزة الحسين كف فغير لاشيه لطق
 خلقا بالذبح كان الحسن اناس خلقا لست اذنا ما اعيش ايفر اذ حق
 انتم كدروا وروا طه آه واحترار لوزة الحسين ميز انتم راسه من قناه
 صر كوي شيك من اذوا داجيا آه جذا واباه ويدا بها باعلا نداه آه واحترار
 لوزة الحسين فوات صخر النساء بيل سرجه والذماء منه قبل كل هذا طه
 الفيل بيل فقلت صرخة لها وعول آه واحترار لوزة الحسين فبكت زينت
 اخضت نادى ان هذا الحسين ملحق برادي مرقت جسمه تمام الاعاوي
 وعلا اربع راسه وافادي آه واحترار لوزة الحسين نورادت برة بالجليل
 غبت عني فا اري من بدليل كست كحفي من الاذي وشيلي فالي من كل عني
 يا كليلي آه واحترار لوزة الحسين لست افي حال بقت الحسين يا ابي ان
 غبت يا نور عيني كيف اتيت بها لست عني حل به قبل ما لجت بيبي اذوا
 لوزة الحسين يا ابي قد هربت عا طولا يا ابي ما اري اليك سبيلا ولا ياك
 الصغار كليل آه فامري فلك آه خبا جليلا آه واحترار لوزة الحسين يا ابي
 لوري يا ما صغارا ورحما لسان خوالا ساري هكوا سرها فبن جانا

ما سرنا لفقدهم انما آه واحترار لوزة الحسين يا ابي ان فلك خيرة طويل المون
 لي بول كل ليل ما بالي عتق من ليل يا ابي اليه فصر جيل آه واحترار
 لوزة الحسين سلوا يا ابا عني خاوي وشوقه وعايجه وسوارجه ثريا قرا
 خويا برادي كاشفات الوجع مولا جرحه آه واحترار لوزة الحسين زار جرحه
 وفيق طما عني قمع ذاك الخيف فخر الحسين فاما لا فديرت من غير من يور
 واحد من حين آه واحترار لوزة الحسين ليبي صحت كويها فاما به حاضر
 عند عله سلاجه راكبا جاري كفي جلي ما يا عا عا عا عا آه واحترار
 لوزة الحسين فاعف الله آخرب علما بكا لا وسلا وعلا يا ورجي من
 الحسين فوا بيا شامسا عري حوايا آه واحترار لوزة الحسين فطرحا في
 وابيه وانه واجبه وعليه النام بامره وبنيه وصحبه وذويه آه واحترار
 لوزة الحسين **الحمد لله** فوا كرايا في السواح اليه لا زينت شفا
 اشعار النحات اللامع المنقبة دمر على نائم الانهار في الاحا رما
 يا امل الفرو في سبط الباع عفرها ونجها يادي اللطيف على سوا لولا
 برودها تهادي في سفا لعا في بالالفاط العذبة فهادي الفوا في
 تقطس حاطل الاشعاع با كرها ربا دي بطيب بشرها القاصي والداني
شعر وفوا لوسا عا الجدي بظت موضع الذر من رباب الفوا في فكم منها
 ما صر على من جلي لعل واجدي في القلب من القطر في البالد لعل وكيف لا

ما هو

ما صر على العقل ومقار الفصل فاداه الاوهام ونجاد الانعام ونها ما
 طلم لوجع رية القوي وبمته الصب عوزة الصبي انفس في الحلق والشر
 الوشة وبنيه الادباء وزهية العلماء ونجته الاخلاء ونجته الاقارب
 ومقار نواب الطرب ومضاج لذة الادب وقلية الاخران ونظام
 الانعام واما لذة الانجان وكوز اللؤلؤ والكرمان وكحل الشرا فان
 حكمة وان من ابا انحرافا اما موزها مقبلا لا كرها بوجع نواح
 الاكرواح وشو بارت عني من الايضاح والقصاح كاشفا صاع المقاص فجا
 مظهر ما حقي عن انا طرين تحت اسارها ليست لانا طرينا شفا من الكون
 ويطلع على اعمق منها بدين النظر من التهور مدلا في الاعلى لسطرادات
 فوا لذة رقة ويطيلات وروا لذة فاشعة تروجا كساها واصا لاشا
 قال ابو عري حن جيل البرق جبر **شعر** فمر رجلا وكان مدكرا جملد
 وانني بالتي بذكر فها ما اذنه مضمنا مونا طلت **شعر** عجب نصيحا
 عن عا ليا ليا ابن مبيحا انده فقلت حال ما اصبرت فاما وما ادرني
 سوف لانا واري ما صرع الاخر صغر من بيت لير هوحي قبا حن واما
 اقرب الحسن ابداه وانا لفي الموضوعين فخر الفخر على لانا اي احوال انا على
 انها صفة الصانع للشك اعيال من وبذلك من القربة واما ع كرها فانا
 بشك على النحاس لغير ما ل الجهر به الكرا صغر من الصغ والفتح لفة بولي لعا صا

وهو الصانع قال نعمهم لأجل الفخ وأما الكثرة فإما على لغة من كثر في
 وهي من العرب **اللفظ** يمكن بغير لفظها من مرام من هذا الذي نأخذه
 وملاحظها فإما المرام معها والفت بها فقال اكتسب ما كنت تعلم كذا
 معاذ الله ولو فعلت لعلت فحلت فاحالت وماتت له دفع المرام فعل
 الضرر قال نعم قال قطع قوله **شعر** قوله عا كسبك يا بني حالة الحظ
 في قطعها وقال لعل من ماعلات تأتي فاعل فاعل فاعل فاعل قال الله
 أكبر ان لا ياتي صرعا والجراد من جنس النمل فاعلم ان النمل يستعمل بالبيت على
 القوم والرجال على حد قولهم لا يخبر قوم من قوم عسلى بكر في خبرهم ولا
 نساء من نساء عسلى بكر في خبرهم ويمكن ان يقال فاعلم ان هذا المعاملة
 التاء وذلك المرام في كل عام جعل في متابلة بعض افراده وأما اذا استعمل
 فلا تخبر واستعمل المعاملة به على وقوعه من جهتين احببتين على الآخر حال
 بين سوف وما يتقنه من الفعل وقد عرفت ففعله والتقدير سوف أدري
 ما يتقنه انا على علمي بما حاصله من هذا المعنى ما أدري ما يتقنه هذا
 الشئ من الجواب وهو انهم جعلوا في كل عام من ذلك الأمر ما لم
 فان في ذلك واحدة من جملة اسمية ومعرفة في الظاهر في ضرورة دعوتك
 ما يؤيد الى الجملة على انهم صرحوا في قوله تعالى انهم اشتد خلقا ثم التاء بألفها
 من جملة اسمية ومعرفة ولو تركوا تشديد حرفهم به الجملة فاعلم ان هذا

مجرد

بشدة ذلك في البيت دون الآية وهو هذا الألف كما لا يحكم كما لا يحكم ان
 ام في البيت يمكن ان يكون جملة كونه معاذ الله لعل عنه بالخرقة التي جفت في
 البيت ان يكون جملة كونه معاذ الله لعل لا ادري الذي من انما لا الظن في
 تقع معانيها على صغور الجمل بعد اخذها الفاعل وان لو كان معاذ الله في الفقه
 لتلقه من العمل في لفظه بالخرقة وأما الآية فاعلم ان فيها مقروءا ما ينبغي
 كونه جملة ولا يكون المشرك عنه بالخرقة معاذ الله ان يكون معاذ الله جملة
 فالتاء في الآية معطوفة على انهم واشد خلقا خبر موصول عنه فاعلم ان
 ديق ان لا يبرح حتى **قيل** قد يقال ان جميع الأفعال بالفتحة الموقدة الله
 خلقا في الشدة والتهمة سواء فاعلم ان الشدة وجوبه ان ذلك على تقدير
 الخلق وكلهم بان النفي الضمير لعل خلقا بالفتحة التي لا يبرحها لعل الخلق
 على حجبهم واعتقادهم ونظرة ذلك قوله تعالى في سورة الزمر وهو الذي
 الخلق ثم صيغ وهو انهم عليه فان الحكم فيها سوف لعل على اعتقادهم بالخلق
 الا انهم ان الاعادة اهرن من الأبتداء وايضا الأبتداء من ماء والاعادة
 من زاي وترك القوم من الزاي اهرن من عدمه من الماء ويمكن ان يؤول
 بان الصغير في عليه راجع الى الخلق لا اليك في الضمير لاسمعة على
 في الاعادة ولا يبرح لانه معاد دعه بأمره بخلق وفي الأبتداء خلق
 ثم الى الحلقة ثالثة الضمير ثم الى العظام فاعلم ان كونه الله وان يؤول الى الأبتداء

من التاليفين **قيل** انهم امرها بها بالأفعال ولها مراتب ثم من مرتبة الأفعال
 ومرتبة القول فتم على انما على الوجه الحسن **قيل** انهم امرها بها
 وهو ان الشئ فعل الخبر من ان الشئ مقيد ونظيره الآية قوله تعالى
 وصف لكفار ويجوز ان يكون الله الذي كانوا يعبدون اي اسأل الله فقال كيف
 مع انهم يجوزون انهم امرها بها بالأفعال ولها مراتب ثم من مرتبة الأفعال
 في قوله تعالى في وصف المؤمنين يجزيهم الله احسن كما كانوا يعبدون اي احسن
 والمراد بحسنها ويمكن الجواب بها بان المراد باحسن كما كانوا يعبدون وعلى ما سبق من
 الخبرين انهم امرها بها بالأفعال **قيل** انهم امرها بها بالأفعال ولها مراتب ثم من مرتبة الأفعال
 صفي من الظلم اراد الله اسد من جملة الظلم كما جاء في خبر الواحد ولهم من
 فكونوا الكلام قد عرفت قوله لا تسأروا منكم وقال الآخر **قيل** انهم امرها بها بالأفعال
 في اليأس ابيض من لخت في لياض اي ابيض من جملة ابيض في لياض من عيشها
 وعليه ايضا جعل ما دوى عن النبي صلى الله عليه وآله وله طمينة المؤمنين
 من علمه اي عمل حسن من جملة اعماله لا يقال تصون ذلك ان يكون الله من
 جملة العمل دوى انما قال انكوب كيف يكون عملا ما يحسن الصلاح فاعلم
 حازان دوى عملا كما حازان في صلا وان الملائكة العمل على ما جاء في قوله لا
 يقال منة المؤمنين فاعلم انهم امرها بها بالأفعال ولها مراتب ثم من مرتبة الأفعال
 المؤمنين مطلقا من جملة الخبر من اعلمه لا تسأروا منكم الذي الكلام على الاعمال

في التاليفين

من قبل الله قيل الذي لا يقتضي الجواب والاعادة من قبل ان وجهه لا بد
 منها لولا الاعمال وجزاها واجب حكم وعدا بجانها وان يؤيد بان الخبر
 من عليه وتعالى في كلام القرآن لعل في الفاعل من غير تفصيل ومنه قول
 المؤمن الله أكبر على قوله ومنه ايضا قول الفرزدق **شعر** ان الله يملك
 بخلقها وما دونه اعز وجل اي عز وجل قوله على اي ومنه ايضا قول الآخر
شعر انهم امرها بها بالأفعال ولها مراتب ثم من مرتبة الأفعال
 قول وقال الآخر **شعر** اصبحنا اهل الصدور وفي قضا عليك طاعة
 لا كحل اي لما لم في دية وقول الآخر **شعر** متى جبال ان اموت وان مات
 فلك سبلت فيما بعد ابدية واولد وهذا احد الاجوبة عما يقال في
 الله تعالى في سورة الأعراف وكسالة في الاوضاع من كل شيء موعظة وتبصير
 كطبي فخذها بقوة وامر قريش بالخذ بالاحسان مع انهم امرها بها بالأفعال ولها مراتب
 فتقول الخبر بحسنها وعلها احسن وتبصير في الاشارة الى هذه الآية وقوله
 اجبالا لعل الخلق ان في خبر الجبال الاول في هذا الكتاب وقول يمكن ان يؤول
 بوجوده اعز **قيل** انهم امرها بها بالأفعال ولها مراتب ثم من مرتبة الأفعال
 المذكورات فتم على الخلد بما هو الحسن من العمل والوجبات وترك الخيرات
 احسن واهم من العمل بالمشادات وترك الذكوات **قيل** انهم امرها بها بالأفعال
 كالغرض من الجبة والادعاس والصفو والاضار والصفو من الخلد بما هو الحسن

وقد علمه صاحب الدين الصفا وقال **شعر** بوضوح هذه الحجة حتى علمه شامة
 شدة الحق كان الحزن يصفه تدبيرا فقط بديار وجهه ولتسبب الجوارح في
 موزان **شعر** سأل العذارى ماذا المنصور من هذه مسودة ولما كان حالها
 هذا الطول لما لم يذمها ما اشد في الفرج والخذل عنها فقلت **شعر** عظام
 فرعها والخذل بها مكان لكل واحد اشار فقال الفرع في سلب عقول وقال الخذل
 في سلب الفروع فقلت عظاما فخرج منها صكلا لليل بحجر النهار فالمنصور لا يخبر
 وله صفة لطيفة وهي ان الرشد بجر جارية حساء كانت تفتهم هذه فوالها في
 بعض الليالي في جوارحه وسكرانه وعليها مطر فخرجت في جوارحه بالها من التيه
 فرادها فابتعدت بل الى اذارها وحله كرها وسقطت عندها فاعتها الرداء عن
 ملكها فاعتبرت بانك هجره من المدة وتوكلت على غير امانك فاعترف في هذه
 الليلة حتى اصابها تلك وابتك بالخذل فظهر الرشد بيلت وجداها هذا
 اصبح لها الجارين لا يدع احدا يذل عليه واسطرها فلم يحسن فدخل عليها في حجرها
 وشملها انما ز الوعد فقلت **شعر** كلام الليل بحجر النهار صاعدا من عند ما خرج
 الى مجلس واستدعى من الباب من الشرع فدخل عليه الرافضى وصعد بغير
 فقال لها من الكلام **شعر** كلام الليل بحجر النهار ما بدت ارقا نتي وقال انا قال
 في ذلك ليلة ايات **شعر** اقلصها فقلت مستطارة وسلب الفروع
 فزاد وقد تركت حسابها ما فناء لا تروى ولا تروى اذ امانا زهرها وعدت و

لا

كلام الليل بحجر النهار وقال صعبا انا قال في ذلك ليلة ايات **شعر** اما
 والله لو جدين جديد لما وسكت في غدا دارا ما ليك ان انا من غير ومن
 ذكر ان في الاحياء انا لم اعدت فني ملطحي به من بعد ما بعد المزارع
 عنها الوصل ما كنت كلام الليل بحجر النهار وما لي بوناس انا قال في ذلك حجة انا
 وانشد **شعر** وكلمة اقلت في انصركم ولكن زين السك الوفا وهما الرجاء
 فقال لا غصا فيه دمان صغار وقد سقط الرداء عن ملكها من الجحش والخل
 مدوت لها يدى ابي مراد اقلات في غدا منكم المزارع فقلت لو بعد سيد في غدا
 كلام الليل بحجر النهار فقال الرشد ما لك الله كانك كنت معنا حاضرا فقلت
 واحدهما بحجة الآفة وهم ولا يذنبوا من بعد من بعد الآفة وهم وقد سكت
 القصة بطريق آخر هذا في المجلس من الجهد الرابع عند حجة ابي بوناس انا قال في
 على الاعادة العارية عن الامانة **شعر** بواجب هذه القصة ما حكي ايضا ان
 خط في قصر وعنده جارية في عام الحزن الجمال فلما اراد ان يباينها ما اراد فخرج
 جارية فقال لها انا على اربع لعله يقوم فانت عليها فلم تقوم فقال لها العبي به
 فلبت به فلم يزد الارحاض فضاة لك بيت الجارية وانشد **شعر** اذا كان
 ذامته فلا خير فيه ولا منفعة فصار وخرج من عندها ما قالين ما بالبابين
 فقلت بوناس انا ذن له بالبحر فقال له هات الكلام على اذ كان ليرك ذامته
 فلا خير فيه ولا منفعة فادخل بوناس وانشد **شعر** لم يله ابري ما اشد

واذ ان انقطعه فاما لم يلمح على شيبه افي واستمع ما جرح على منه انت بغدا
 في خلق فريدة حن به مبدعه بطرف كحل وخصر كحل ورد فقلت ما
 وطالها اليك ما كنت ثم مطبعة ابري لا منعه وامت على ظهرها ثم
 فقلت فاني على اربعة ومسته في كفه فاشي وجيت طي في المنفعة فقلت
 لها فابعد لي به لعل يكون به مرجعه فذبت انا مل مثل الجوين وكما خضيا
 وصارت تارجمه فاطوى وكادت من الخط ان تقطعه فقلت وقيل
 فعله وصار من الموت ما انتعه اذا كان ابرك ذامته فلا خير فيه ولا
 فقال له الرشد ما لك الله كانك كنت حاضرا عندنا فقال له لقد خطر
 بياي شيئا خلفه فقلت فخطا الرشد ولم له بياثرة حسه وانصرف
شعر قد تفر من الشرع لصين الصراع السابق فقال بعضهم
 وقع كان يوعده باجر وكان القليل لم له قرار فادى وجهه لاخرى فان
 كلام الليل بحجر النهار وقال الاخر **شعر** بدا ليل العذار فقلت فقلت
 سلوت اطلع العذار فاشرف على عريه يادى كلام الليل بحجر النهار فخرج
 بدرا ليل القداميني **شعر** عذبت ليل عارضة باي ماسلوه وينصر المزار
 فقال حبيبه لما بدأ كلام الليل بحجر النهار **شعر** فبما مثل الفروع والخذل
 فنزاعها قول اسمعيل المذكور **شعر** فزاد قبل فرعها وعذتها ليل على
 فادعها والسكر في رجسها وطرفها يقع وردا وينصرف رجسا وقال

في

في وصف الحزن **شعر** قال العذول املت اليوم في قمر زيد في كل يوم حسه نورا
 ان كنت عمة ما في حسه عجب ثم وانظر الورود في غدا مشقور والشيخ طاهر
 الذين يربنا في الفروع **شعر** قلت وقد ابدى جديا وانما فوقيه ليل لا
 تدعي امدى الذي حبيبه وزعه طرة صبيحتا ذبا لا الذي وقال ابن
 فيه ايضا **شعر** بوج غصاوه لم عليه فقا فخط بين الملكيه وصلوا
 على الارواح منه فلم اوشك انك الفروع اصلا وما لا ابر للمص في وصف
 وغيره **شعر** ان ماس نال من الاوراق صبرا ولا يحك بالانوار عجب
 عذاره جواد القلب شمس وحده دم العناق مخضب وانشد الصوري
 الخذل **شعر** ذات خذلكا يد به وهم من شر بالخذل والفرع في باخر حزن
 وكان قد صنع حسا من ماء مزك وزاح وقال بعضهم ولما **شعر** خذل
 فقلت رب جمد الحزن قد تفر دنا عن الادي بروي وذلك بروي
 وانشد عزه وابعد **شعر** كانت دموي حرا يوم بهم خذبا او اقصر فها بعد
 قطعت بالخط وردا من خذولهم فاستقر الدين ماء الكره من خذله في كحل
 الذين الكاتب **شعر** صغته الكما حلت لعيني من زباد ابري احراما اذا
 ما لقت ابري لخط في الجين الخذل وصار نظارا **شعر** الا لاس ابري احراما اذا
 ما لقتها بيت الاكمل من الخاصة والحكمة في ابري ما ردي في ذلك فقلت
 انه اختم وعلان عذرا في سفر وكان مع امد ما حنة اربعة ومع الاخر

التي على **شعر** آوطاب في كنهه وغناه بوليه في القافية ابو جهل وبشائب
 مقلتا وقاله الصدوق قد تولى في الظل وقال غيره واديع **شعر** ^{مفهوم}
 محي وورد وصا به بصورم سلت من الأجنان كسلا عذار بليقة مسكية في
 سطر من الرمان وقال البيت ما في الفصل بل جاء **شعر** على وجهه جنة ذات
 ترى ليعون الناس فيها نازجا حار وخذيه حارة عذارة فيا نحن حمان العذراء
 حار حار وقال غيره واديع **شعر** جت عبقرو البديع عيوننا فسلت عباد
 الأجنان واخضر فوق الحداس عذاره فحبت للحيات في الشرايين وناج الكد
 البعاني في العذار **شعر** حلت لواحظ من ربابا صبا لم يورثها وروى عن
 فعدت برص مقلية لآه غشوا العذار لآه نام وللشيخ صلاح الدين
شعر عذارك والطرف باقايها كجها الكس والنجس وقد صار بينهما خيرة
 هذا البيت وذا نيس وروى في ذلك قول غيره **شعر** عذارك والطرف قد طهر
 الذي بينهما من روافي عيان المرحب عنها وهذا ثم وذا جسر وللشيخ جمال الله
 بناة **شعر** انما العذار التي تامل من غدا في صفاة القلب فاني وحب
 بطرة وجبين ان في الليل انما عذارها في وقال بعضهم في العذار **شعر**
 قد قلت لما طاعت رجلا حور الشقيق الفرس روضة اس عذاره انما روي
 قوله ما في ورفقك ساعة من ليل في الصراغ الاخير مصنف من قول ابي تمام
 تمامه فيجوز تمام الاربع الأوداس ومن الثعالبات البائرة قول الآخر **شعر**

الذي

أذا لوم اكره لي لها ونفها ذكرت ما بين العذب وبارك يذكر في
 قدها ومدايع بحر عواصيا وجرى التوابن والمراغان الأخران مطلع
 لاوي الجبل المشي من الثعالبات البائرة قول بعضهم **شعر** ما بينك والجاس
 او جهل الذين عهدت من جلاها ورثتها محضوة بوى الأولى كانوا
 ولادة صدمها وماها اقتدت بنا سائر امتدما والعين قد شوقنا
 ماها اما الخيام فانها كجها م دارى لآه التي غيرت ماها وكتبها الذين
 الجري الى ابيه عطا ملك **شعر** عطا ملك فديك ان شوقى اليك فوحي
 الأجنان سوما مطايا طاق جارت عجاها واصح نامة الرجاء وكما طلي
 اختلطت بعد قرب ندمت لآه لرحم صوما وما اما من شوقا وبعد
 الأيام ان برجن قوما فالصراع الاخير يصرف تمامه كذا في كذا فوجته
 مع تغير البحر والقافية وهو بيت كامل واول الصراع انما في الزمن من
 وهذا احد اقسام الثعالبات وهو من مافوق الصراع **شعر** ما اشد في
 التوبة واللمع قلت حوريا **شعر** ورت قلبي اذا رات في محي الجبل
 حالا على الحاجب فان في شرع الحري جاز ان رث الحال مع الحاجب في
 الاجر فوجهه وتلويح الى المسئلة الثعالبية وهي ما تقرت من الحال
 رث مع الحاجب اي لما منع من الأورث في لفظ الحال والحاجب فوجهه
 لتدل هذا البيت بذكرها ضمن تورية او تورية او وصفها لفظ الحال

او الحاجب وغيره ما ياسب البيت المذكور فقولنا انما الشيخ صلاح الدين الصفا
 مورا **شعر** بهم لجانة رمانى وذهب من حجر وفيه ان من في حوله
 لآه فالتجربة والشد من الذين الوصل مورا **شعر** قد كنت في حركتك
 خضرتي وكما كانت للزنان مرابضا ضو في حركتك عارضا
 في رية ورفقك شارب والحافظ من مورا **شعر** صنت حورى فاصلتي عيني
 الجحش فادما في قلبي اعد وصالي قال كلالها انا ذيت من من الجواني وله
 ايضا وقد ادع مورا **شعر** واصف جاني بلب وصاله ومن بقة الحرك
 حلا في اداري الكاسين حرا وريقة ونزيع من حنونة وما ليه وانكبتنا
 ملك في التوجه **شعر** وعائية لم قد عشرين حجة اولها قول الله صواب
 عليك ركوة فجليلها وصا لا انك في الشر من يحيى نصاب وبلال الذين
 الخليفة **شعر** قد كنت جفون معذبي بملاة بيروان وداود تكلف
 انا عند لآه جبرها الجفن وضعيف ولصدر الذين من الوكيل **شعر**
 ياسينك انزوي من مديحة ودي العين والقلب صغور وسفوك لانجمن
 قد قصر منك به فالعين جارية والقلب ملوك وقال الآخر فيما يقر به **شعر**
 خذوا لبي هذا القزاقا سما في بي عيطه على عذ ولا تفكروا في اما
 عبك وفي مديحة لاقيل القزاقا لعد ولحم الذين انزوين في التوجه ايضا
شعر لا تخشعن سوى كريمة مشرقا لعد في داس من الطوفان اولت نظره في

البحر

التيه انما تسع الاخر من القذمين **شعر** سئل بعضهم وكان قد روي
 بمدة هل حصلت له شجة قال نعم ولدت لي التي قيل قال لك ولذا قال في التيه
 تاجه لآخر القذمين وللشيخ شهاب الدين الحجازي في هذا ايضا **شعر** في
 فحري فنت في دنيا عجيبة فهو مشهور فذبحا لفظ طليح عوه فلا تظلي طلاله
 ويحور ولعله الذي لا يهتدين من قصده كلالها الحسن **شعر** قد عذار رياره
 فسللا ورفقت من تلك الدار فسللا كليل الحال على حقيقة خلق براج صناه
 المبعج وملا فدا سوي حاجيه ممر ما من فوز صاى عقله فافضل فر
 استعد فدا سئل صديقه العا الفت به العذاب الاطوالا ما عجل له ادم نقطة
 في وزن حاجيه فحاش استغلا فصحقت في حواء حرة خذك ما الاقم هو فلي التلا
 قضا عا فقه عجم حنونة لاما لن على من العذلا والابن اسد الذين في
شعر الى الله اشكره اصفا من وضعت فاني من يدك خلاص جرحي من الخطيئة
 خذوا مع جراح الخطيئة قلبي في المرح فصاص **شعر** استطر في ذكرت بالثوبة التي
 البيت في لفظ الحال معا لفظه تورية شريفة وهي قول بعضهم **شعر** اما الدنيا
 وامل اجي فانه احب الي بلقي من التمع والبصر فحاش ان القزاقا لعد
 ماوى من والاصل اما لدا وكان الاصل اياها في خذت اياها آخر اياها بالكر
 ودا من تدى داما وصلت لفظ دجال افلا ما عطله قول الآخر **شعر** ما
 هاشا ما ملك نيدا نكباته يا محمد نيدا وزيدا مفعول رافت اثم من

حالة حآ قال عدي فوما ذكرت كنت فمعا عيان ترصوه قال
هو قال يدما مقطعة عن الزناد قال هيت جامع هذا العيب حاضر بها
هيت به فطلب القاصها يعا وعمل لها فأن ذهب بعنه فاسمع يا فتر
واسمختر لقصه الجار وعقد عليها ودخل في دارها حات له اتع محمد عليا
قال نعم واجبرني بمهما حات فحتمها عليك انما خرجت عني ساعة فترقق
فخرج فخرجت لك الكفا في صانعها القاص من الذنب فترققها ونفيسها
وطرفها الى الماء وبكت وقالت الجير وسيتك عالم بذا الصدور قلم
يدي ما طعلت الا بحجة محمد وعلي عليها السلام وبها احب خلقك اليك
اعزم عليك فاسلك اللهم بمهما عليك ان ترق علي يدك اليك على كل عني
فترددت ساجدا فاحذرها القاص وانصرفت في فاعلمها الجير والقصه
وداد عليها فاعلمها ان شئت وجعلت يديا بحجة فصرخت فترددت يا
به فدخل عليها زوجها فالحجه ذلك وسأله عن ذلك فقال له اعمل
يديا فطقت فخرقة ولا زنا وانما طقت فخرقة اهل البيت عليهم السلام
فرضت عليه قصه عن واقفا قال القاص لانه اكرم واذك اسأل الله
وهيت الروايات انما جفا في اطلع عيش وافق لمة فبها فهاجا لعن واذ
سأل سائل على ان باب صا كان هذا الذي روي فخرجت الوصف اليك
وقالت له انت فلان العبادي قال نعم قالت فاحذرت قال نعم فبها

فاجتنبنا الكبد في واحد من الدرافات واما زوجك وقت عليه
نفرها وصدها ونفر عليها وهاو على وجهه **شعر** ما اشد في القزل
التي خلعت مني **شعر** قالوا لكل ما كنت اهداه حللا التواد
طرف لكل ما جابت الاهداب عن عاشر الايا لون عن التواد المقل قال
الكثير مقل من اربع بيت لحان بن ثابت من حنونة اولها **شعر** اسألت
الدوام لوليا بن الحويطي ما يصنع غم مله ودر عصابة ناديه من
يجل في الزمان الاول او لادخفه حول قبر ابيه قبر ابن مارية الكرمي
يقشون حو ما تترك كلام لاي لون عن التواد المقل يقول من ودمه
عليهم بروي يصفو بالرحم الملل بعض الجوكرية احسانهم ثم الاوتن
الطرا نا الاول وفي هذا المصنوع تورية لطيفة حيث اخرج الكلام عاشر له
من الملح بالكرم الوصف الاهداب التواد في اها واستعاها عن العباد
العارض بيل لكل مكان الكرامة لاي لون عن التواد من عليهم المصنوعة
ساقية ابراهيم ينعون كل من وند عليهم وكذلك الاهداب لانا ل
التواد العارض حتى تكتسح ظل التواد بل في في اها ذات سواد واما
استحال لاي لون فصاع المصنوع الواد والون للغير عنها او بالعامر قد
صفى المصراع المذكور المصنوع الذي التقدي في شرح الاشعة العجم
شعر دنيا لعاد دخل في عراذلي انا كرون من الغرم بعزل لكان

فأخبرني من غير لافيا لور عن الرواد القبل ولقد ردها ما يابس العبد المذكور
ذكر أن الحارث الأحمدا وسوا الطرف العيين وما يابس من نصيبنا والأهنا
والغولاد المستردة في أربع مائة في الأهملا مستحلا على التوراة وقد
المذكور وهو **شمس** بهم اجفاهه رماني وزيت من حجر وبغية أن ماله
سوا ختم لاه فالج بنيه وأنداه الذي ولده **شمس** يستي سوده
فأصقني ولوحطي وعاف في أن من بدع سهام الليل لا تحيط ولا من إلى محله
في مضد بدع **شمس** سكنت إلى الجيبة سوه خطيه وما فاسيت من الرواد
قالت أن خطك مثل عبي ثقلت ثم وكذ في الرواد وأنداه من القبيضا
بغير منه **شمس** وما لي سوي عين نظرت بجهنا وذال الجهملي لا جون وقد
فقالوا به في الحزمين ونظرة فقلت نعم عين الجويد نظريه ولتج حال الذي
بزيته مورا **شمس** ومع طلي من كاسر الطرف أصح في عيني كاتري مكسورا
قد حسي فخره ببغية عيني وكذلك السوف تحي الحوزة ولا كمين الذين كات
سرا فقام **شمس** أن كان خرج هو ك الطراد بيه وكيل شوقي عاجز عن حله
أو كان منك الطرف أشهر بأظرفه فكل شيء أمة من جنه ولا أصافي ربي
ضيق الطرف **شمس** عزان من الأثران ما صاف طرفه المكحل الأكي شوق قد
كان الحماطيه وكاسر طرفه تصدعها من خضه بالحالب ولعن في معي بدع
له ربه إلى **شمس** أعد نظرا فاق الحذبت حاه أنه من مري النورن ولكن في

مآه المذمومة انك سأل اعداب الجفون وبعضهم في عجز رخصية البنان ^{المحلاة}
 الجبين **شعر** وما غرغ في الاضراس بانها وكل عينها وانوارها القمر يروح
 الى العطار تنج صلاحها وان يطلع العطار بها افساد الدم واقدار الزرع
 في سهام الاعداب **شعر** نظرت فاقصدت الفوائد بها من قوس اعداب ^{كاه}
 يعيم وبلاء ان نظرت وان فخر انك وضعتهم ام للشيخ حال ^{الدين}
 من مائة **شعر** اسكرني باللفظ والمثالة الكثرة والوجه والكاس مائ
 يربني قلبه قوة وكل ما توكله طاب للشيخ علاه الذين الوداعي ويا **شعر**
 يقين فان من طوبى وبقية المارة باحار واقدارها زفير **شعر**
 يا زهرت به شوك ما الطغ هذه السائل نوان يهتز دلائل كالغصن
 مع القيم مائل لا يمكنه التمام لكن قد قضى طرفة رسائل ما اطيب قفا
 والعاذل عابث وعامل عشق ومرة وسكر والعقل بعض ذلك ذليل البذل
 يلوح في قناع والغصن ميل على غليل الورد على الحدو غصن والتمزج في
 الجفون ذابل والعيش كما احصاف والاشم من احكامل مولاي حوش
 باي من ملك في الهوى اكل فيك وقد طغت عشق الاضراس الاوائل
 في جيك تدبلك روي ان كنت لما بذلت قابل في جيك حاجة شل
 هل انت اذ اسلت اذل في وجهك الرضا ليلى ما لكذب هذا الخائل ما
 اطبع الهوى شغفها فيك غنى عن الرسائل العاها مضروبت شعري عمل

في رماه قابل ما عاهدك واقف دليل بالباب بذلك سأل من وصلك بالليل
 رضى والتمس الحبيب البان ما صرع الاخير من البيت الاول والثامن اذ ان
 والعاشرة اذ ان عن رايه رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه
 بعض المتحرفين اذ هذا في الحقيقة واخرها انما رايه رايه رايه رايه رايه
 نواس في الطرف واجاد **شعر** يا نطو ساق الى ناطري اسبابا يدعوك
 حنقه من حب طلي سرد طرته بقدر الوصف وصفه في اليك من صحته
 لحة ولحة في طلي من طرته واني ليجني من الايات التي اشدت في الكحل
 عذير عبيد لها شيم معتد رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه
 في صباح وراه من رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه
 عبيد رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه
 المحسن قلت وعبيد رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه
 اشكت عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه
 وزجرها وجرها الى القاضيه وكانت عنها كلمة ما عبيد رايه عن رايه
 والقاضيه وجرها الى القاضيه وكانت عنها كلمة ما عبيد رايه عن رايه
 امره فان القاضيه وجرها الى القاضيه وكانت عنها كلمة ما عبيد رايه
 البيت يحسن عبيد رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه
 كذا في الصحاح والقاموس والغرض منكم بالكرم والمراعاة من رايه

نعم

لعله استقر به ذلك وقيل انما تركت له رايه عن رايه عن رايه عن رايه
 شاركها لم وما ذكرناه في النظم والنظم عند الوصف المذكور فلان
 الكلا انما الضمير الى السيلون من ابيهم ولا يابان من هو وحي هنا
 حرف ابتداء اي حرف لسان بعد الجمل واستله الحاء هذا البيت على
 دخول حتى الابتدائية على الجملة الفعلية التي قطعها مصراع وزعم ابن
 انها جارة هذا دخلت على الاضحية وان جدها مصراع ومطرها من غير ضرورة
 كفي المصارع بعدها فلا حاجة اليه وان كان انما رايه عن رايه عن رايه
مطلع حتى عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه
 الضمير في ذلك في بعض الطريق وصفه على السعلاة في حرف اللام فقلت
 زيد يابن الفريفة فقلت لها اريد الملك قالت افرجني قلت لا قالت اما السعلاة
 صاحبها لباقة واخر السعلاة صاحبة علفه بن جده واني مقترحة عليك
 بيتا واحدا فان انت اعزته شفع لي الى بيتي وان لم تجز فقلت في هذا
 سألته لاني اذيت ما اليك فقلت لها فاني ضالت اذا ما ترعرع فانا
 الغلام فان ان يقال لها من هو قال فتيها من سألته وقلت **شعر** فان ليد
 قبل شدا لانا ذلك فانا الذي لا هو ولي صاحب من بني السعلاة
 غيا اقول وحيها رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه
 الشعر فانه اشرف الاداء اكرها وانكرها به يتول الرجل وبه يحال الملك

وبه يجزم وبه يترفع فرائدك ذاوية على الملك وجعلت هذه النابغة
 وسأه رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه
 سورة قال احسان ضاقت على عرو من الحارث ما عاصر على القول والوصول
 اليه قلت للحارث بعد مدة ان انت اذنت لي والاهوت اليك فقلت
 عما فاذن لي عليه فلما رقت بين يديه وجعلت النابغة جالساً رايه
 وعلقه عن يار فقال لي يابن الفريفة قد عرفت عيذك وبيتك في غيان
 خارج ما في اعشالك بيلة سيدة ولا احتاج الى الشعر فاني احاف عليك
 هذه السبعين ان يفضاك وضيحك فضيحتي وانت اليوم لا تحن ان تقول **شعر**
 رفاق الغافل طبعهم رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه
 ذلك الى عيذك فقلت اسالك بحق الملك الحارث الامانة مما في عيذك فقال
 قد فعلت فقال هات ما انت اقول والفتك من آياتهم الدارم
 حوايت على قوله في بيتون البيت واخذت العقيدة بها فلم يزل عرو
 الحارثه يزل عن محله سرور حتى ساطر البيت وهو يقول هذه والله القارة
 التي تترت المدايح هذا وبيت الشعر الامانة علفه به ضد البره يا علفه
 الفم يار من رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه
 على فلما في كل سنة فرغ عرو من الحارث رايه عن رايه عن رايه عن رايه
 فقال مثل بن الفريفة فليدع الملوك **ومنها** ما اشدته متفاسع نياذ

منه

منه وهي النورية المذمومة رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه
 واذننا للذم كطبع الجمان دعني فرائد معانيكم فلا حرجت مني الى رايه
 فني لطة ترجان مع سق لطة وطبع الجمان فريه معلقة ورجي الكلام
 عليها الا ان اذناه الله تعالى ما ليعبر الاخير من من بيت في قصيدة فريه
 علم رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه
 فاعلم بذلك فاخذت رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه
 طر او قد دان له المعزبان ان التمان وبيتها قد اوجبت معي الى رايه
 مدني في الشطاط المحي وهي تم الجمان الهدان وقارت مني خطا لو كن
 مقاربات وقت من عان واذا بت يني وبين الرمي عتانه من غير رايه
 العنان فقت بالادوان وجدوا لاي الفريفة ان مني الغوان ولويديع
 في لستمع الانا في وحيي اللسان ادعوا بالله واشي به على الامير المصطفى
 فقل لي يا لي نعمان وطبق قبل اصفر البان وقيل معالي التي في اوها
 حران والفرقان **مطلع** قال الخبير الصلاح الصلابة في رايه عن رايه
 علم الحارثي ابو الهيثم اشد الادباء العلماء القراء القراء القراء
 كاذب احبنا رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه عن رايه
 مصعبا دمه وسامره فلا يافرا لويديع وكان سببنا له بانه
 نادى على الجبري هذه الايات وطاهر محمد في حرقة له بجله فاشد

من داره متلازمة لا اتمن احسن خلق الله وجهاً و ثناء لو لم يكن له الحسن في شيء
 ثم وصفه ونسبته ونحوه **الآلة** والخضر والوجه الحسن واذا التفت حال الذين بين ياته
شعر لو لم يكن له الصفة في وجهه ما كان في هذه الدنيا اوطب من الدنيا
 عادلي فيه فوجهه حلة الاقرب لاهل الجنة والحب ودا لخير وابدع **شعر** قد
 جئت لعاذلي في وجهه لما بدا لي لاهل النار المظلم او ما خرج من شئ وطريقتي اليه
 اميل مع السواد لا اعظم **استطاعت** في البيت السابق الضمن للثبوت في المصفة
 ما حكى ان بعض العاصمين لا ينام لما سمع منه المنبر وهو **شعر** لا تسمي ماء
 الملام ما نفي صب قد استعدت ماء بكائي ارسلا اليه كوزاً وقال يا بخت في وجهه
 من ماء الملام ما جاء به ابراهيم **الابنة** حتى تبت في ريشه من جناح الطير يولد
 الخارج الى قوله تعالى واخضرها جناح الذل من الرحمة وقول ربنا وصفاها كما جازى
 صبرا يعني ان ما ذكره على هذا الآية واستعمل في البيت في المثل السابق
 الفل وقال لما كان ابراهيم يبيت على راسه من التوبة في الآية وفيه في
 البيت ما ان الجراح ما سبب الذل وذلك لان الطائر عند غفلة ومثله عند
 يخفق ويقلب على الارض وهكذا عند وجهه وبعده والادان عند تواضعه
 مثله يطاوع راسه ويخضع راسه للمؤمن فما تميز له جناحه فيه ذلة الولد
 عاا الطائر على طريق الاستعداد بالكتابة ويجعل الجراح قريبة لها ومن الامور
 الملائمة لها لاهل الجنة كما قال الملام فليس من هذا القيل اثنى عليه او قول

دليل

بله محله افرح من ان يكون ماء الملام من قبل الشاكلة لذكر آياته الملام على حذوقه
 قالوا افرح سبيلك لطفة قلب الحق اليه وقبلاً ولا ملن ان تفرح ذكر
 البكاء يمنع الشاكلة ما فهم صبروا ويرد ما في منبرهم من عيشه على بطنه ومنهم من يثني
 على جليل ومنهم من يثني على اربع ضل على بطنه البطل شيا عبا كلة البعد ولا يخط
 على لسان هذا توجيه يمكن حل كلام ابراهيم عليه لكن على صدى بدم حمة الفكاة
 المستورة فمصر قران هذا العمل اولى ما ذكر صاحب الاصلاح بقوله يجوز ان يكون
 شبه الملام بطرف خراب مكره فيكون استعارة بالكتابة واصانة الماء تجيل ان
 تشبه من قبل جبر الماء الاستعارة وشبه الشبه ان الملام يكون حارة الغرام
 ان الماء يمكن غليل الا لأم اشع كلاله وذلك لان الوجهين الذين ذكرهما في غاية
 البعد لا دلالة في البيت على ان الطائر والماء مكره كما صرح به الحق في استعارة
 في القول والتشبيه لا يمدونه واما ما ذكره صاحب الجليل السابق من وجه الشبه
 الملام بصفته الملام وهو محض التمتع بقطره ابراهيم **الابنة** الذي ذكره مكانه
 لا يفي الملام وما كان التمتع بخرق الملام كما يخرق الخلق الماء صارت كانه شبيه
 فهو وجهه ضيق بعيد غاية البعد كما لا يخفى **الوجه** انه جعله قريباً من
 الخلق الجليل في حوائج القول على صاحب الاصلاح ان ما ذكره ليس مناسب للعلم
 الشاعر فيض ان يدعي ههنا ان حارة غرامه لا يمكن اتصال الملام والابنة
 عن كثرة جعل ما ذكره وجهاً للتشبيه وقد اشار الى اقرب من الحق الذي ذكره

من قال **شعر** اجد الملام في صوان لذيذاً جذاً لذكره في الحق الموقر طر ان تسكن
 الا لأم الملام وصفه للتشبيه بالذكور وقد وصفه حيث شبه الملام بالماء المذكور
 اشعر كانه الجليل اما قال الى اقرب من الحق الذي ذكره لان الملامه ههنا
 وكانت هناك شيئاً عاماً لكن كلاماً مستقلاً في ان الملامه في كل منهما لا تقرب
 ارتفاع الحق كيت له وجه زياده واول وقد اشار الى ذلك صاحبنا في قوله
شعر قد عرفت وجهه فان القوم اعزاء ودا وفيه بانني كانت هي الآلة وقول الاخر معاً
 معاً **الآلة** ومع من لأم عاشقاً في حبيلان وفي الخبر كالاقرأ قرأه بالحق الى ما ذكره
 الجليل قال بعض النقاد ما لا يرى ان يجعل وجهه الشبه انما في كل من الطرفين اكد
 كما قاله غيره اعني قوله وتكمل الجواب عن اعتراض الجليل ان تشبه الشاعر الملام بالماء في
 انما هو على وجهه الملام ان حارة غرامه انما في كل من الطرفين اكد
 ذلك على وجهه مفضل فقلت ان ما الغرام في الملام واما ما طر الملام على
 زعمه وصاحب الاصلاح لم يقل ان ذلك معقول الا شعر عبارة الاصلاح على ما طر
 آية عن الجواب عنه بان المراد ان الماء لا يورثها الملام اصلاً كما اشار اليه
 بقوله **شعر** جازاً ورمون سلوا في بلورهم عن الحبيب فزله امثل ما جاز **الاستطاعت**
 قد جعل المصنف في قوله تعالى وجزاء سبعة سبعة منها من قبل قوله تعالى انهم
 من عبيد على بطنه وقال بعض اهل القرآن ان الغرض ان الله اعلم ان الشبه بغيره
 الملائمة فان علماً الى الغراء كان سبعة منها وهذا الكلام لا يخفى من جهة تدوير **استطاعت**

نحو

قوله ومع من لأم عاشقاً ابنته معاً لعله غيرة فان الاغراء فيه مرفوع على الجارية
 لان الكاف ضم الى الجارية هي في التقدير متصلة بالحب لاهل المعاملة له واما ما
 في الخطب الاغراء لما شاع عليه الشيخ ابو نصر الحسن بن اسد الفارسي في كتابه القصة
 بالاصح في شرح الاكبات المشككة الايضاح من ان القاعدة في باب العاقل
 اتباع ما يروى من الناس وانا قد روي جادة الاطلاق وذلك ما سمع راجعاً
 عليه ولا صيريه والالفة الملام في الحب محض الذي جرح كان التقدير ان لو
 الذي احببت اغراء له وموضع الكاف متصلة بالمفعول به ونظير قولنا هذا الضان
 زيداً والنام بكراً يعني الذي ضرب زيداً والذي شتم بكراً **وههنا** ما انتدته
 على عباس بن علي منها الجراح والتورية والاقباس فقلت **شعر** ما هي ضاب
 سيف لها الله وعدا هيب الجدا بيا ما به وكذا القوم لمذا اعتد اجادها
 المحي سباف وارصاميه **وههنا** ما انتدته في هذا الخبر ايضا فقلت **شعر**
 وذات حرم منعت رشفة من شربها المزجج بقدر الغرر وكان سلطان الحسن
 عازفاً في قصص من دار الرزد وقلت هل من سبب ما نفع كالتجلى ما زلت
 الشق فقلت لفظ القوم ههنا تورية ودعى لها بذكر الحايجه والتبف والحب والاع
 او لا يذكر السلطان في القصة والحسن والذرا والماء ثانياً ولذا جعلها بذكر ما
 ياسباب راده في غيرها من الالباب والالفاظ والاسطرلاب فتقول من اروع
 ما جعل في رشفة من الغرر فقلت لبعضهم **شعر** سفا في شربة من حرمه وجبا

بالعداوة وما يليه وبات صافحي خداجد يلح في الألام بلا شبه وبات
 مطالعا على أسوة لأم على اجنه ومن يدع ما قيل في الجاس قول بعضهم
شعر من انجني كيدنا الوضاح اما من جنان كالمصباح اما نيك سكران
 الفرد صعب المداوان اطربت فعل الصباح فزع الملام وعذل من لم يفتح
 قول النفع وتلح بالصباح ومن لطيف ما قيل في الاخيال قول عجل الدين
شعر ان لا يبين من لاراه فصدما على انما في الحكم وان خافي من رايه
 اخذه الله على علم وما قيل في الشعر والوصاب قول ابن سناء الملك **شعر** اطل
 عينا باسطا بطل يلقى اطلت ذنوبه كي بطر لعابه وفي غزله ذكر القصد
 والبرق وما هو الاغترم وجماله وقال عمار الدين الكاتب **شعر** امر
 القصد في نزع محلكا من الصبح من الجوهر ويصور في هذا امر على
 اسرار ضلك الاضطر في تحله الخواصها ورواه عن وجهك الانزاع
 وبعث من ادي سحر لوان لاطلعة المشتري وقال بعضهم في غريب
شعر ولقد ذكرتك والرباح فاعل من ربح هذا قطر من دمي ورت
 نبيل البقي لا فاعلت كباقي نزل المبتسم وقال ابو الشايع في ما تقر
 منه **شعر** ولقد ذكرتك في الوصف لواع والموت ورت تحت جن المرف المحسن
 في شوق المذموم حاله حياه تزل في راء مذهب ساي السماء في نظام
 نحو النفع مستورا واه بركك والموت يلح بالفسوس وما طريه يكفون بطيب

دلا

ذكرك المستعاب وقال الواو الذي في في غلظ الخطا واما **شعر** ما من قولا
 في تكوين خلقه ومن هو الخوف في افعال عقله ومن يرتكس الخطا في
 والسيف ما غره الاثر في علة انسان عجزه ان صور قد ما دت سباحة
 جرمه واما رمان الدين القزويني في الرثاء **شعر** عقوق صديق الذي اهل
 جنى خالي ربة لا راي ربي ان كان في الصديق غفود فقت به فانه
 المروءة في الحب وقال الآخر من **شعر** واعدي بقيلة ارضها من صيده
 سوقي ولوزل بعد الكوفة وقال الآخر **شعر** ذكرت ريق جبي في
 راح مطر ولين العجب ما الذي لا شيء يذكر وقال شمس الدين بن الصانع في رثاء
شعر روي من دلف في غمجه وول ما في غمها فكل ما في غمها في غمها في غمها
 لحاظه وروي من دلف في غمجه وول ما في غمها فكل ما في غمها في غمها في غمها
شعر رشت ريقك طرا ولولا كبري جبري سوف احط وصل واول النيف
 وله ايضا في صبحه يدع اقترحه **شعر** احبته كالصن كواشعر له عليه فخر
 ونفوس الصادي من حسنه عاير في شبهه الطاء واخذ ريف من سكون في
 الغر **شعر** واو من امرى عذولي قال لي ولوليد ان الدم في فيه يغري
 شملت هذا وارسلت بحبه واحسن ما كان الياط على الغر واخذ النواحي
 الغر والحال مبقا **شعر** لله شعر لبيب نجف في منه للماسقين ناعرا
 اللف في شوق الشيوخ بما في ذلك **شعر** سئلته من ربه شربه اشفي من

كبري قوله قال الحوش يا شديدا لظلم ان تتبع لشربه بالجره واخذ الدين الزيلدي
 واكبع **شعر** ارق من ضالنا من ريق رشت قلت من سكر ارق والصفاء
 ولكن جعلت ان في الاما ريق وقال ابو الصابر في ذلك والطق **شعر** ريق
 البرق حن ريقه في في في السام ريقه قد ربت الله واوشق الخ من ربه ورجه
 وعقيقه واخذ الآخر واما **شعر** باي ثم شهد الصبر له قبل الذل انه عذبا كذا
 لله خالصه قبل العيان بانه ريب والعين لا تبا بطرفها حتى تكون دليها القلب
 من اربع ما قيل فيه قول ابن ابي عمير **شعر** ان كان من ريق ريقها فان لها صديقا
 عقيق وان كان من الخوان لبات فان ساربه من جني واخذ جمال الدين بن
 في لم الغر **شعر** علمها صفا حاله الخلا يحيط على طرف الحرق تكله جلت ابولو
 نغرها عن الاثر فصدت مطونه مما خلعت ولا من انما عاير في ذلك **شعر** قبلها
 ورشت خمره نغرها فوجدت نار صباية من كثر ودخلت جنة وجهها الصافي من
 وضواها المجرى من المسك واخذ ابو الحسين الخزاز والطق **شعر** رقت فراق النعم
 ما لم شجي لها مل من مودة وقدره وكم هام عليه لارتنا فاعرها فاعرها
 من البرد والشيخ جمال الدين بن بانه في ذلك **شعر** روي من سوط على الخلد من
 ووقا بعد الحب للخط وقال على اللثم اشتراطا فلا ردت قبلته الصاعه ذلك
 وله ايضا **شعر** روي من سوط على الخلد من سوط على الخلد من سوط على الخلد من
 وانفتت ما من حلاوة ريقه انما في ريب قيع الزبا الاذي وله ايضا في ما يرب

شعر

شعر باي نام على الطرف راحت في هواه وليس علم روي فاع في الكرى ما سكرنا
 باله من مسكر مفرح والشيخ الصفدي في معنى غريب **شعر** تقو بوزن صبح ما من
 ورفقصر وونه التقويم افي لاكي من صفاك وفي اب والفرضك منك وفي
 واخذ ابن كاسر وادع **شعر** باي عقيقه من ريق ريت وكانت قبل عقت فلقها
 ورشتها وطقها من ريت واخذ الشيخ بدير الدين الدمايني **شعر** ريت
 اوصاف من فقله شفي عن القلب جمع الكرب في الحد تبديل من ريقه يلبب الصب
 ارتقا في الصوب واخذ المولى المكرم السيد طحان مقله في سوق الاطراف الحبيب
 عباة وقد ادع **شعر** لير حماري الله من علة لكنهم القلي على الاكيا فالاوا
 ثابه طره وبانه ومن البديع ثابه الاطراف **شعر** قولي اذا اعتدت جناحها
 اي عمارنا الذين جوا على الثور بالهدم والامر ارباعها عن الحد وفي الما لجاوا
 ابنا واما ابي الذين جوا على هذه الدار بالهدم الذين يومها وقصره طاهرها قبل
 ذكر المحقق فيهم ما على افعال الرشيته حتى تزل الالهة رجع طهر
 بالصدر لاصح طاهر وان الاصباح محب الكسر خفيف صاحب كبره اما راجب
 بالكون اسم جمع كبرها بها لاصح صاحبها اذا تمهد ذلك لكفيل لاجا في
 ابنا وما جمع جان وبان فلما قد صرح الشيخ ارجعه الله في شرح الكافية ان
 قد جمع على افعال جعل الما بها وعلها يمكن القول بان الاكيا والاصحاب
 طاهر وصاحبها بالجوهر واما اظن ان المثل هكذا جانا بها انها لان فاعلا

الارض التي كسب منها ومنه لسان في المحل اذا ربيت بالفتح رايته محو
 مري الابدل واذا نظرت الى سرة وجهه بوقت كثر العالم المحال وقال في
 مطلع اخرى ابنة عترة لوزي فط والتد **شعر** انهم يرون عن شبيه من قصير
 ام لا سبل الى الشيايب اللدبر فغدا الشيايبك الا ذكر فاجعل لك فعل بهر
 وايضا قال في مطلع اخرى عاتية وبهر الصراع الثاني **شعر** انهم يرون عن شبيه من
 انما كلود لباذل سكتف وقال في اخرى عاتية **شعر** انهم يرون عن شبيه من معكم
 ام لا طره لباذل مكرم **استطاله** وروا بسند حسن عن عاتية انها قالت كنت
 قاعة انزل والي على اسر عليه وآله فحفظت له فعمل جبينه يعرفه جمل
 يولد من رافقت فانا لما لك بهت قلت جعل جبينك يعرفه جمل عاتية
 فورا ولوراك ابو كبير الهذلي في علم انك اقول يتر من غيرك حيث يقول وبنه
 كل غير البيت واذا نظرت الى سرة البيت واقل ان للدييات المذكورة قصة
 لطيفة سندها غير ما ذكرناه الله تعالى والجملة لا يتر كبر الشاعرية من
 قصايد محملات العز في رقة عند بعض من من حبيبه سرقه جارة وانا
 القصيدة فحين ياخذنا من كلام عترة لفظا ونحضر من غيرنا ربا لغيره
 ضطوا في في الفاظ شعبة او ما دون الاصل فغسل الكلام في هذا الما
 والتكاد على القريز العالم فقول ربا في هذا البيت بعينه من غير غير
 بانه من كلام العير مع عدم شهرته كقول الفرزدق **شعر** ربا لسان من اسرا

بيرون

بيرون خلفا وان نحن اومأ الى اناس لم يقولوا فان هذا البيت يجل من عباده
 الفرزدق وما ليقين الخليم **شعر** اذا انتقم اسيا كان وطحا خطا الى اعدائنا
 قضايب والعقيدة مخوفة العواقي فاطله الاضمن منها باليكر في
 باقية له مروة العزايه وما لمرأ القيس في قصيدة باقية **شعر** لمن الدار عفت
 حبب بغيرها لفرزاق فالحرب دارحي بقلت من بعدهم ساكن الوضن لا فر
 عفت اذ ارحم فاجتروا اكل اذ هم عليهم وشرب فاحله الثانية المعركة فصفحت
 وعكس في قصيدة اخرى وقال **شعر** كذا في جارية عن سرني وادامني و
 سال ساقي عن اناس عكسا لشراب اذ هم عليهم واكل واداني طرا في ارضهم طرا
 او كما قبل واذا انما لسان البرد في الكامل على ما وقع في شعر امرئ القيس في
 الثانية المعركة وذلك غلط منه وفي شعر ابو الجلب المتنبى ليات كثر اصحابا
 منها الا انما بيرون ومن ذلك قوله في قصيدة باقية **شعر** كان كل سوان في
 قيس يريف في اجنان يعقوب فان هذا البيت قد خله من قول الحصين بن الحما
 المربي وهو **شعر** كان كل سوان في سامعه قيس يريف في اجنان والده وبن
 ذلك ايضا قوله **شعر** من كذا الدنيا طرا لمران يرعى عدوا له ما من صداعة
 فان هذا البيت قد خله من امرئ القيس في قوله **شعر** من كذا الدنيا
 على المران يرعى عدوا له فيقول ان يقال صدوق هذا البيت انما ان ذلك من
 ولور كحل واحد شعر الاخر ولسان له بما ساد ابو عمرو في شعر الاخر الشاعر بن سنان

الحق ويتواردان في الالفاظ فان تلك يقول بها لثابت وتراقت على
 وسيل الطيب لثابت في الشعرين والشعره فربما وضع الفاظ على
 قبل من غير التوافق في اللفظ والمحو ما حكم ان امر القيس وطقة قواها في
 عشريا وفي بعضها غير يفر ذلك ولها في قصيدتين باليتين لهما من غير غير
شعر كان عيون الرض حول جانا وارحنا الجوع الذي لم شيب من التا
 مع غير يفر لهما في قصيدتين قال امرئ القيس **شعر** فبينا ناعج برحمتي
 كثير العذار في الماء المذهب وقال علقم **شعر** ربا شيا تايير غير خيال
 العذار في الماء المذهب وقال بعضهم ان عاتية اشعل من امر القيس والله
مفضل اعلم ان الاخذ على ميتين طام غير طام ما الظاهر ان في هذا الموضع
 اللفظ كله من غير لفظه كما وضع في الابيات السابقة فهمذمهم صوب جدا لانه
 سرة محنة ونحو غير ذلك فاما الالفاظ في بعض النسخ فيقول الظان لفظا
 بالقصيدة وهو **شعر** ان **شعر** ان يفتا في تمام الكلام وليس المصالة كما حكم ان
 الزبير دخل على معوية عليه العارفة فاشك **شعر** اذا انت لم تصف لجان جيل
 على طرف الجحان ان كان يعقل ويركب جمل لنفسه من ان قيمه اذ لم يكن عن
 السيف يعقل وادعى له فقال له معوية لقد شعرت بعدي يا ابا بكر ولوقاد
 عبد الله الجليل من جمل من زاور المازني فاشك **شعر** لعمرك ما ادرى في
 لا جمل على انما بعد والنية اول حتى في اخر القصيدة وفيها البيان للذات انك

جملهم

عباده لقصة فاقبل معوية على عباده وقال الفرزدق في هذا قال معوية
 من الرضاع وانا اقول شعره **شعر** انما خلفا في بيرون اللفظ في بعض الاشكال
 قول قال ابو الطيب المتنبى **شعر** ليس الوثن لا محلات ولكن بعض به الجبال
 وقال صاحب بن عبد **شعر** ليس برود الوثن لا محلات ولكن بعض المتنبى
 ولحق الشعر الاول ما كان الشعر به بالكلية واكثر ما يراود فاق في ذلك
 بعضهم **شعر** في ذلك لا اذهب لليلها ولبس فاك انت الاكل الاول
 من قول المحطة **شعر** مع الكلام لا نزل ليقينها واعقد فاك انت الطام
 وقال طرفة **شعر** وقوا بها صبي على مطهم يقولون لا هلك اسى بجلا احل
 امر القيس **شعر** وقوا بها صبي على مطهم يقولون لا هلك اسى بجلا احل
شعر وما اناس لسان الذين محمدتهم ولا الدار الدار التي كنت تعرف احل
 العباس بن عبد المطلب رضي الله عنهما **شعر** وما اناس لسان الذين محمدتهم ولا
 بالدار التي كنت تعلم وان كان مع غير لفظه او مع اخذ بعض اللفظ على ما كان
 والثاني لا يفر اما ان يكون المبلغ من الاول اوده وانه او مثله فان كان المبلغ لا
 مفصلة كمن لسان الاخصا او الاضاح او زيادة من غير قبول مدح
 كقول جبار **شعر** من ربا لسان لم يظهر عاجته وان بالليليات لعلنا
 واخذ المفسر قال **شعر** من ربا لسان مات ما وفار الله الجوق بيت
 ابو ديسكا واخبر جيل الماسع فارقوا لسان ما اذهب الله ابن افاة الله بجي

كان الثاني من الاول فيما ذكر في قوله وروى ذلك قول ابو الطيب **شعر**
 اعنى الزمان في حاله فصحى ولما يكون به الزمان في حاله من قول ابو تمام
شعر بهاتين الايات في الزمان مثله ان الزمان مثله ليجعل المصراع الثاني في
 تمام احسن من المصراع الثاني لابي الطيب كذلك المصراع الاول على الاصح
 ويدل على هذا في طبعه الفصاحة وان كان الثاني مثل الاول في البلاغة
 فربما يدور لزم ما يكون اذن من الاول والفضل للمقدم كقول الرضا **شعر**
 وقاله ما هذه الذرات التي تباين من عينيك مطين مطين طلت هي الدنيا
 التي قد ضيقت بها ابرصرا في ساقط من عيني احده من قول الفايدي لا يجاني
 لو يكن الامم من اكم لما استر به الى مودعي هوى لسانك والذبيذ او عصفوا
 في جميع التبت من مديحه وقال الرضا **شعر** في المصراع الثاني في
 مديحه بها والاذن كما لم يتفق لحد من قول بشار بن برد **شعر** واقراني في
 التي عاتقته والاذن تصفق قبل الصبح اجيالا وفي هذا الضرب ما هو في جميع
 وهو يبدل على الترتيب ما في الوزن والفاضة ومن ذلك قول ابو الطيب في اول
 قصيدته الية له **شعر** واقراني في مديحه من قوله من ماله في مديحه
 جبا انجحت ركابي والفتك حيث كنت من البلاد احده من قول ابو تمام **شعر**
 سبق لظنك والاماني وان قلت ركابي في البلاد والاسواق في الاما
 الا من جلدك رايتني وزاد وان كان المأخوذ من المديحه وحده سمي الما في سطر

وهو

وهو على ثلاثة اقسام على ما تقدم في مقابلة من المصراع الاول قول ابو الطيب **شعر**
 وجرم جرمه سقاء فومل بجر جرمه العذاب احده من قول النخعي حيث يترجى
 وصفه **شعر** تصدحا ان يرك باوجه الذي الذي عاصها ظلم مطعها
 ابو الطيب يوصف كاحكامه اتيه من قوله تعالى انكنا بما فعل سفهاء قنار
 منه ايضا قول ابو تمام **شعر** تصدع الدنيا اذ من سود وادبرت في ربي
 ما احده من قول ساعر من مقدم عليه زمانا **شعر** وكنت نظار الى جانب الفخ
 اذا كانت لطيفا في جانب الفقر وبني تمام اخضر وابيض لان المصراع الثاني في
 زيادة حسنة وقد ورد في المصراع الاول من التمام الثاني قول ابو الطيب **شعر**
 برحمتي انم تحك في كلاله ويخون يراه في السها احده من قول الاصح
شعر وعلى عدوك يا من تحمد وصدان صوة الفصح والظلام فاذا شئت
 واذا امدى سلك عليه سبوك الاحلام وبني ابو الطيب في ربح قصير
 السها دلالة اراد البقعة لطاير النور فاختار ان لم يكن بقعة سها وانما
 اساع الكرى بالليل وانما السقط في السها ولا يجرى سها من هذا القسم ايضا
 قول ابو الطيب لم يبق **شعر** كان التسم في النظم قد جعلت على ما هم والظفر
 احده من قول النخعي وهو **شعر** واذا في في الذي كلاله المصغر حلت
 من عيبه فأت من قول ابو الطيب اما اذا جري لم يبق اني لمع والاسواق
 الفضية في لفظه المصغر واستعمال لفظه كان دلالة على الك في التسمية

بلاغة لفظه حلت في كلام النخعي فاقابل على التجان والفرسان الاسنة وال
 خمر والشم واجعل التسم وقال النخعي اسنة على ما هم في حال الظن من
 القسم ثالث قول الاصح **شعر** كسبنا رسم في الفقه ولكن معرفة اوسع احده
 من قول الاعمري **شعر** ولولا كثر الفسان ما الا ولكن كان ارجم ذمها فاسه
 ايضا قول ابو تمام **شعر** ولولا كان يدعي لاجر الصبر زمانا ما سمع يدعي ما زان
 يخرج احده من قول جهم بن ابي لهب وكان ساقا على قوله **شعر** الصبر يحرق
 الموانع كلها الاطيك فانه من مديحه كذا قيل وعد بجان هذا من القسم الاول في
 واما غير المماثلة فانه ان يتباهى معنى الاول ويخالف الثاني في قول الطراحي **شعر**
شعر لقد زاد في الشئ في بعض الكل امر في غير طائل وقال ابو الطيب **شعر**
 فاذا انتك مذبحي من اضر في الشهادة في اية كامل فان ذم الناصر في الثاني
 من غير طائل في الاول وشهادة ذم الناصر في زيادة حبه لنفسه وادفع من ذلك
 قول جهم بن **شعر** فلا تمك من ادبها من سواه والعامية والمعارف قول ابو الطيب
 بعد **شعر** ومن في كنههم قناه كن في كنههم خصال فان كلامه في البيت يدل
 على عدم البالا لانهما لانهما كنههم كنههم النساء لكن حصل في الاول جام في انهم
 سواه لانهما لانهما على الاخر في الثاني جعل الراجح مثل النساء على طريق
 ومنه الفاء هو ان ينقل من الاول الى غيره كقول النخعي في حمة النخعي **شعر**
 سلكوا ما شرفنا اعداء عليهم محرم مكانهم في ليلوا اي يبايعون الملائك فكانت

الدية

الدياء عليهم وكان الملائك في قوله ابو الطيب وصفه ليل **شعر** من الفصح
 فهو من غدا وكما هو معد للجمع من الدم ما ينسب الى السواد او اودان الجمع
 على السيف المحرور من الحديد بسببه عليه كان السيف منه معد ومنه ان
 معنى الثاني مثل من معنى الاول بحسب معناه ومن قال جهم بن **شعر** اذا غضبت
 بنوهم حبت الناس كهم غضبا وقال ابو تمام بعد **شعر** قيس من الله مستبكر
 ان جميع العالم في واحد ما لا يخصني في جميعهم والثاني شامل لهم وغيرهم
 القلب وهو ان يكون معنى الثاني يتغير معنى الاول في قوله ابو الطيب في بعضه
 ذلك قول الجاهلي **شعر** احدا الملامه في هوى ذلك جانا لذلك فليكن
 القوم وقول ابو الطيب بعد **شعر** واجبه واجبه فيه ملامه ان الملامه فيه
 من اعدائه ما لا يولد على فوجدان الملامه في حق الجور لذلك جوي الثاني
 يدل على كونه ملامه غير مجزئة والفضل للمقدم لغاية الفخر وقال ابو الطيب ايضا
شعر والرجاء عند طاعت سيق قبل سبه لئلا ياقوه قول ابو تمام
شعر ونبهه معق جلداه احلى اذ به من نعم التمتع وقد بعد النخعي
 ايضا قال **شعر** تون طير بالسوا كانا غنا ما لك على ما وجدته
 ان يؤخذ بعض النسخه ايضا في زيادة قول الاخر في الاخر في انفاخر
 بالجماعة **شعر** وري الطير على انا راى عن ثمة ان سار يريدان الطير
 فغير اعلاما فانه من ان ساعلم من محور على العكس وشبهه ابو تمام في بعض

الخصم من زيادة فقال **شعر** وقد ظلت عقبان اعلا ربي بعقبان طير في الد
 نواهل اقامت على اريات حتى كاهما من الجحش انها لو تقابل ما راد بعقبان
 الاعلام صور الطير المعنى من الذهب في نفسه ويحرمها على راس الاعلام في الاوقاف
 او ادفعه راي من قريبا لانها اذا اجابت حيلت ولو تروا ما يكون في رجا
 قوصا للفرقة وهذا يدل على المصنوع ثم قال نقة ان سحر فحسبها و
 بالمعنى وادعاهم ليرى من راي من ذلك ناذ على قولا الا في الشياء بقوله الا
 انها لو تقابل ليرى قوله في الدماء فواهل فواها مع اريات حتى كاهما من
 وبذلك يتم حسن قوله الا انها لو تقابل وما نظم في ذلك قولا ليرى اوجاع العن
 البهوان **شعر** بعد ربي بسباع الطير ان كانه اذا التفت صيدا كانه بسباع طير
 جيا عا فوه ويردها طناه الى الاوكار ويحيي سباع وقال ليرى ان في الجحش
 يمدح المعتم **شعر** لا تشبع الطير الا في وقايقه فان ما سار وما ردت خلفه
 عوارا انه في كل مترك لا يفتد الشيف حتى كثر الجذرا وقال ابو فراس **شعر** ما
 الطير عروية نقة بالسبع من جبره واخذ سلم من الوليد قال **شعر** ما عود
 الطير عادات وشرها فخر يبعثه في كل رطل وكلهم ضرورا عن انا بقاء
 الدنيا في حيث يقول **شعر** اما غرورا بالجيش خلق فزعم حصار طير قنطرة
 بصا شجوا عن مدايق ان حيله اذا ما التقى الجحش ان اول ما ياب لانه في
 على انها ليرى انما اكلت عذبة المذوح وكلام جبره محفل لشد ما نوله الشاعر

كان

كان اوتام اشعربان الطير من جملة الجيش العاين فداخر ابو المكي في قوله
 له عكر خيل وطير ادميه جاعا عكر ليرى الا لاجله قبل يوجه عليه ان هذه
 الطير لا يفرح طافت الحام دون عظام انسان والذئاع وجبرها من الاعضاء
 وقال كبريا الطامح **شعر** وري السباع مع الجراح فزعموا كرا جرح شدة بانها
 لا تزال تبرز ما غلبها الذئاع وقال بعض شعري اهل القريض اهل ليس على احد
 اذا شبع من سقته في حصة الا اذا اخذ بلطفه او اخذ فاضه وقصر فيه عن
 به وري اخذ ان شعر القول المشهور وري ان كاضل انا بقاء فانه اخذ قولا
 الحامش بن زهير وهو **شعر** يتد كواكب التمر طاعة جبره على الاسنة
 فالمعنى قال من غير ان يتد للمعنى الاول **شعر** يتد كواكب التمر طاعة
 لا التمر يزد ولا الاطلام طامح واخذ ايضا قوله جبره كذا في بحر من هند
شعر هو الشعر وافت يوم من فاضلت على كل ضوء والمولك كواكب فقال
 مع جبره في كثر الاطام **شعر** فالك شعر المولك كواكب اذا طلعت فوريه من
 كواكب والنايع البائع يخبره وبه الى المعنى فاحذ في ستر فحلم له بالبقا كثر
 من يبعثه واختر القرات ان ياخذ من شعر في اللدج متلا فتنه الى الابد
 مع فخر الاطام كطبا او كثرها ولا ياتي ذلك الا لكامل من ذلك قوله في
 في قصيدة مدح في التبرك لعنه الله **شعر** ولو ان سقايا تحلف عروا في
 لى اليك التبرك اخذ من قول العرو في سقاء **شعر** لو كان جيا قاتل طامحا

حتى الجحيم وجوه من وزعم واحد بعض المتأخرين قول ابو فراس ونظم الورق
 جناب فزاد عليه زيادة عجيبة لا يقدر احد ان يزيد عليه فقال **شعر** ما
 ليرى من جبره صفت وري وعصت على الصايب البرد ونظرون ما اخذ ابو فراس
 من قول جحان وزاد عليه زيادة حسنة وهو **شعر** ان شرح الشاب وال
 سود ما لو صا صرا كان جنونا حال واحد **شعر** ما البعث الا في جنون الصا
 وقد فخرنا الدماء **شعر** على له جرى ذكر في تمام في حلقه وجعل قال شيع
 معاف قال له وجعل في حلقه ما من ذلك انزل الله قال قلت **شعر** ما
 اسدى الى تبايع ويرى عليه الكرمي الاحق شيعك ما سكر في المعانيج
 يصونك عن مكر ومها ويصونك فاحذ ابو عامر **شعر** قال قلت من كليل
 حلو عطاءه وليت من يدي رسوله واذا الحق استك الى صنيعة من جاهه
 مكانها من ماله قال الرجل احسن والله وايدع قال وجعل كذبت فحلت الله
 فقال ان كان سبق هذا المعنى فبقتة استلما احنت وما اخذ منك في اجاد
 صار او لم يملك فقام وجعل عضبا ناقل لم يفرق لعدم معشره الا
 نازعه فيه متاخو وطير المكر معه فيه الا نبت عشرين من ثلث العبي **شعر**
 قري لذيها يغيره وحده فزعموا كثر الشارب المشرم غزا حيلك ذمراعه
 بذمراعه مدح المكي على ان لا لاجد فانه ما وقع فيه مع جبره ومن
 الثقات الشعرية قول الجعري **شعر** واعلم بان الغيب ليس بافع الناس والو

بما

في ايامه اخذ من قول ابو عامر **شعر** وما نفع من قدامات الاسرار يا اذا ما ساء
 الورد طار فاهها ومنها ايضا قول الجعري **شعر** ما لو كان الجحش يات
 منه العصفون ويحبه ان خرا احد من قول ابو عامر **شعر** اوتيت لي وعذقت
 بنجيه بالاس لا اله الا الله **شعر** بل طلع بعض الكهنة العاصرين ان قول
 مطلع صبيحة نوبه او لها قوله **شعر** يا مضع الجان الشيب اخر الى يدك
 جبرنا الذي لم يمسس في من طلع صبيحة البرية وهو **شعر** من يذكركم ان
 سلمو منحت معا جري من مقلة بدم ومن بعض الظن بل الزم الفاضل في
 الواضع ما روي في تلح الى قوله وذلك صنعة بدعية وهو احد محسنات
 التي ترفع عن قبحها الى عشرة وقد سقت القصيدة بكناها في الجمل العشرين من
 الاول والواحد ان افضل محسنات هذا المطلع حتى يتبين فانه ما تروى من
 وعدم استعماله على صنعة بدعية فاقول ان فيه عشرين محسا او عشرين محسا
الشعر الاول في الكلام على ما يشبه هذا المطلع من الكلام الجامع وهو ان
 الكلام كلاله شي من الحكمة والمروعة الحقة او سكاية الزمان واما ما
 ترك الصا وعدم اتباع الحق وهو الحق المديح البشري على الله عليه وآله
 وسلم من القول وهو من التشبيه بذكر اعيان الخلق والحق في قول بعضهم في
 قصيدة مدح فيها النبي صلى الله عليه وآله والائمة الهدى وديها على
 المحنة الشهيد عليه السلام واختر جملها بذكر الخلق والكاسر والتشبيه لسانه فقال

تخولنا على ان سطونا فتصحبها بآاء المرق واسقنا ونرجي كرس
 ادنا ما نأملت للراح ليدنا قامت فخر قوماً ما عاشرت شمائل ابدان من اعطاه
 القيا نفقوا به فلهذا اتبعنا اختصه في قصيدة رثيت بها الحسين
 وفارسه في الجمل لثبات من الجملد الثاني فلهذا مطلعها **شعر** ثنائيك من
 ذكرى ايامي وسينك وسبط الرسول انما شجر محمد ولا ينك من ذكرى حيث
 نزل وقيل من ذكرى حيث نزل ومن ذلك ايضا قوله في مطلع قصيدة
 في رثائه عليه السلام قلت **شعر** جاء شعر لكاه طلبك عني لغني عن
 الحسين وامام الانام من غير من وابيض الذي في عيني آه واحمر انزله الحسين
 وندس ذكرها في الحمة الاولى من هذا الجملد **شعر** لا تفتنه من حسن الطبع
 اعلم ان طبعه البديع اقتوا طبعه بغيره لظهور اركان انكبات ان من الطبع
 في من راضع من كلامه الايتله والظلم والاختام ولذا ذكر كلامها مع ما
 ياسبها في تمام يلحق به والاذن هذا تمام براعة المطلع وحسنه والاذن
 وذلك بما روى عن طبع اهله المعاني من اثر الطاعة وعبادة وطبع علم الدين
 في تلك مآبته وكلما هي حتى يكون سماعه مشطاً وسماعه مشطاً في الاضام
 الا ما يملك فانه اول شيء يفرغ الاضام فترادف الاضام على ما تفتح الطابع
 فان كان المطلع عذراً ليلك صحيح القيد من التقييد من الامام
 اهل الناح فرق جميع ما بديع والا اعراضه ورفضه وان كان الباقي في

عالية

عالية ليرة الحسن والحمد في حسن المطلع خلوه عن اللفظ المشعر به الاوب والقص
 الذي يتجربه وكذا مرادات تلك البوائج وكثيراً ما يقع فيه من يتجدد على جرة
 ذهبت ووقاد طاهر فقولك ما جرى البحر مع عبد الملك فانه دخل عليه قد
 مدحه بقصيدة اولها **شعر** انكحوا نوازل غير صاحي فقال له عبد الملك فترادف
 يان اهل العالة وقيل ما حكي ان ابا الهيثم الشاعر دخل على ابنه هشام وكان احول
 انك قوله **شعر** صمراً هكذا دوت ولما شغل بكاتها في الاثني عشر من الاحول
 هشام انه عرض به وامر بحسنه ونظير ذلك قصة ذي الزمة مع عبد الملك
 فانه دخل عليه ومما امره بانثاء شيء من شعره فالتفت **شعر** ما بال عينيك
 انما ينكبه كانت عين عبد الملك تدع ابا قويم انه حاط به وعرض به فقال
 ما سألني عن هذا يا ابن العالة ومثله وامر امره وكلمه لما انتدب اليه المالك
 فتيق في سيف الدولة بحضرة وفادار في معانيها وادون العالمها بقواها
 من جملتها **شعر** والكرت شبه في الرأس لادن فعاد يخطبها ما كان يحفظها
 كان الخت الذي كان عنده ما سألها لاما تخرجي من ذهب علك تحاطبها
 بان تقول له في الرأس لادن صول الحسين بن المالك والهاشرون فحياها
 المالك في ما قول ما قل لاجل اوجه او راحة ومن ذلك ما انقول لجمال الدين
 ايقاد طاهر وحضر محله قدح بعض الخلقاء بقصيدة فيها **شعر** وان كان قد
 لاجل دولة اذا هي ماتت كان في يدك النثر فطر مدحه من نثر الى مدح

حذرنا قوله ايضا في النثر **شعر** في صدره ما حمر عن صدره ما لم تنف من مائة
 سعتك فقله في صدره ما حمر من اشنع لفظ لما فيه من اهام الاداء من اشنع ما حمر
 لابي نواس في حنيفة جعفر بن يحيى ابريك عن ابقاله الى مصر جديديا بقصيدة اولها
شعر ارجع الى ان الحنيفة جديدي عليك والي لو احك وداوي ولو كفت
 حتى ختمها بقوله **شعر** ما كمل على الدنيا اذا ما قد تم حتى يروك من رايه عز غاديه
 فظهر جعفر واشهر ما قاله في الدنيا بقصيدة اولها ما كمل على الدنيا اذا ما قد تم حتى يروك من رايه عز غاديه
 انه لو لم يكن من غفلة ابي نواس بل يغير في الشام عليهم وكان في نفسه من جعفر في رايته
 اعلم ومن جملتها ما حمر عن نزل ابن مقاتل الضرب احد شعره الجبال في اول قصيدة
 مدح بها الداعي العلوي فالتفت **شعر** موعدا جبالك بالقرية عند فقال له بل عد
 اجبالك يا اعي ذلك ليل الشوق وحل لياليه دخل يوم اعي الداعي في يوم المهرجان
 واشتد قوله في القصة **شعر** لا تمل بغيره ولكن بشرط غرة الداعي ويوم المهرجان
 فطيره الداعي وقال يا اعي تبدي هذا يوم المهرجان فامر به فالتفت في قصيدة
 حنيفة جعفر او انا صلاح اده حزين فوابه وقيل له قال له عن واهله فغير الى
 قوله ان تغلب بغيره فغيره فغيره ما روي له لما انتدب صاحب القسام
 عباد عضدا لدولة قبيد الملقبة بالاذكية لكثرة ما كثر فيها اولها قوله
شعر استجب لك العا لي شيب واستبكن بالفاخر اقب ولي سندك كن اقب
 العلوا وفي ظاهركن من الغر شرب فلما بلغ في فسادها الى قوله فيها **شعر** صحت

عالية

ابناء فقلنا لقا فقلبك ما كرم الجديان تطلب فقال لعضد الدولة بكيف الله تغفر
 قوله تطلب ما حكي ان شاعر مدح الشريف فخر الدولة بن ابي الحسن فقلبك الجديان
 فساد بها بغيره مضان وكان الشريف ياذي الصور في حركه ويوس طاهر وضيق
 صدره وقلته وكان اولها **شعر** ايام حرك كلها مضان فقال لول الله وشومة
 مكرهه عدي حنة طرده ومهره ولو يعطه شيئا ما حكي التبع ما حكي
 الدين الصندي عن ابي علي الحسن بن سعيد الكاتب له قال انتدب ابي القاسم
 عبيد في الملك الافضل وهي التي كان اولها **شعر** فتيق كليل فقولك الله
 فقلت له الايتداه هكذا ما يتغير به وذكرت له خبرا فقال مع الداعي العلوي
 فوافقي على ما قلته وبخر الابتداه فقال **شعر** فتيق والاولى فقولك الله
 وتغير لك ما حكي التبع الصندي ايضا عن ابن طاهر بن صفتا انام سته نسخ
 ثمانين وحضر رايه قصيدة في الملك الافضل ابي الحسن علي بن الملك لانا صر في
 اولها **شعر** وعما والاعين زمام القود تقوى ايديها اياها الفقد واشتد
 لمن كان بالفتك في اصحابا المشيبين الى الادب فانهم الامن بدل جهنم في
 قدحها ويرى بالاذكية منى عن فحلها الى حنيفة فسادت فورا في بعد
 ذلك في انتدبها الامن الاكل الى فخر فلما في الاول قال ما كان يؤمنك اذا
 اغتمد بها في يد وقته فوجد اول ما فيها دعها ان يلقها من يد وقيل
 فقلت لك انت تفتق طلي والله ولكن قد وفي الله وهذا من غير التفت

ومثل ذلك ايضا ما ابراهم في الخطب لم يصبه في اول قصيدته بقوله **شعر** ك
 وانه ان ترى الموت شافيا وحسبنا ان يكن اما بنا ومن سخطت الابناء وقولهم
 حيزا في يوسف بن حجة قصيدته الرائعة التي اوتها للدارين بل بل عامر بن
 له بل للدارين والحرب وعنه واما قصته ما نحن بارعين الوصل في قصيدته التي اوتها
 وجماعته في النهاية وفيها ابواب لانه دخل على القوم وقد فرغ من بناء قصر بالميد
 فشرع في بناء قصيدته فلما كان اول يوم جلوسه في القصر ووزع له ووجد القوم
 للخدمة دخلوا عليه وبادوا الى اذاعا قبل ان يجيبه اعلمهم باخا وضيافا
 كان اولها **شعر** يا دارين اني اتيك بما ليس شري ما الذي اباك فليس
 من قبح هذا الابداء وقام من وقته وامرهم القصر على ان يوردوا هذه القفلة على
 بالقصر الجديد بحسب الابداء فوردوا كان المراد لاجتماع قبيلة اسحق وقطانه وكثر
 للخدمة وبراعته على اقرابه وعلمه في ضروريه الادب من اضراره كيف وقد
 ان احسن ابتداء ابتداء به مولد قرا على الوصل حيث قال **شعر** هل الى ان ساءت
 ان عهدي بالمرء عهدي حويل ما نظر الى هذا الاذيل باع كيف لم تطردت به حويل
 والقفلة الى ان طاب اذار المشية والنصر لنصر الجديد بخطاب الاملا لالبية
 بالله من القفلة ولكن الجرد ذكره الزيادة قد يوردوا الصادرة قد يوردوا ذلك
 على من يقيمهم انه مدح زبدة وهي تسمى خلف السوء **شعر** اريدت تبت جسر طي
 ثم انزلت انساب سليلين من حليلت ما تخطى الاكف من الوهاب هم القوم بصره قفا

دعوه فانه لو روي الاخر اوله اخطا القصر الاله مدح في الشعر ان اذاع
 من بين غيرك ونظرنا احسن من ربه سواك فقل ان الذي زهله من
 القبل صلتك اليه في هذا السيل ما عطي ما امل وسأحيي بها اهل فطحت
 من يقطعا وذهة فقمها وعقلها وضاحتها ومن افرجها انه ما لم يفرج
 الحوي في يد بيعة في التبع على حرة وعظمتهم وفتح ابداهم واخر فلما
 انه ايضا قد وقع فيما فرقه وابلى اشبع به عينه فحلى به مدح الملك اللقب
 بقصيدة رابة فحقى بالذخيرة وهي التي قال في رثاها **شعر** يا انصر قد سوتك قفا
 القوم ومن بعد هذا القول المثلثا وسبب تسمية هذا القصيدة بالذخيرة انه
 لما اكلها امرضا قبل قراها على الملك الجديد على محمد بن ابراهيم صاحب
 الاثنا فلما سمع محمد مطلعها ثابم وبها فالحاله القصيدة وقال له ان ذبح
 وانه من قراها على السلطان فودعه غير ان يعلقها في عرقك فيداريك في
 فقال ابن الحجة ولو ذلك قال الالك وصفه في المطمح باله بالانصر اي البلد
 وانهم سمى اي سمى التميم وبقية بعد فلكسبر اي حجة وفي هذا فلم يبع الحجة
 غير احسانها ودفعها **شعر** ليحسبوا سوتك من العزلة ما روي من قول
 اي عامر بن عبد في قصيدته **شعر** طار دجس بنية صبر على حرس السلام مكان
 وهم ليقط قادم اساد ادم وعابو حجب عقل عن نفسه فتيها بولد را
 وان كان صدك ليعطين نذر ادة الدار من وفراء الفرسان ومن ذلك ايضا في

رواها في جوابه ما تعينه موت ثم ادته حتى تتيه غير وفيه ايضا
 حكي عن عزال الخطاب لحنه الله عليه ما ل ابراهيم صلتك ليك عطيتك قال
 وحسن الله صلا عن عزاله حتى يتحاشه لدا لائل هكذا ولكن قل لا ورجل
 وايضا في كتاب الاما في الاما قال الشاعر انه قال الشاعر جاد بعد صاحبه
 كذا قال لا طال الله بياك فقال الشاعر في جز لا طال الله بياك فحق
 بين ورجل وجدك وقلا طال الله بياك وايضا في قصيدته ايضا ان اشد
 قال يوما لكاتبه دامت كنت هذا فقال لا واد الله اسرائيلين فاستظرفه
 وايضا في قصيدته ايضا ان الشاعر جاد قال ليعزل الكتاب وكان قد امره بجمع
 كتب كذا وكذا قال لا يا سيدي الله انك تترك ما امر صاحب بجمع واخره واما
 ذلك بقية صاحب وبقية الكاتب ما زلت في اللغة من غير ان يزل الشعر
 ان من مشترك جمعا اراء ومن غير **شعر** **شعر** اهل ان الاحسن الامل الكعب
 في مثل الكلاوطا كان اوترا التبع الى المقصود بذكره بالامية وادراعا
 والاشراء في المصراعين او المصراعين اللتين فتبع بها الكلام في اشمال الخلق
 شايها فيه ولذلك اشكر واعلى لري العير قوله **شعر** حبانك من ذكرك
 حبيب ومنزل بسط الذي من الذخيرة في حث وقف واستوقف
 واستبك وذكر الجيد المثل في ضعف عذبا لفظ سهل التبع ولم يتبع
 ذلك في المصراعين الا في يده بماء وطيبة في الاطاحة بشعة ما استعمل

يقا **شعر** كز على ذكر بولس وساور بطرس ايام ففضل عظمة فية في قوله على كز
 كان قصدا القوم وايضا ما عدى من هذا الباب وجعل ما عليه بجواب قول
 الحامي **شعر** وما احسن ذلك الحد بنا واما لكثرة ما شئت عليه المزاج
 فلما سمع ان امر بن العز قال اعنى هذا الحد كان ملحا **شعر** ما عدى
 انشد الزماني الشاعر الكندي ليعرض ابو العلي قوله **شعر** من ما كز بين
 عذري النحر جوي والحرير عري في اي بارحة احسن عهدي سلت
 التعذيب لتكفي ان قلت في صبرك ثم مدا جبر او قلت في ظلي ثم علي لكن
 له للمسامح موصفا وجا قاعن عذرك كل عذري فلما سمع المثنى بالبحر
 الحاضرين هلا يصح في لسته فاحذر ذلك الزماني حتى سمع ان اذاع الى الحب
 قوله **شعر** كز على عري عري لا عري جيل لا عري طوي اليك لو روي فلما سمع
 قال ليعزل الحاضرين اظه عريته والجرأة من غير العمل ومن يدعيها ناكه ان
 الفصل كز على رشيد الذين وطرا كذا وصدر بقوله **شعر** كز على
 في القليل لشيئا فكا واجتاضا ليداء فاكما لما وصل اليه الكتاب
 وكان اوقع راي في ان الكتاب صرت كل وهو لمارميتة بمجنون اسانج
 وخزينة وفي ذلك عري ان بعض من ماء مأمون مأمون ملوح في العزلة في امير
 المومنين بمصر واما افعال صايسة لير القواد بصره واخر اياه وسببه فتجب
 الحاضرون فلما سمع منه القصيدة عن ذلك قال لا احمي ما اخبره

من المطالعة الباصرة المشقة لبراعة الاستدلال قولنا في محمد بن
 جعفر صاحب البركة بقية وهو قوله **شعر** في شدة اجترار الآيات لها عدا
 ذكر كمال الجهد في اقل الصلحة صعدا وقول ابن الفرج انما هو في قوله فخر الدين
 في الدنيا قول بلان فيها هذا بعدا من طبعه وفكره ولا يفرح كرس
 انما في ختري مضحك والفعل بك لغير الدلالة اعتبر ما في اخذت الملك
 بغيره عليك وكان استعاضا على البراءة ونظم جميع في ملك ملك فلو
 الصبي جاءته يوما لقال لها عوا انك لو زعمت انك انت جارية
 بقوله مضيت عليك فاصبر بعد ما في البراءة اسير القبر في خيق رصناك واما
 قصيدة الشيخ المروي فغير المطر في جبال الدين بن بناء في بغيته ملك
 وتغنيته بؤنة والده فطاعها من حسن المطالع واظهرها لانه جمع بينه في كل
 بيت منها من التقية والراء فقال **شعر** في هذا الغزل المندما فاعلم
 حين يمتا فهو في مقام في شوقه على شبيهه ان لا يماز ولا يسوق منها
 القمع والبشر واضح كوال غيث في صفي النسيم دما من ارجعها قول ابن الفرج
 في التنية بزال المرض **شعر** المجدوع في انجوف الكرم وزال غلك الى عدا
 القم من ارجعها قولنا بنية الذبا في في النكاح من العشاء **شعر** كليتم
 يا امينة ناصب وليل ناسيه بطي الكواكب ومن ارتقا قول المؤلف عني
 في بيت توابيل النوى **شعر** الم بطول ليل بالهواء الى م يذبحني في الغواض وتغني

الفرسبول ومعنى في موصيبي من العاد في بنا في جسم في وحياتي
 يوم النادوي قصيدة طويلة **شعر** ذكرها بكاه في الجنة السادسة من هذا
 المجلد انما الله تعالى من اعطاه ما اكد لها في ذلك ايضا **شعر** يا نديم الصبا
 اذا جئت ادي جبر في البحر لا ياتي وادي قلته قد صحت على طول اطلاله
 بيت محمد بن ادي كيف تار قتي على الى الجبل او صدق مديني لا عاد
 وهي ايضا كاهتها **شعر** ذكرها في الجنة المذكورة انما الله تعالى وسلم في
 جات ثمن هذا الكتاب على كثير من اهل المعرفة في هذا الباب **الفصل الثاني**
 في الكلام على ما شقته هذا المطلع من ندم ما لا يلزم ويقال له الاعانت
 الالتزام والضيق والتشديد وهو ان يلزم الشاعر قبل حرف الروي من تافيه
 البيت والكتاب قبل ما في معناه اعم فاصلة القصيدة في لزمه الايتان به في
 اعني يكون بحيث لو صلت ما كانا فافان او فافانان محددتين في
 الى الايتان بدل الاشياء وتصح التبع بدونه وذلك الشيء اعم من ان يكون حرفا
 او حركة ولا اختصار له بالحرف كما زعم صاحب النيران ويدل على انه ضرورة
 الايتان ضرورة على اليدع على النظم هذا فاعلم ان المراد ان يلزم ذلك في
 او بيتين او اكثر او مرتين او اكثر ولا يخلو بيت بمجمل حرف الروي
 ليريلزم في البيت مثلا قوله تعالى من ذكره جيب ومنزل ليل الكوا
 بين الدجول فحول قدامه قبل الامام لراعي المكسورة في الصراخ الاول والآخر

المقصود في الثاني ولربما كان في القصيدة ان كان قصيدته في الصراخ الاول
 او البيت الذي بعده قبل الامام او حرفه في الصراخ الثاني فاعلم
 زاي او حرفه في الصراخ الثاني فاعلم زاي او حرفه في الصراخ الثاني فاعلم
 بيتين او اكثر او مرتين او اكثر فاعلم بيتين او اكثر او مرتين او اكثر
 عصام الذين اسفل عني في الاطول ويمكن دفع ذلك بما قلنا في قوله
 انه يلزم ما لا يلزم الايتان في غير الفاصلة كما ان حرف الروي لزم في
 مقامه ما اشارت اليه في الايتان في قوله في هذا المقام من بيان
 الروي ما علم انه حرف الروي في قوله في هذا المقام من بيان
 فقال قصيدة مبنية او مبنية او مبنية او مبنية او مبنية او مبنية او مبنية
 او حرفه في الصراخ الثاني فاعلم بيتين او اكثر او مرتين او اكثر
 على الصراخ في شدة عليه الزاوة وهو جيل يندب الماع على الصراخ في شدة
 او حرفه في الصراخ الثاني فاعلم بيتين او اكثر او مرتين او اكثر
 لوضع مقام ما لا يلزم في تحقيق معنى الروي وما يصدق عليه ان الاصول في
 ما قبل حرف الروي هو ان جميع حرفه في الصراخ الثاني فاعلم بيتين
 الزاوية او حرفه في الصراخ الثاني فاعلم بيتين او اكثر او مرتين او اكثر
 والحق انما هو الايتان في الاصل من حرفه في الصراخ الثاني فاعلم بيتين
 الايتان في بيتين في حرفه في الصراخ الثاني فاعلم بيتين او اكثر او مرتين او اكثر

للمعرف كان او حرفه في الصراخ الثاني فاعلم بيتين او اكثر او مرتين او اكثر
 وكذا الايتان في بيتين في الصراخ الثاني فاعلم بيتين او اكثر او مرتين او اكثر
 الايتان في بيتين في الصراخ الثاني فاعلم بيتين او اكثر او مرتين او اكثر
 والياء الذي في حرفه في الصراخ الثاني فاعلم بيتين او اكثر او مرتين او اكثر
 الى اخره من بيتين في الصراخ الثاني فاعلم بيتين او اكثر او مرتين او اكثر
 ما قبل حرفه في الصراخ الثاني فاعلم بيتين او اكثر او مرتين او اكثر
 رعا اذا لم يكن ان حرفه في الصراخ الثاني فاعلم بيتين او اكثر او مرتين او اكثر
 ذلك انما نظرا الى قول الشاعر **شعر** وقام الاعوام جاري الخريف مشبه الايتان
 فاعلم تحقيق فوجدنا حرفه في الصراخ الثاني فاعلم بيتين او اكثر او مرتين او اكثر
 وهو ان حرفه في الصراخ الثاني فاعلم بيتين او اكثر او مرتين او اكثر
 سلمى وامرنا طاه وعري اواس القوي ودوا حله فوجدنا حرفه في الصراخ الثاني
 المستند الايتان فاعلم بيتين او اكثر او مرتين او اكثر
 تلك الحروف غير ما في الروي ونظرا الى قوله **شعر** حرفه في الصراخ الثاني
 من بيتين او اكثر او مرتين او اكثر
 ما جاءه ما هو الدال هو الروي وان القصيدة اليه قال وهذه الطريقة اصح الطرق
 لا مبنية الروي وابلها وادعها انما كلامه ملخصا **شعر** في بيتين او اكثر او مرتين او اكثر
 كاه ملذذ كاهلة كل من الايتان فاعلم بيتين او اكثر او مرتين او اكثر

في الروح انه ليس بنجل ابدن وانما خلق آخر لقول الله عز وجل فراقا لما خلقت آخر فاد
 الله احسن الخلقين فقال روحه الله واعقادنا في الانبياء والراسل والامم عليهم
 السلام ان فيهم خمسة ارواح روح القدس وروح الامان وروح الحق وروح
 وروح المديح وفي التومنين اربعة ارواح روح الامان وروح الحق وروح
 وروح المديح وفي الكافرين اربعة ارواح روح الحق وروح الحق وروح
 والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب فصل في بيان ما يخلق باطنها هذا
 من ذكر الموت وما يتقدم عليه عند الاختصار وما بعد من ضغط القبر والمآلة
 فيه ووصف قبره وحلوقه والكافر لا يعرف ذلك من الاموال والعبادات وما
 المقام بل ذكر كثير من القواعد الشرعية والنصائح الرقعية والاعمال
 الشرعية والافعال والخطية انما انتهى واية ما ان الله سبحانه وتعالى
 العجيب ما شاء ما ساءد الى امر المؤمنين عليه السلام انه قبل له صفات الموت فقال
 الخبير يا اسعظم هو احد سورته من قوله اما بشارة بنعيم الابد واما بشارت عذاب
 الابد واما تجزيه ونفيل وانهم لا يدري من اهل القبر هو واما ما تلتا من
 الامم فهو الخبير بنعيم الابد واما عذاب الخائفين فهو عذاب الابد واما
 الذي لا يدري ما له في القبر من المصير على نفسه لا يدري ما في القبر الا ما
 الخبير يخبره من قوله بقره عز وجل ما كان من المؤمنين من امة الا جاءها
الطغيان ولا استقاموا الا تستعزضوا من الله عز وجل فان من المؤمنين من لا

مقام

نفاعا الا بعد عذاب ثمانية الف سنة وسئل الحسن بن علي بن ابي طالب عليه السلام
 ما الموت الذي جعلوه فقال اعظم سرور يدور على المؤمنين اذ اطلقوا من اشد القيود
 عظيم الابد واعظم سرور يدور على الكافرين اذ اطلقوا من سجنهم الى دار لا يبدل ولا
 دور وروي انه لما استند الامر بالحسين بن علي بن ابي طالب عليه السلام فقال من كان
 معه واذا هو يحل لهم لا فكم كلما استندهم الامر فبقرت اوافهم وارعدت فرائضهم
 فلوهم ووجبت جوارهم وكان الحسن بن علي عليه السلام وبعض من معه من خصال
 تشرق اوافهم وفقد جوارهم ولكن نفوسهم قال بعضهم لبعض انظروا اليه لئلا
 بالموت فقال لهم الحسين عليه السلام صبروا الكلام فاما الموت لا فطرو بقره عز وجل
 والقبر الى الختان الواسعة والقيم الدائم ما لم يكون ان يقبل من حسن الخبير وما
 لا عدلهم الا ان ينزل من قصر من حسن وعذابهم ان افي حديثي بذلك من حسن
 الله عليه السلام عليه وآله وسلم ان الدنيا سجن المؤمنين وجه الكافر والموت سجن
 الجاهل وجبر من الله الى جميع ما كذب ولا كذب وقيل للحسن عليه السلام
 ما الموت قال المؤمنين كمنع ثياب ضخمة قتلة وفكيد واذنات قتلة والاستد
 باخر الثياب والطيها ورائح واطول المراكب افضل المنازل ولكل من تلحس ما في
 والافعال ما زاد لانيه والاستد بالابواب والنجباء والنجباء والنجباء
 واعظم العذاب وقيل للحسين عليه السلام ما الموت فقال هو الموت الذي
 كل ليلة كل من لم يمت له لا يمت منه الى يوم القيمة فهم من امة في يومه من

اصناف الفرح ما لا يحاد وتقدم منهم من امة في يومه من اصناف الامور ما لا
 يبادرهم من طغيان من فزع في التور وويل منه هذا الموت ما استعد والله
 الله اوق عليه السلام صفات الموت فقال هو الموت كاطيع يبعثه فيفسد
 وينقطع النور والام كل علة ولكل ما في الدنيا والنجباء والنجباء
 وما يقولون انه استند من غير الماسر وقرب الماسر ورحم بالاجار وتذكر
 الاكبر في الاكبر فقال عليه السلام هو ذلك على بعض الكافرين والافعال
 الاثرون منهم من جاز ذلك التلذذ فذلك الذي هو استند هذا هو استند
 الذي اجاب ما بان في رايه ارجل عليه الفزع فيفسد وهو يحدث ويحدث فيفسد
 المؤمنين من يكون ايضا كذلك وفي التومنين والكافرين من يقاسي عند سكرات
 هذه التلذذ فقال ما كان من راحة المؤمنين هناك هو من جازل زلله وما كان
 سدة فحصة من روية لرب الاخرة فيطاطا من لطيفا مستحسا لول الابد لا
 له دوره وما كان من سهولة هناك على الكافر فليق في ارجحاته في الدنيا لرب
 ولرب الامم ورحمة العذاب وما كان من سدة على الكافر هناك هو سدة
 عذاب الله عز وجل له بعد فدا حسنة ذلك بان الله عز وجل عدل بالاجور وويل
 موسى بن جعفر عليه السلام على رجل وفقد رقة سكرات الموت ولا يجلبها
 له بان روي الله وودا وويل كيف الموت وكيف ما اجابا قال عليه السلام ان
 هو المصاة نصف المؤمنين من ريق فيكون اجرا من التومنين وزرهم ويكون كذا

ومن

لن اصابه ويصعب الكافر من محاسن تكون آخرة او راحة لوجهه ويصعب
 فواحدة تكون لهم واما صاحبكم هذا فقد دخل من التور بخلا ويصعب الكافر
 نصفه ويصعب حتى يفي كافي التورين الوضع وطلع لغاشيا اهل البيت في دار
 دار الابد ومر من رجل من اصحاب الرضا عليه السلام فاد فقال له كيف عذب
 فقال له القتلوت بعدك يريد ما لقيه من تد مره فقال له كيف عذب
 شديد البيا فقال له ما لقيه بل لقيه ما يند له به ويعرفك بعض ما له انما
 رجلا من سرج الموت واستراح منه فجاءه الايمان بافاه وبالبوة والاول
 تكن سرجا ففعل الرجل ذلك وسهل عليه امره والحديث طويل اخذت من موضع
 الحامية وقيل للحسين عليه السلام وما بال امرء المسلمين يكره الموت
 لانهم جهلوه ولوعزوه وكانوا من اولياء الله عز وجل حصا الاجور ولعلوا ان
 خير من الدنيا فقال يا عبد الله ما بال لا تصيح الجور بشعاع من الدواعي القصد
 لبدية والنا في الاسلام عنه فاجبه لهم ربيع الدواعي وقال والذوق يستحدا
 بيا ان من قد استعد الموت حتى الاستعداد فهو اضع له من هذا الدواعي لهذا
 المصالح اما انهم لم يعرفوا ما يؤذي اليه الموت من النعيم الاستد من واجب استد
 ما يستد على العادل المجاهد بالدواعي لدفع الامات والحالات لذلالاته وكل
 على من يحس عليه ما السلام على من من اصحابه وهو يكره الموت فقال له
 يا عبد الله تخاف من الموت الا انك لا تعرفه اريدك ان الله تعالى وتعالى

الملك الماني قال في خبره ان الذين اذعنوا انهم قد اكلوا من اكل
 القصة فحقن ما فيها في المواضع والموضع الذي ساء ما فيها من اكلها
 الى ما مضى من الوعد والموضع فابعد فيها سمع فيه قوله **شعر** اقول لم يرد
 اعمالي الا من صاها ايضا الملك الماني استخارنا في فعل من كان عمره ثلثين شهرا
 في ليلة احوال **شعر** انما الجرحي وقدمه صاها حكمة حكمة كانه عذو من ثم
 بالكر كما تقول كل من اكل اكل هذا في الخوف والنور استحقاقا ما قلت وهذا في
 وكل يصرنا ربي العلمات فيه اربع لغات احدها انتم صاها بالفتح من ثم
 يعلم والثانية انتم بالكر من ثم كنه حجة دلالة لها في الصحيح والثالثة
 بالفتح من ثم كنه وضع وضع والارابعة هم بالكر من ثم كنه كنه على
 الفتن الاخرين من ثم جاريا على العباس ومنه كنه ثم قاله الاعلم وصا
 يجوز ان يكون ظا وان يكون غيرا عن النبوة اي نعم صاها **شعر** استشهد
 بقوله ثلثين شهرا في ليلة احوال على مرادة في ليل في النقص وما لا ينبغي التفت
 في حجة ليلة احوال ولا دلالة على هذا المقام وهذا في الجواز به جلت في
 جليس ندم احسان ان يكون اصله الذي يرد في راسه في راسه واستعمل في
 قوله **شعر** ولا قلت انتم احذروا الاموات حديث من جلدني وقيل الاحمال
 جميعا للاحوال اي في تلك حال الموت والظلمة وما فيها من اكل وورد الله عز وجل
 يريد ان احذروا من ثلثين شهرا ونصف في خبره على حد قوله **شعر** اقول في ام

الامر

اي وهو قبل التفتير او خلوا في حيلة ام خذوا لاصاف ما لا يشبهه معك في
 فتشفت قصة من امر الرسول اي انما فخر في الرسول وما لا يجل ذكره في
 يمشي عليه من الوساوي كدور من الذي يمشي عليه واذا جال عليه من الوساوي
 مضافا لاصاف وما لا يشبهه واشترى في قوله الجمل بضم الجيم
 عز وجل صاها ولبا اي امر بك وقوله **شعر** اخرج على قومه في بيته اي مع ربيته
 ويصطلي بفتح وعل من كان احدهم بمحمد باصله وجبرته هذا الزمان الطويل
 مكان ذلك المنزل وتخلوا عنه من هذه المدة ولم يرجعوا اليه فحصلوا الفقه من
 الاكل هذا الزمان الطويل **شعر** قد قال لاصاف لعل في ثلثين شهرا
 ثلثة احوال يكون منها ردتا العتبة اذ كان يكون الثلثون شهرا بعشرة احوال
 بعشر اربعة وحدة واكثر ولا يلزم تحصيل ثلثة بالذكر كما وان كانت هي اولى
 المراتب التي تعبدونها الثلثون شهرا ثم يمكن ان يكون من لاصاف العتبة اربعة
 شهر استدل من ثلثة احوال اي من انصافها يكون المراد خمسة احوال ونصفها
 الخط الذي يرد فيه ان في خبره مع كنه لكن توجه آخر وقد توجه تحصيل ثلثة بالكر
 عند ارادة التقيضية بطايل هو ان في الوزن بها حسن من تمام اكل الثلثين
 ومن الامثلة المبهمة للفتن بما ابدعه الشيخ الطريحي في الدرس من ثلثة احوال
 من بابقة عن الفراء وكما جوده في الباب واجاد **شعر** ودوت بها كالفجر
 مطرق فاحمل ما دوت وادلا في ثلثة امكبه بالانامل بالفتح الذي وكما

الغاب والقص الماني وبما ذكر نفسه انها كانت تحبها ان ينظر ان الامام
 عزها في الصراخ لا ينقص من حيث مشهور من تلك القصة وهو قوله **شعر** كان
 الطريحي ويا جادا الذي حكى عنها الغاب والقص الماني وعمران تطلع على حجابات
 من القصة المذكورة صاها انما **شعر** انما ان امرئ القيس لما اقبل الى الله
 الرخص ليس هو فعد القصة فاما بالقطعية اياها فانه في خبره في خبره
 فاجتمع في امره على ذلك هذه القصة فارتفعت القصة والقصة التي في خبره
 جوار حفظ القصة لاصاف فيه فاداهن ربيها انتم وامر بالمعروف والنهي
 يقال له صبر في ان القسطية لزمه انتم فتم الى جانب القصة في خبره
 هذا الخبر المروي عن القصة فتم لزمه في خبره فقال اذا استاذن في الخبر
 وانك هذا بين عند مونه **شعر** اجابنا انما اقيمان هما وكل عربي لم يرب
 ابائنا لاصاف بياض ولكن معتم ما اقام عيب وهذا خبرنا الله وكل
 فيه انتم فخرج جلد وراث ثلثين لذلك مدعي الفروع وقيل لانه لو يثبت لاصاف
 وقيل لثبته لاصاف وطلعه معا وقال الامير ان كان يثبت بالملك الملك لاصاف
 حذج ضم القاء واذا في المصلين وسكن النون بهما واخرجهم وقيل لانه
 اوبكته وان اياه كان فيها من الشعر فخرج من ذلك فاما ليع به امره انما
 به واسترجه حيا ايضا على الكثر فذبحه وطلعه بياضه وان به اياه فتم
 بقل الخادم فقال ابي القاسم اني لاصاف قال ان امرؤا في جيل كذا فاسترجعه

بقران

بعد ذلك شعر اقول ابو وقيل كنيته ابو زيد وقيل ابو مبرج جزم ابو زيد
 باخا ابو الحارث وابو مجز مقدم القاء الهمة المعنوية على الجهم وهو شعر القيس
 في الجاهلية وقيل للفرزدق من شعره انما قال لاربي القيس اركب لنا
 اذ اوب وصرير اذ ارب والاعتناء اذ اطرب وروي فيه عن النبي صلى الله
 وآله وسلم انه قال هو ما يدان في النار وفي رواية حامل لواء القراء في
 جهم من القصة وفي اخرى حامل لواء القراء الى النار جهم ومن امثلة
 للعين ما كتبه الشيخ الصفة الى الشيخ جال الدين بزيادته بكونه وهو
 افي كل يوم منك عتب جويي كليلي وحق خطه السيل من كل ما جال به ابن تابة
 واجاد شعر فخطه الى في حجت معانا اعام معلا بعض هذا الدلائل
 الاخيران بهما فاضتان من القصة المعطاة المشهورة لاربي القيس
 الاولى قوله في مكرم قبل مدبر معا وجزا في قوله **شعر** وان كنت تدار
 صري ما جمل وقد ضمن كثير من القراء مصابيح هذه القصة وصحها
 في لطيفها قول ابي الحسن الجاهلي في قصة نبوية شعر اقصيت طار حبت
 افضل قبل قاتلك من ذكر في جدي منزل وفي طيبة ما تروى لافض
 بسط اللوي من الشعر فحمل في الحديث بعد ما للمكفر فمرو الا انا الطويل
 الا اخطى وما لا يشع القديري له كتب على ظهر جلد قديم قد شجعت من ثلثة
 بيتين وما قوله **شعر** ملك كذا اخلق الذي جلد وما احد في مصر فجلد

وما زاد لكاتبه **شعر** كان في عاقبة رعايته شمس في ليلها ايام طويلا
 في بعض الذي حبسنا في جند واحد واخر في ذلك بطريق آخر **شعر** وكنت وهو
 جميعا ان اقول له من تلك الحيرة قد اجبت فاقرب واخذ فظن في **شعر**
 ولما التقينا بعد مجلس عاود فيه اصبر الرجل العصف جلت اعماقه
 صفة وعامة فما بقي حتى توفته بعض واخذ ابن سائلا **شعر** في
 بتنا بعد سكرته وسكرته بنذرت وسادى فرمده يدي وبنا كجم واخذ
 عاقبا وكما فرقة في لفظ الكلام المشد والجز في ذلك **شعر** وميل ختمها فيه
 حتى لو فقا كما هو في صورة مع افي سائلا القرباني بخصوع وان من يرف
 ولا من الذي في قسبة الشعر القليل **شعر** الله بالاسر لطف في معاليهم لو لا
 موجد امن البشر اذ كثر عنهم يوم حاجتهم للشر في نفع الحب والفر وعند
 بل يكون به من الاعمال بدي سبل الشعر واخذ بعضهم في الاقباس **شعر**
 كنت تركي حافي عمامة عفاريد صديقه على حدة صرعى الزواجر عظام
 لثمة عجل لم من عمر انما شعر وسيف الذي المشي في سبل الشعر **شعر**
 الحديث بل الشعر كسبي الذي في بطريق مريض قد اسبل الشعر على رده ان مع
 فلي في الطول العريض ولا من الذي في قسبة **شعر** اذا ما لمار في رخص
 اجبه كسبي عجل فوه حية شعر وان قال هل يرعى عذري عذرا اقول
 اي والله اخرج الرمح وبنا سائلا فتمته بيتي من عزة الحبيبة قول **شعر**

شعر

شعر وللغلام عن قمر ثور والبس من ثوب الملاحه ملوفا وقد جرد الموي
 رأسه فقلت لعداوتك وللملأوى **شعر** ما أكنة في النزل والفتب
 بالغا في وجوه وصفه المحاجب فقط او مع العين فقلت من ايام الدين وسوا
 القلب فخر الى فرعين واخذت **شعر** اكرم عجلين من حاجب قسبة عجلين
 من نور قلب الذي عكسها فكل مطرب عجل او فوصا والعين من
 الصقر من مد عينه بصر بل أي الحس في وجهها لبعلة في من نور الام
 من خط من ادق اوصاف في قلب مجر داء في رنج يلقى همها من دمساد
 القلب مجر امدان في عين الحيرة قد امها من مجر ليل لال لال
 كوكب الحسن وذا نور على نور **شعر** انما الصورة في الوجه او الحية ويجر
 روي من قوله الله عليه وآله وسلم ان الله تعالى آدم على صورة على كل
 واحد منهما اي خلقه على صيته التي اتم عليها او على وجهه الذي اتم عليه
 الفرض فيلحظ في فاعلمه باله على آله على لعل الاعلى بجالة كاتون
 والجملة وهذا احد وجوه الوجه لهذا الشعر **شعر** ودعى الشيخ الجليل النقة
 الصدوق ابو جعفر محمد بن علي الحسين بن موسى بن ابوي الفتي الفقيه طاب ثراه
 عوز ليلنا الزمان على ايام من احد من زنا ومن جعفر لعداوتك عن طين ابراهيم بن
 هاشم عن ابيه عن علي بن سعيد عن الحسن بن خالد قال قلت لفضا عليه السلام
 رسول الله ان الناس يرون انه رسول الله صلى الله عليه وآله ولو قال ان الله
 خلق

ادم على صورته قال لا اله الا الله لقد حدثنا اول الحديث ان رسول الله صلى الله
 عليه وآله قال من جردت من ايام فمع احدهما قبل لعل الله في جهات
 من شئت قال له رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يا عبد الله لا تقل هذا
 لاخيك فان اياه فوجر على اتم على صورته **شعر** ما أكنة في نفع الجبال
 بوجهه بوجه فقلت **شعر** ابل من الحجر ابل انا املكك او اهل ليل الحيات
 وجهها كما في في القلب فولا وقد جردت على بوجهه فيف اجبان طاعيا
 يا حافي في رقك اقررت من وملك ابل انا **شعر** ما أكنة في الجبال ايضا
 تبهمات بارعة فقلت **شعر** بالال العدول الخط للاح عجل الشعر شعره
 بذهابها فاجبت بل عانة اعدى بها املك الحق وبنج اعداه بل على
 فحق التمدل عكر في الخط من اعداه بل ازلت فيه الاشارات التي فيها
 العين عند الملاح بل انك اسرك وجهه حاله بذهابها القلب من فوج
 وملكك بذلك ما يخرج ليري في صاماته على هذا القول قال **شعر** ولا
 عن هذا رديك وابلك بوجع صافي اويل جز صابه ومثل لعينك الغمام
 ورفعه وروعه سلفا وطم صابه وان تصار في سكن الحي حرة سنبلها
 مشر لا عجل به فواها لعدما سن فله والدي في ليل اغلاق
 بابه واخذ او عبد الله محمد بن عباس **شعر** رديك فالدنيا الدنيا
 كبرت بمرورها من اهلها وحاجها اقدما في الاقان كل موق انان

ها

بها من سكره وحاجها فكل جامع الاموال فيها بوجهه اخلفها من بعد اهلها
 هي لال فاحدها ووقها لاهلها وما الا لاله من سرها وكرا اسد ساد
 البرايا برة ولوا بها خطبا ادا ما بها فاصبح فيها عجل لال في عجلها
 قد مرقة وبها واخذ لمر في ذلك وجاذا لاهية **شعر** لايك البنا
 فاني ولاداد ووقع الذر كفا دارا واخذ الناس كلهم سكتا وميل لاهل
 دارا واصبر على خلق من عاشرو وداره فالبيب من دارا ولا تقع فوجه
 وما قد يراي اوما عاشرو ودارا واعلم ان الموت حائلة وقد ادرت على الورك
 وافتمت الاثران ما نته ما كسر الجبال وما دارا فكيف رجلي الحماة من شرك
 لو خرج منه كره ولا دارا ومن ابدع هذا الباب في في اول قصيدته بنية
 فرد كرها **شعر** ومعهم على ما ذا اتم ودر سلفا وسل عن مروي اول من
 وصفي البيت ترك الوزن فحب على وبعها وسل عما لم لك وانفع
 التزود للاخرة من الاكل الصالحة وارك ذكر الناعم ومن المازال في
 بما كايان واعلم والحى مسل عن الموت والقاء بلك عن ذلك وازل الحبيب
 المازل وسكاها وند البصمت في هذا البيت عشرة حجات من الصانع الشعر
 والكتات البديعة والباس شعيبها لاهلها على فريد شوق **شعر** الاله
 الانعام الحسن وروان ياخذ الشاعر مضيقه اليه عنو يحسن باعاده وبيان
 فريده عليه فانه فوجان تسفه الثاني في دورنا الاول وسبق البيت السابق

كالإطلاق البالية والغزو الحلية ولا خلاف من قولنا في إحصاء إلفظها
 الوزن أو معدنية اللفظ أو حسن لفظها كالجاس أو الأبحاث أو غيرها أو صحتها
 كالقوة أو غيرها وأما الإبداع الذموم فهو من حيث البيت الأول بمقتضى قوله
 في البيت أو كانا سائر من كلامه مذهبهم وإن كانا في البيت من الذم وأما
 اللفظ كما من غير ترتيب لفظه أو مع تبدله باللفظ من اللفظ أو من غير ترتيب
 قد مر جلا وسرته محضة وإن كان الأخذ مع التبدل بعد من الذم فاما ما
 فيه بعض اللفظ لألفظه وكان الثاني حسن والجميع من الأول فكيف لنا أن نذكر
 من رتبة الناس لم يظفر بجائحه وفاز بالقبائل العالمك الجميع فاحس إبداعه سلم
 الحاسر كاسق وقال شعر من رتبة الناس مات ما وفاز بالذمة الجوى فان قول
 سلم احضر لفظا واحدا سكا واما ما اخذ فيه بعض اللفظ وكان في البيت ادون
 فكيف لنا في تمام في البيت كاشع ههنا لا يوافق الزمان بجملة ان الزمان
 ليجل فاخته المتعدي في المديح وان ذلك كاسق شعر اعلى الزمان صاوغ فصح
 ولقد يكون به الزمان خيلا ما المصراع الثاني لا يوافق تمام بعد سكا لان قول
 العيب ولقد يكون بلفظ الضارع لو يصح قوله او المصراع على المصراع والمصراع
 واما ما اخذ فيه بعض اللفظ وكان الثاني من الأول فكيف لنا في تمام ايضا في البيت
 شعر لو حار مراد المنية لم يجد الا الغزاق على الغزاق ولا فاعله المنطوق
 وانفذ به شعر في الامارة في الأبحاث ما وجدت لها النبا الى ارباخا

مد

فقد اخذ الحضم بعض اللفظ كالمية والغزاق والوجدان وبدل الى ما يريد من
 الأول **كس** القامر لها في قول المتنحدر جاد وجرد سقاي ووجدت كثر في
 مقتضى قول القامر الى حين المثل كثر له صريه ذلك ومع فخطير ان مقتضى
 صفة في الأصل سلاطه اعم عليه صارها لأمته كما ان قوله الى امر واخذ
 اذا المصير سلاطه الى امر واخذ ذلك في تمامية غريب وهو ان يقتصر
 للهايات كصايت وصايت يكون المنايا صايتا اليها ويكون ثبات اللفظ الساي
 شيتت لغيره يتبع اناس يكون اعمامة اللهجي مقام الأقر والجوازة اللغوية لهم
 فوضع ذلك على وجه ينطبق القواعد البانية انه شيتت المنايا لغيره يتبع
 اناس فخذ في المنية به وركب المنية وابنت المنية شي من لوان المنية **المجلة**
 وهو المصير لغيره ايديها الأقر فكون ذلك النسبة استعاره بالكناية وذلك
 الأبحاث استعاره بقبيلة وهي قريته الاستعاره بالكناية وهذا مذهب
 المتبحر في الاستعاره بالكناية والاستعاره المجيلة فبصرف قصير تمام فوضع
 مراد اعم ان هذا مذهب ادعيا ما يفهم من كلام المؤلف فصح بعض ما عرفت
 المحللان لا يصرح بذلك للسماح وهو اللفظ الموضع المنية به ليدكر رتبة
 لازمه الدال عليه فالعقد يقول ان الطار المنية في قوله شعر واد المنية
 انشبت لظواهرها الفيت كل بتمه لاشع استعاره التبع للمنية كاستعاره الا
 الرجل الشجاع في قولنا راسا سدا كذا ماضع فذكر السمار افعى للبحر والافترقا

طرد ذكر لازمه اعنى اللفظ لا يقتضيه لا المقصود كما مر ان الكناية وهي ذكر
 اللاتية وادارة اللزوم والمجاز هو لفظ التبع الذي لا يستريح به والاستعاره هي
 المقتضى والاستعاره المنية وبهذا يتم كلام صاحب الكناية في قوله تعالى
 عهدته وانيها ما صرح به صاحب النجاشع وهو ان يذكر اسم المنية ويؤاخذ
 المنية اذاعة الاحقية واسطة قريته وهو ان يفسل به شي من القواف
 المناوية للمنية به كالمنية المراد بها التبع اذاعة يحصل لظواهرها ان التبع
 وذلك ليجل ان التبع ضمن معارف وغير معارف واصانته شي من القواف
 التبع انما هو انما لها ما زعم اليه صاحب النجاشع وهو ان يفسل المنية وانفسل
 بشي من ركانه سور المنية وبدل على ذلك المنية بان يفسل المنية لغيره
 به من غير ان يكون ان امر مضمون حيا او عملا لغيره عليه لم ذلك لذكر
 المصير في استعاره بالكناية وبنات ذلك الامر للمنية استعاره بقبيلة لكن
 المنية المصير في الفضل استعاره بالكناية او كناية عنها اما الكناية فلا لا يوضح
 بل بالمرحوم واما الاستعاره فمجرد تسمية حاله عن المانية فتنه **وقال**
البيت حكى ان المعتمد بن عباد اللحي صاحب قريته واستباليه انكرونا
 في جملة بيت النبي وهو قوله شعر اذا طرقت منك العيون بظفرة انا بها
 معية الجمر ورامه واخذ يده وصحها ما له وكان من مضار جملة ابو محمد
 عبد الغليل بن دهر بن الامد ليرى كان من فخر لعن واداء دهر ما سكر

والا

وانما راعا لا يفرق المعتمد والمنحدر **شعر** لان جاد شعر الحسين فانما نجد
 الصبا انا القفر يفرق اللحي ثباتها القرض ولور به انك تروى شعرنا لانا
 فالتحقيق في اذنا لثم وهو الظاهر انما بالافصح ومع وجهات الحق وهذا كلام
 وضع في البيت فليس في اركانه يقول واما ما اخذ فيه اللفظ كله من غير
 لعله كاسق منضه عباده بن زهير مائة قول من من راس وادعاه
 بجمع موعة عليه الهادية فذكر واما ما اخذ فيه المصير بتبدل اللفظ
 وادعاه كاسق من قول الحطية ومع الكلام لا تزل البيت واخذ الأقر
 ذوالاثر لأمته البيت اذ اعزته لك كلامه ما قول هذا البيت الذي اشدته
 ما عرفت من بيتا لبعثات لان حجة الجوى منضه عارضها قصيدة المنة
 فقال فيها **شعر** ومع غلت سلم وسلما بالعقوب جوى وام سلما وسلما
 انقدم فاحسن باع به زيادة الجاس لافس من م وام وزيادة الجاس المنة
 بين من عن داخل عن وزيادة الأعانت وغير ذلك ما سنفصله واحدا واحدا
 بالامر على انك امانة على **البيت** من الحيات الجاس لافس وهو ان
 اختلاف لفظ الجاد من واعداد الحروف فطرد ذلك بان يكون حرف واحد
 من الآخر بحيث اذا حذف الزايدا شقا فاجز الحروف واعدادها وصيها فاقا
 وزكها وزيها وشمي هذا النوع من الجاس انما انقصا احدا للفقير
 واما قول لحي الجاس المذكور فذا كان له وجه ولا فاح ماحظه والمجاة

الخديلا سبلا الى الجاه ^{دع} نيل ^و يسبح ^{بحري} لم سبلا ^{من} ذك ^{ال} ايضا
 قول ^{ال} الآخر ^{شعر} ابي ^{واسم} لي ^{فلا} بعد ^{ما} وفي ^{خط} المجدد ^{في} تجربته ^{كمن} قبل
 ثم العام ^{وطالب} منه ^{الذي} في ^{الترج} قد ^{بحري} به ^{ومن} ايضا ^{قول} الآخر
 اذا ^{تخ} في ^{رق} فم ^{سبح} بكل ^{وجه} و ^{هم} واقفا ^{طاعات} وقد ^{بوت} ثامه ^{فذكر}
 واذا ^{ال} الآخر ^{وما} د ^{فقال} شعر ^{اعلمك} يا ^{سطل} اعر ^{اض} عني ^{وقد} شيتيه
 امر ^{انت} الى ^{احاد} ا ^{مهر} ساحل ^{يا} ام ^{بردي} وقال ^{ال} الآخر ^{واطلق} شعر ^{انها}
 البدر ^{الذي} جوار ^{الذي} في ^{البحر} ك ^{محترق} ا ^{من} جلة ^{احوار} الف ^{غير}
 في ^{ال} ك ^{وت} ومن ^{عز} زاملة ^{هذه} الصفة ^{قوله} شعر ^{ان} ك ^{في} الل ^ا
 الكنية ^{واحد} فاض ^{هوان} حرامها ^{وجلا} لها ^{فان} ذ ^{ان} النفس ^{بها} لها
 غدت ^{مذاقة} لها ^{وحلى} لها ^{وقال} الآخر ^{واما} د ^{شعر} ا ^{في} نفسي ^{فمر}
 اصنعها ^{فصور} لي ^{بصبي} يا ^{صالي} و ^{اقر} لي ^{وقد} قد ^{تد} جيل ^{الله} ص ^{لك}
 اجل ^{فصا} و ^{اقر} لي ^{وقد} النفس ^{الفد} في ^{ذلك} وقال ^{شعر} فوي ^ي
 الحاح ^{انوال} حبي ^{ان} فالح ^{ال} وكان ^{العرب} به ^{سقاء} طلي ^{نصف}
 الزوا ^{ال} في ^{من} يد ^{مع} ذلك ^{ما} سبق ^{من} في ^{شعر} ح ^ل وا ^ل الز ^ش
 لي ^{البدر} في ^{المساحي} و ^{طالي} و ^{ما} اح ^{قول} في ^{صهم} و ^{ساذن} ط ^{له}
 في ^{لك} في ^{المادة} فقال ^{كمن} عاش ^{سكنت} في ^{المادة} و ^{قرب} منه ^{قول}
 ال ^{آخر} ح ^{يا} في ^{الزواج} و ^{دخل} الز ^{واحدة} و ^{تسقم} و ^{قل} في ^{طالي}

واند الاخر **شر** اذا صار هذا الدهر يوماً قد جاني فاحر بنجي ولا
 الجانيين وبصره قول الآخر **شر** الله يعلم اني بجلد فكم كذا لحوه من
 بتاجين ولو فهدت ركبتي اترج حوكر لو بعتكم فاجين وقال الحرابي
 في بعض مقاماته **شر** حرابي حرابي واما الى لحي فليت الدهر وما لجا لطعاني
 اطعني والخمر حرابي وليدني واثر الخلة ارفعني فاليات الدهر ما طعني اما
 لي الا لادي **الاربع** سها الجاس الركبة الرض ومن يكون لسها فخطي الجانيين
 مركبا ما الاخر **ع** او يكون الركبة رياس كلمة وبصر كلمة اخرى ولذا طعني
 وهو من قام جاس الركبة كراعا فلها مقول ان في البيت المذكور من الجاد
 اذل من جاس ركبة فودا من لحن واذل من جاس لحن من ركبا مستكم
 انك الله تعالى ومن اربع امثله ما سبق من الايات الاربعة للحرابي فويلنا
 قوله ولا والله من تداء وذنك والكله الايات ومن دبع امثله قول بعضهم **شر**
 احسن الى انسا وما داما كعتده واستحق الصبر يوما ان اساعات ضربك
 ناف كل عضلة وضربك آت بعد اساعات وقدا الاخر **شر** الا ان في الجاد
 فمرجدا الى الجاد في الخبر العجيد حياك ثوبك شياني فاعني اللهم
 جليدي واذنا الاخر فاذا **شر** كل عاشق اوقا كل بغي الى زوال كونه
 الدهر باعصاب قوت فغير كززال كوشه وجهه وما احى اذا ما
 لي واخذ عين وابعد **شر** وعينه وهي للعاف فاني جلت معاني في **شر**

٤٤
 وبالله وأعلم من يطبع الدين على الفقه صفة بوالها من يدونه ومن أمته الأبرار
 أيضاً قول الأفر **شعر** القفر والال والأهلون طابته والعزيمه هذه الدنيا مع إيتي
 وفي القفار الذي في بحر الزمان له من بحر شيد وأرعى مرقى وأخذ الحرق في
 بعض من أمانه **شعر** ولكن بما السخط لأنه لعنتي التورود والمكرمه **القاسمة**
 سجا الحاس الملقوف لولا لأخيه على الحاس الملقوف لسا وهو ان يكون زكي
 الحاس كلامه كين طيلة أقسامه ان احد الزكن او كلاهما او كان مركبا من كل
 وبعض كلمة هي ذلك التجنب للملقوف **شعر** وأخوه ملقن متباها ان اتوا الزكن
 الخط الصا وملتقن مفرق ان لوتيقا في الخط بل في الخط صا فخر اذيت للذكر
 من ملقن واذا عراضا ملقن مفرق وعن نذكرهما امثلة الاقوال
 جميعا من امثلة القسم الأول وفي بعضهم في ذم بعض قبح الصوت **شعر** لا مخرج
 على المشرق عانا الذي جيبا لا تنقضي لانه ما خلق بلية مات عنا
 فخر هذا المال اسوق في العبل كلاله على القسم ما من ينقضي ولا تنقضي ولا تنقضي
 مرفوق احد الزكن مركب من كلمتين في الاخرى كلمة وبعض كلمة من المنة
 عا ومات حاجاس ملقن مفرقا **شعر** لا الزكن مركب من كلمة وبعض كلمة
 واما قوله تنقضي عا ان في قعره ولا كلامه فيها وقده وهذا القال
 كيف جمع نوعين من الملقوف المرفوع مرفعا وقلة ورفعا باحزبك واقل
 ثم تنقضي على ما لا واحد لانه واحد واكثر من امثلة السلف في قول بعضهم
 الملقوف

النساء وهو ابن حن وعشر سنة فوثر بعد خمس **شعر** وليت الحكم خاتمي
لعربي والنجاشي في العنوان ولم يستغ الا عادي تدر ساني ولانا لوطا لادن
شان واشد ابن عيين وابيع **شعر** عشا الدهر ياب ليت مائل يابا
لا يواي الدهر الا حلا لليس يابا ومن امثلة العثم انك **شعر** فلي بعض **شعر**
اما الجاهل ان لايت به غير غفلة لا يثبت حذرا غفلة كي يستغ
فقط اضربت ان لايت به واشد الاخر واجاد **شعر** اياما ما لافل ان
دورا ومنك فلك القوي لاس فلا يحزنك فليم فان عليك **شعر**
باس ومن يبيع هذا الباب قول الاخر **شعر** الحق حشره نكدي اري قد
اراد وحي ومن امثلة الاربعة له قول من قال **شعر** اتت المبيع الاشياء
وما انها طرا ومنها ويا ويا فيها اقام ولوطا ع في عيتم من لانه
سحقا اومن وشيخا **شعر** ما انتبه مضى لك السعة ووجه
فلك **شعر** حقل الله ان تحس وتبيع فارها بفقد قريب الاسى طام وايا
ان طوي عيونك عزم وقد اسكت ومع ايجور كنعند ومن نادى امل
قول من عيين **شعر** حروها بما ماضى لكونها لومات صلا واسل
في ذرة من جبال ان تكن لو عيتم من الجرد و ذكر ابن النجاشي في ديوانه
نغدا بعراس هذا الصم وهو ان عيتم كل الكرين من لفظ واحد على سبيل
ومثل ذلك يقول بعض المصنفين **شعر** ان الوهابين المعصوم قد عسا اذبح

الى الملك كتابا يعرفه من سيرة فلان العبد ذاك يحضن الى الملك اما بعد اعز الله
 الملك واكرمه فاني قد قدمت عليه كذا فوجدته عالما بارعا كذا عاذا فخره وخالدا
 الزور قد اقرى من ربه وقته وعلد في خفيته وادعى بعضهم عن البعض جعل القضا
 عليهم كالمعز وانزهم منزلة الاكابر واما طاب منهن من الاحياء وادعهم من المت
 في الدنيا وادعهم للصل الاخرى اغنيها القاصد لم يخصوا له ربحا لعل الملك في ذلك
 يدعون وذاقوا اللذات الروية والكمون لا الاكرام والاطلاق الى الملك لعل
 العالما من عمله وادريصطوا امره والتمنيون عليه ووصفوه من مكانه فلما سأل
 ان يعرف ذلك ما كان لا ينصفه قوله اخذ الخمر عادلا بالخير انه يدر في احواله
 وظفر الى منقطع امره لانه حاف جوتنا اعتد في الزبانية واما قوله سادنا من
 ربه انه اصاب الجميع بالخذ والطم والترك اخذوا الخمر والاطم والترك عدا
 خفيته وسوق الحق وادعى بعضهم عن البعض عني شذا الامر عليهم حتى ينكل
 من الآخر من جهة ابلاغه وادعى عليه في تركه فيها وجعل العدا عليه من
 سفيانهم على ما يريد وانزهم منزلة الاكابر لاداءه ذلك الامر لهم لعل الملك
 الله وملك انت وملك الاكابر واما ما يستهد من الاحياء وجعل لهم من
 احصاءهم لان التلاذد نذهب الاحياء وادعهم من الرقة والديار سفيان
 لهم ما لا يسبق به لما تشر وجرت منه حق الزمر السامع اعظم من القاصد
 امضى الى امره بعض اعظم من هذا الشكايه وادعى من ربه عليه وسمى هذا الامر

ويدعون ويأثرون يعني مدعون عليه وعلى أو مدعون الله لمصلحة على ظلمه أو
 المدعى بالشكارة فنجب الودين من ذلك أو أمضى الملك وانصفه ورجع الملك
 كماله **وقوله** على أنه أهدت ثأره جامع الوعد مصر الخروسة وكان الناطق
 عليه ناطق القضاء دبر الذي نهد الفينة كتب إليه الشيخ خطاب الدين بن محمد بن
 ممدد الخياط المذكور فراه **وقوله** **يلا مع** مؤلف الوعد وفراة الخياط
 بلا من يقول وقد مات وهو ناطق فليس عليه شيء من الدين فاجابه الفينة
وقوله أيضا **شعر** ما ذكره الحسن فجلت وهذا صافقاً والله وأقبل
 قالوا أصبت بيقولك ذاعط ما أنه الحكم الآخرة **وقوله** **يلا مع** **الآخرة**
 ابن الدعان الخوي كان جنبا ثم صار حقيقاً طامسك الدين بالندرة الظاهر
 شرط صفها ثم ان لا يدين من أصل صفها في فاسل إليه فقال ابن الركاك
 بابيات بارعة **وقوله** **يلا مع** **الآخرة** في الوجه سهلة وان كان لا يجدي إليه
 فهدت الفغان بغير جبل وذلك لا يعود ذلك المائل وما اخترت تراها
 تدنيا ولكن ما قرى الذي في حاصل وعاطل انت لاشك أن المالك **وقوله**
 لما قال **يلا مع** على أنفاد حادواي الحسن الجوار فكذب إليه بعضهم **وقوله**
 حادواي فليتم منه وقلعات منه ما ما من منات في عزة استراة **وقوله**
 خلف من الأدب لما ما فاجابه الجزار **وقوله** **يلا مع** **الآخرة** كونه جهور له أنه أسنى
 اللامية **وقوله** ان فاعل ان صرت في شيء وكل ما شئت فقل ماتت ما مر في عيش

وحق **قوله** على ان حال الدين بن الرضا في موقع دست الوزارة في دست ^ك
 يومئذ كان به الفرس قد اسر اسر طيلة ما فصل فخل باقام اياما ثم عرفت ^ب
 على الوزارة وها هو صانعها فقال له الصاحب فخر الدين بن بكنا من صاحب ^ب
 وعينك في هذا الايام لا تطرف في الفرس وواسر اسر طيلة فكدت ^ب
 والآن قد اظفنته على فلي فقال له الصاحب الحكمة على سلامة الخفي فاحاطه ^ب
 الفرس وجماع بن الرضا في ذلك **قوله** كان يعزل الرضا كان له عي ^ب
 وخدام فخل عليها وما وجد العبد في الخادم فصر صرا وبعيا ورج ^ب
 فخل يعزل يافاه فخله عن سبب غظه فقال ذلك العبد فخل في الخادم ^ب
 فخل فقال بل سيدا الولي الكبير فخل منه **قوله** حتى ارايت في الحاضرة انه ^ب
 باصبعها يهودي وكان جدي انا فقال فخل الى ابينا في الخادم ^ب
 يقول له لما سمعت منك عرفته هو **قوله** حكى الله في المثل عصفور ^ب
 فاحاطه فقال له وزير ابن حدرد احسن استيكة فقال له المثل كلفه الله ^ب
 البهيم في كعب احسن قال احسن استيكة الى العصفور **قوله** حكى الله ^ب
 ابن بشيرة رجل فزو شهادته وقال سمعت جابر بنك فخل الى ^ب
 فقال فخل ذلك من ابلان اوجر كفت قال بل من سكنت فقال انما ^ب
 سكنتها **قوله** حكى الله قال لا اقر عليه السلام كثير امتدحت عبد الملك بن ^ب
 فقال له فلو انك اقام الحكمة اختلفت بالجماع والجماع الحق وبأسد ^ب

[illegible]

كاذبا الا حلت فقال لهم من شئت خلعت فلما خرج العابد دخل عليها الشاب
 فاجتره باجره فامع زجها قالت ما كنت املف ففكرت لا اقول لزوجي
 فنهت الشاب فقال طريفا اذ كان غدا ففكرت انفسه في كبري وندما
 واجلس عليه بالبقية ففكرت منسأ لما رجا دورا واصلت في الحمار فلما كان
 قال العابد من لي الجبل فالتفت اليه طامه بالشيء الاخر في فان وجد مكان
 اكثر نيا فلما خرجت الشاب فصاحت به يا كبري حالي الى الجبل
 ورمم قال نعم فادور بها الى الحمار حتى وصلوا الى الجبل فالتفت اليه بالشيء
 فلما دلفي الفت نفسها الى الارض فالتفت اليه فالتفت الشاب وقلت بها
 الى الجبل وسكنت وقلت له لو شيئا احد ولم ينظر اذ ان مثل فظنك مذهبك
 غيرك وجر هذا المكاري فاضطرب الجبل اضطرابا شديدا وانا من مكانه
 حركت عن عروبي سعدة الما لم يرت ورمم مع المقسم الى احيه الرقة فقال اليك
 ما زلت تسلي في قمر بين ان اولي القبحي ولا توحى ريشه الا كرهان ففعلت في
 الدنيا باكلها حصا وقفا ولم يجره اليها درهم واحد اخرج اليه من اكله
 واحلف له لا اقبل شيئا الا ما اوتيها واما فالتفت له وقلت في نفسي بعد ان
 اصير شخصا عاما خارجا وكنت الى الواحد بل من طاعة من تحت من سائتي
 اليعتاد دامت فترت في ذوقه حتى الملح فالتفت عنده ربه فلما كان
 يصيح يا ماذع جبل فتلطم به فتلطم للراح في الجبل الشط واولاه في الزرق

علا

هذا حقا وان قد فعلت اذ ان فامرت العنان فادخلوه الزرق فلما حضر
 دعوته فاجاب من غير شاع وكل اكلها شاع مع انه بليف فلما وقع النعام اذ
 ان ديتل بمعه ما ديتل العوام مع الحماران يقر ويقتل يد في احيه ففعل
 فلم يعل ففكرت منه ذلك صلت يا هذا ما صاعك فقال ارباك صلت
 هذه شئ من الاولى قال لي صلت فلما كان سائتي من صاعته فاجرتك فاجرت
 انت فاجرتي صلت في نفسي هذه والله اعظم ففكرت ان اذكر الزرق صلت
 فقال ان الكتاب حصة اضاف لكاتب سائتي فاجاب الى ان يعرف الفصل ان اقول
 النهائي والقاضي والصدور والاحكام وجلا مقعة من الاكر الى الاك
 وكاتب فخرج عجاج الى ان يعرف الذبح والسمحة والقيط والحجاب وكاتب
 شربة فخرج الى ان يعرف الحراج والقصاص والذيات وكاتب جند فخرج الى ان
 يعرف نبات الجبل وعلى الناس من سائتي الحجاب وكاتب فخرج عجاج الى ان يعرف
 الفقه والسائل والوافي وما يتعلق بذلك فاقم انت اقول الله قال عجمت
 مسعدة فخرجت من كلامه وكنت منكيا ما سويت جانا وقلت في نفسي من اين
 حصل هذا الحركت علم هذا العاجل صلت له الا كاتب سائتي قال ما جرت
 ان كان لك صديق كتب اليه في الحبيب والكريم والمهال والقار في ما جرت
 ترويت دامت بعد موت ابيه كيف كتب اليه اتيته او ترويت صلت والله انا
 الاله بالقرية اري في خفي ما اصدقت فكيف ترويه صلت ما ادرى ما اقلت

كاتب سائتي فاصدر ليها ابنتان صلت انا كاتب فخرج قال فاقول ان لا
 علا فقام قوم سطلون من بعض تلك فامرت ان منضم اركت اجبت الحد في
 حن البيرة والاحدنة وكان للاحدم من رقة مائة درهم في مائة درهم عتير العمل
 فزايما مائة من الفلة فالتفت اليه فالتفت اليه فالتفت اليه فالتفت اليه
 صاحب البيرة صلت ما ادرى غير هذا قال صلت بكاتب فخرج اصدقائي انا
 صلت كاتب شربة قال فاقول في جبل على جبل فخرجت موصية فزيت على
 فخرجت ما مويته صلت لا اعلم قال صلت بكاتب شربة اصدقائي انا صلت
 جند قال فاقول في جبلين اسم كل منهما احد ادرى ما مطرغ الشفة الا على
 مطرغ الشفة الا على كيف كتبت جملتها صلت كاتب احد الا على واحد الا على
 كيف في ذلك ويز هذا مائة درهم ويز في الاخر الف فيصير ذلك في هذا
 صاحب الاك صلت ما ادرى غير ذلك قال صلت بكاتب جند اصدقائي انا
 انا كاتب فاقول قال فاقول في جبلين وقلت رجة وسرية والمزجة بيت
 ابن فنان غاف في لحن فالتفت كل واحد منهما الله ابي وانت في خطبه الفاني
 حكم في هذه الفتنة فقلت والله ما ادرى فقال صلت بكاتب فاجر بل انت
 بكاتب ادرى ما صاعك فالتفت في ادرى اقول واستكره سائتي
 فزمت ما استغفره اول الامر صلت سائتي ما صاعتي ولكن فخر في جند
 لي فقال ما الجبل الى بيت ابوه ورويت انه مكتب اليه اما جند فان اكل

عجم

يجري على العبد كيف ما يريد لا ما تريد ففعل ما شاء وبكم ما يريد والله غفار
 للعلم في الاخرة في العلم ففعلت الله منها اذ ففعلها اليه قال العبد ان
 لها والدم واما الخراج فاعلم ان الحاصل من ضرب المائة في المائة عشرة اذ
 الحاصل من ضرب الخمسين في الخمسين العان وخمس مائة وثلثها الى الاول
 على صاحب البيرة رقة اذ الف الف من جملة الف الف الذي تحته العامل هذه الف
 يتردي رقة وعشرين وخمسين والمائة الف ففعلها واما في الرخصة فخر من الا
 وفي المائة مائة ثمانية وعشرين واما المقطع الشفة الا على ففعلت احد
 والمقطع الشفة الا على احد الا على واما المراد ان يوزن بينهما فاقول
 اخف هي البنت صلت فابرج لي انا صلت انا صلت ففعلها ففعلها ففعلها
 ففعل فاضطرب في المعاش ففعلت انت قد رعتك ما لك قال نعم قلت لك
 موزنا ما في احول الكلام لا ياب الا كلام فلم يزل يسيئ في ربه واما ديه حتى
 الاكران فامرت فدخل الحمام وتزين واكتفى باجل في انا وصبتها له ففعلت
 الرج في ربه ففعلها خمسة آلاف درهم فخرج يبي ويحب الرج في ربه ففعلها
 المقدم فلما وصلت الى المقدم وقلت عليه قال في ما ادرى ما اعصام فاجرت
 وراي الاخر واخره جند الف الف وحين عمل الرج فخرجت لرجل ورجل ففعلها
 مثل هذا لا يتصوره فلا تجي لي سلم والله يا امير المؤمنين انه لا حول الا
 بعلم الهندسة فزلا الاله ففعلت الله في ربه ففعلها ففعلها ففعلها

فان ينع وتقول سبحان الله هذه منة منك وليست اسعدتها فلو لم ير غير منة
 لبيها **استلذ** ما تقصه هذه الحكاية من المثل المشهور المذكور في السهم من
 قولهم ما وراي يا عصام فانه يحكاية لطيفة وهي ان اصله عليه ما ذكر في مجمع
 صند الى عوف بن حكيم وما لك من كذبة عن الحارث بن عروة انه لما بلغه ان
 عوف بن حكيم وكا لها وعقلها وهي عند المرأة من كذبة عوفية يقال لها
 عصام وهي ذات عقل ولسان واديب وبيان فقال لها انه قد بلغني انك
 وكا لها وحسن سيرتها ما ذهبت الى اهلها لتعطيهم فقلت حتى ذهبت
 ايتها وهي لما ذهبت الحارث فاعلمها بما قدمت له فارسلت اليها فقلت
 بية هذه ما لك انت لتظن انك ملاقة تري عنها لئلا ان ارادت ان يظن اليك
 وجه او خلق واطبقها انك شطنتك فدخلت عصام اليها فظنرت الى ملاقة
 بها وحسن من وراي ترسلها قط فخرجت من عندها وهي تقول ذلك الخدام
 نزع الفاعل من ذلك الكثرة مثلاً ان عصام رأت الى الحارث بن عروة فلما
 راها حبتة ما لا وراي يا عصام قالت ما وراي لا يضر مع الحارث من وراي
 راي حبتة مقولة كالمرأة زينها شعرها كذا ذاب لغيره فوقفه فقلت
 فسمع في وعشاها وبيتها ووطأ ان شطنته حلته فوالله انك
 ان ارسلت حبتة الكدس اذا خربت حلتها الجوز في جمع النوى واذ الله
 منه قولي بل الجوز ان حلت كان لها ثيابا وان ادرت رايته لها ثيابا لها

ملعب

ما جبان ساجان للايمان عن العيان ولما طار من ذنبت عيناها العائرة الى
 الهامة والظلمات بينهما **انف** هو السيف على جدي في نفس كالمهند
 حفت به وجنان وقادمان فجعل لجران في باصر كالجنان سوفي ثم كالمها
 المصنع من العيون لطيف الليم لزيد الليم صفتها ثيابا عتكت كالقنطرة
 البرد يقب فيه ثيابا فاضاحة وبيان وعددية وبيان بني عن عقل وافر
 جراب حاضر كسقي فيه صفان جاوران عيلان منه جابا كالمهند المصنع
 ذقن كالفاح الا انه اعلى برقة ذلت لها اعلى في اليقظة وضعت لها ثيابا لها
 بياض كالفضة الا انها اعلى واغلى ركب في صدر كتمال دمية كانه خلقت
 المبرق انما احسن وعقدان مدحمان ليس فيها عرق وجوز لا اعظم جبر كالمها
 انما المبرق انما احسن وعقدان مدحمان دق قصبها ولبس عصبها في صا
 اشعة الشمس انما اشرف رايحه تدب في ذلك الصبر ثيابان مدحمان
 ظفرا على عرس ان الاثا اخضر تحت ذلك الظن طرب كطي الحر المديح فاحاطت
 كاهها مدحمن او جويجيد راس كثرها الا انها انتهى خلفت لك طربها ملاقة
 بيني الى نصر ولا فضل الله عليها ورحمة لا تتركها لا ورحل حمل فقل
 فقل بعد ما اذ اخضت ونهضها اذ اخضت كانه دعوى الرمال الا انه المبرق
 انقل وما طلق في سقط اليه عوطا ودم كانه شوي في الغم الا انه اعلى فقل
 لفاذة فليسه ومته ويغم الاك في غيباله ويجه مدح المبرق كالمها

عمر بالاطن في الحارث بن النخج نارا شويج عذبا لذي شديدا الا ان
 اعطى اذ امر ورايها ليل **المرس** ما ذاريت ورايها حمر شرا وكذا
 ومعد واذ استلست اعظم ما استجرت انك املا اليد واذ اخضت
 في مستهدف سلب الزاظر بالغير فريد واذ انعت عت عن خصم نزع
 بالثران الحسد وكذا رجع جلد من كنه فليق الله الملائس لو لم تظن
 مستبان كاهها فقيدها من جان عتلهما سا كان مجدنان لغيرها اسر سركا
 خلق الزر ويجعل جميع ذلك فله ان فبارك الله لحزن القوم كيف لطيفان مع
 حل ما فورا فلما سمع الحارث ذلك واثريه ما لفته عصام بدلالة لانا
 صا رايها سلب لقران واصل الى ابيها فجلها منه فاعظم ذلك ابوها حيث
 الحارث ملك العيين فزوجه بها وبعث بعد انما ما لا يظن فزوت به فلما اراد
 ان يحولها اليه قالت لها انها باقية لا تحف بحرك لو تركت الوصية لعاقل
 لتركها ولكنها معونة له فلا ترك الا ورايها فملك فلما دخل عليه وجد
 كاهها وصفت عصام بل فورا وشفته جفا فولدت منه المولود السبعة التي
 العيين **تدليل** ما اخضت هذه الفتنة من قولها لا تحف بحرك بل اصله
 ما كثر في جميع الاما ان امرأة ذلتها بنت ابيها وبتاحها ما حست في
 فلما كان عندها جرحها ما كانت لتستأجها جرح وطار فترك من ترك
 لتستأجها الحدة هشا وحلت ثيابا هادا فلما ظفرت بنت الاح

مات

بما لك لها عتقا واخرت امها بما كانت فقلت دعيتك بان لا املك
 بيل عرك ويغير فترك بابية ما دعيتك لك عجز وانظمت تبا لعت
 عتبا بما كانت لها ثيابا واخرت امها وقال لمراد رمايت فركت
 دعيت علي فقلت امها دعيت لك يا مية طالك ان بكرو اولدك فبنا
 في الماكل ويزاحرك ويثو لك حبل **ومها** ما انت كنه في الاقياس مع
 لطيف فقلت **سرها** لولا اني عرفت طيبه ما لما سوى سواد العين من جف فقلت
 لا فزوين الزهر من بعيد الله على حرف ونقطة الفاء عليها دليل انها اولد
 كالا فاعجز العين حرف واحد ما ذا اعجزت بالقطعة صارت انما جبال الجبل
ومها ما انت كنه ناديا ليعن المنكرين مقبلا فقلت **سرها** اذ اما جاء صا
 العين يبع المبرق من ملامت صا ونعصر عنه اذرة ولما من استغنى ف
 له نصتك عني عنك الا له فلا تعد الفجة من اذ ان ذلك اكدى **ومها**
 ما انت كنه في الاقياس رايها مبريا فقلت **سرها** قلت انتم اعلنوا بانها صلوا على
 النافع في الحمر فرك رايها من الصلوة شويج عن الحارث والمكر فالفلق في الا
 هو الاصل الحصى المنزلة بالقبلة والقيام المعهودة والمراد بها ما حباها
 الاخر اعطى طلب الرضة التي على الله عليه كانه يقرب في صلوات الصوامع
 مروي في الشبه بسند صحيح عن ابو جعفر عليه السلام قال صل على النبي كلما ذكرته
 ذكره وذكره في الاذان والاقراء فاعلم هذا الحديث يدل على ان الصلوة على

اخذوا من كان قائما او ساجدا اجلس وعلى بعض هذا الاختيار ان السجدة
 الاستسكان من على السجدة لهذا جاز ان يصيب رجلاه مقدما وان الجوز من الاستسكان
 من على السجدة كما فعله الاستسكان ما خطه **شعر** انما كان تكلم عليه
 الاصل يقول قال علي عليه وآله على ما رواه اصدقاؤه قالها شاعرا
 ليذا الاصل شجرا البين واستهدا بالذلل على الخلافة على الكلام وليبدن
 العامر في شاعر يحمي محاسن ما له واربعين سنة وفيه خلافة عشرين لعمري
 عليه وعلى اخيهما واعتز بعضهم قال الجدة نعم وهي نزول ابد تكلف في المعنى
 النكرة في بيان اني في سجال المعنى واجيب باله قال ذلك قبل سلالته واعتقاده
 بالجن وبه وصف النبي صلى الله عليه وآله وسلم له والاصح في الجواب ان الله
 اراد نعم الدنيا لان سببا في كل شيء في الدنيا وما فيها سرعة زوالها والاعمال
 لا تدوم الا في جوارحها وادراكها من العالم غير ممكن وقد عجز بعضهم المصراع
 في وصف الجدة في قوله **شعر** وما اجاد **شعر** وصفها ما لم يرحم يبيع فيها آفة الدنيا
 وهره في الاصل ويصفها ليا بالبيان كانه ووصفه بصفها الا بالاصل
 ما اشدته في وصفه في المعنى متعديا لصانع منها الاستسكان على بعضه **شعر**
 جليلا في ان خسرنا كالحلال اذا اطاعتنا ترجع عنه التوبيرين ما اهل الضر
 رة في اوت روت روت ذاك الضر في انظر الى الرق في تنجيه وانا شل
 المعنى في ما عني في الازنية فالصراع الاخرين البيت الاول معني من قول في

ايضا

المعنى **شعر** انما هو اسما يوم النوى يوتى وفيه المعنى والوسن روح
 في مثل الحلال اذا اطاعتنا ترجع عنه التوبيرين والبيت الاخير معني من قول
 النجاشي في المعنى في المعنى **شعر** فقلت ربة خسرنا منحتني قال لي
 الحالا في ذلك انظر الى الرق في تنجيه وانا شل المعنى فاصبح في الازنية
 بدعي ما قيل فيه في بعض الذين بن جابر القوي **شعر** سبب خفيف خسرنا و
 من رة فيها سبب قيل ظاهر لجميع الزمان في تركها انما لان الحسن فيها وارفع
 من ذلك قول جلال الدين في رية **شعر** اشد الذي يشكو فيه هوى ولها ارفع
 الخسر من قبل وتحقق يدور على الكسب الاخصان لاجله فالكسب يتوكله في
 مقصود في انظر الى الرق في تنجيه **شعر** وقصبت يوم ارفع ملقا اطلع
 نظره امره وما عرفت والظلمة تقطعها في حسن امرها وتعددها وكلفت ذلك
 خسرنا كذا بكاء عند القيام بعدد ما وله ايضا خسرنا من هذا المعنى **شعر**
 رقم الحالا في رية في ارفع في رية ليل عاتان الكسب في الضر ما كلف
 ما قد ركة حنت ذل في المعنى في رية على انك **شعر** كذا ركة في رية
 الترواقف والمضور واذا خفيت كلفت ما من الترواقف والمضور ولقد نالت
 ما كلفت ربات الحدود والقياس في الخف واجاد **شعر** وما كان لور في القفا
 نعتا قريبا ونعتا كونا وانما اذا طاعت التراب كان قريبا للمناظر طبا
 الا في المعنى في المعنى **شعر** وكذا ركة استغفر الله بها جند وشعر

ورديا على سرت رية في المعنى في المعنى وما كان الا في الضر والقال في ذلك
 القيد في رية **شعر** اذا خست باعدا نعتا في رية من الكسب ان مطر ترا
 امواج امواج اذا استقلت في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية
 رة في رية في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 شاعرت في رية في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 والبيان ان رية في رية في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 وما كان في رية في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 خروجهما وما كان في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 لحبيب في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 قال لها القيد في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 في رية في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 ما كان في رية في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 الا بالبيان في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 ركة في رية في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 كامل فانه حسا في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 من رية في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 نذره في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى

استغفر الله في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 خسرنا اذا كان في رية في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 سبب الكسب في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 الرية في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 كلف في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 القيد في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 مكان في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 فلك في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 وصورت في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 ركة في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 زرت في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 جند في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 الشر في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 ودا في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 من الفطين في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 الاستسكان في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى
 شبه الاستسكان في المعنى في المعنى **شعر** وما كان في رية في المعنى في المعنى

والجوارث حجة الله في الامتثال والاعتقاد **وهذا** ايضا في هذه الصدقة
شرا ما في انبياء وصفيق ما لنا ودا واما الله ام جسر **وهذا** الحق في ما في
 لا تدا واما في لم ناعلم من سابقوا بمقتضى ما جسر ما في انبياء الله والدا واما في
 حالية ومن يتدبر في حقين وفاقله حيز ما في انبياء الله حيز ما في انبياء الله
 امهلا من ما لا يما في اهل ومنه قوله تعالى واطيعوا الله واطيعوا رسوله
 ودا من المدا ان حلف على ما لنا واما ما فعله واز يحضره وبعث ام الله في
 مفعوله ان يبعث الله على ما في الحيز ما في انبياء الله ان ابا ما في حق ما في انبياء
 امهلا من ملام ما في احيا حلفه من حقين ومنه قوله تعالى واطيعوا الله واطيعوا رسوله
 للآية **وهذا** ايضا في هذا الباب ومنه هذا الباب قوله **شرا** ما في انبياء الله
 بالانما ان في دار ما في حقين **وهذا** ما في صدق ما في صدق ما في صدق
 قوله في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 ليس قليل وان حلفه ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 اصلت بان حلفه ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 الحلة شرطه في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 الى الاخرة ان حقين ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 وحقق في الاخرة ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 المسكين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين

ومن

ويستأجر من هذا في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 هو الحق في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 مصلحة ومنه قوله تعالى واذن من قبله ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 اليه ونقصه على هذا القدر من الحقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 انك ما في ايام الدين عن الاطمان ومساواة الامل والآخران **وهذا** ما في حقين
 ذلك قوله **شرا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 للنسب في رادة العمل على راحة عشرة بارة الدين ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 ستة بياح الوصل من حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 عرسه وجره العمل والجل حلفه كل آية ودعاء الرغب والزلزال قال تعالى
 والحق في ركة الحق ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 وحده وله ذلك والحق في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 برجعه ونحوه العمل الاول **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 اليها من حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 عن حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 شرف في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
المناد **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 عن الامل والوطن وابتداء الزمان بالماضي من الحقين **وهذا** ما في حقين

ما اصبحنا في بلاد من المخزبة بالحق والبلدا والحق في حقين **وهذا** ما في حقين
 المبعدين في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 فت ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 لا يجرى ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 عشاء من بني مصر اذا اصحابهم ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 المهاجرين عن الزوال ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 كتابا اليه وابنا التكري منه له في حقين **وهذا** ما في حقين
 ان يطلب من الله ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 لا تحل من الحقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 دعا في دعا الحقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 لا تسمع من الحقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 كتابي ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 عن شانه ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 خرا ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 الكراب ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 وهي قوله **شرا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 قد حرت من حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين

من

صديق في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 كيف ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 كما يتبعهم من حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 وجرى من حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 اصابها من حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 يا فتيما ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 ثم الصا ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 برسول الوحي عليه السلام **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 ويحق الحق **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 الطواف ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 والمروة ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 الحب من حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 ليحيى ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 قلب اذرى في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 وليحيى ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين
 وصوته ما في حقين **وهذا** ما في حقين **وهذا** ما في حقين

يبدوه وبيل الخب ما عاوه ودين لعالمه العزان وبخواب عنه الأمان من
تأذنه مشهروته ومرت فغيت جان وبقله في حبس وبقي باثباتها
وفن من الجنون نكس عن جون بلدي عنها الجان ورسول بحبر عن غريب
عن بلاد الاطمان وبخدا ميسر بايث وبقر لانيه بواو فان ودمع بيل
فرط شوق ومرو وبماضه لجان بان رسوله اوصي فبلغ مدحني استبني وبني
التي ما رجحت اصرى لعام مولعما اعتراني اللوان ناخا عند لواء كدموع
في لحظ الاضيان اياي ما رايك سبلا مع طر اللدنه ضيل اياي
ستت له بمرحله استغنى عن اخا وبلا اياي من ذلك الحد فحيه فاجد
مجر احملا اياي من ذلك الم الحدويه فتليل العزبان الاكلا ضنه وبقست
وبلا افر مات ذكره كرتا حسي اياي ايه ايه وياي كني وبلي وبلا اياي
يبعا داي في العند والحق في ولايتك باسلو سواج خشي في مجال
سجلا بلا كفي في العواد من جبال وواها بجهند بلا كفي في جبال
عن لسان العواد افر قتيلا آس من جبال الاضيان آس من طمع علم الاضيان آس
سكده معة افر قتي آس من دعة صاها الاضيان آس من هجر كان ناخا ناخا
الخيال فما احترق آس من هجر الدائم كسل بالرباط البية فاقر اياي من هجر
في كل فصل والسوم فم نعان في مجال الحيل بعد ولكن ليس منهم من اصره حال
ناشد ان طالع الصعدا فرائس تذاذله الاضيان جمع الله له كل حب وبلا

[illegible][illegible][illegible]

شوقا اكرم نكر برآء هدرست بن الوهم فردا انا ستم الغاية و فاني مثل
كفي لذتي ليلاني فجل هدرست ما من الغنى كالكفاء و بما عجزى و يومنا
بالعجز و يومنا بالجن و يومنا بالخطاء فمدح لدم عروآ و الفنى فنت
سملآ آ و اداني ماني و اللند لاسبقا لم تر ماني و اللند فعا كضراء ماني
و اللند فعا ك محصة ماني و اللند فعا ك مستأ ماني و اللند فعا ك
عز و كل ماني شرباء ماني و اللند لاجنا و مكورة لاهلنا اهل قز و رازاء
ستم اذ اسعوا تو للمفسر ع اذ اسعوا و املى بهاء فخصه من الم و بريحه كالك
و اجوز فعا ن اذ يع الغاي و شفيعه ك الايام من سر و انص و صوبت
في سوبدائي و عيه و بالمرحى لله و رثما اعلم شائما في دفع لارائي و كذا
بناحيه و لى اها لا در كسي به اوج و اما و استغراقه بل و در و فعا كذا
جعا فاني امله مانا ان الهوى و اذ من عذ و كاحيه مذهب من الما و اما و ذلك
غير جعا كاهه ستم و ذاك عرق قبا ذاب من دماء اللذ و اجه لعنه شيني صرف
الزمان و خيل جعا عشاء لا عيه غير ان كنت داسفه و لا اجهول و لو لي في
لاذني بدي في موضع علم في العلم و ذاليع في شعر و انما شيني سينا على ارجاء
بمصرفي ملقا امدن شرار و شاء و ان ما نون شرح كل معضلة من انشاء انا
و اياه كذا و ذري فعا في كل فاصلة اورك و و دمي مولى من الكفاء فليتر اضر
ما عادت فمضه لكن دهر ان فاني مارة كحان ذكي و مران في فخر من على

وضبطه وانادى واقام لكم خيخه صغرى ما استندت لكم بهى ما اذنت فأتان
 قضا اليه الم اسكن من الدهر لحن الم حيلة ربيخه نوبن عتاءه واقول وما اذنت
 هذا الباب من محبتي فربا الاغتراب وكبته الى الاله المالمجد طاه
 البلاد الهندية الى الصخرة فيها محقق مذبة فويله **شرا** اذله سلطان محمد
 باسبحر زابيعن وماله اذله الم لا يرق لبعق الخورن عند عجبته وبجاءه اما لقت
 عن الارطان من اجابه وكذا اذله اياه الم من رطال ولبيله متفكر في قرونه
 اها لا يعبه مبتلة بدعوه اخطات بل بدمائه اها الم سلطان الخورن خواده اما
 بالاجاد في قرونه اما فاقن عن ابيه واهله واهلها جرمين وعن رثائه من ملحق
 منه الم الهم ومن لكبيله بحسن اياه الايم التوق فامع ملحا صنه اللها
 في اصدائه وقل اندم عليكم يا اسرائيل المغزى الممن من الاواه اذله آراء فرقينا
 وفر لرحا الله شر حرا استعين الم الم من ولوم عيسى لعدا الدهر من عناه
 صيفت عري آه واسفله فالحمد من خطيه وبلاه اسفله لندس في حيرة
 وقرب طات مدوى رحا به ما مشرعه الى الصخرة واهلا واهسا للولدا واهيا
 انعيم عن طاهر بهما عثم من طاهر به وبذا كاسترثائه الاو الم على الوب
 الم والذى لاسمى لبطاله الاو الذى نزل السماء بامر ومها وسقفا رضاء
 الم والذى الم الم محمد وبيته والى الم من اياه الاو الم خيخه بل صبيحا
 نصر الم من اياه الم على العبد الم الم ما تم كبان وخر العبد ماله اذنت

الكريم لما ذكرنا قولا لا يسلطه فله الجيب ليعن المضطرازة فالويلو يقلب تائه
من اهل علم عليكم ما اشرقت بنشر لائح الفجر وطلما له **اول** وما انقضا ايضا ما من الكنا
عاه الله سبحانه ونايا الاخر من عنته فاطا بالاموال وتضعف اربا ونايا
تلك الزمان ليخلصه الى الطريق وتشرق الشمس بعد عن الاكل والعسل الى الابد
منظرة فانك تارة عن الاكل والشراب وعن مصائب الاكلان والاشجان ومفضل فلابد
ويجبه قربة العبد مختصا منها الى الابد ان تم الى ما في النور ثم الى ما في الارض
والله اعلم بما يختص بالاشياخ والمواظبة والتمسك بحدود جها بها من عسل الله
الزلال واغرب عن التجر لال حيث لو كنت على التجارة الاظهر ولو كنت على التجر
لا شرت سجنه على من هو الاكثر منك لوسق اليه ونظيره في طلبه ينسج سحر ايام
عليه مزية على ساياها من ايام الالباب معتقة الامدادات احاسية من النور
الشراب حتى كاه لوان ما في الاضطراب زمارا وتلك الزوايا الاضطرابا ونايا
تشرع للزوايا الاخلة والصدود ونظف مصاريفها كراما في مصاريف السطر وكل من
مخاضا حيلة فوزت خفا وكل فضيلة ما ساد عليه يتخذ زودا فته من طام
والفرقة من جاف اربا راحا وشرح نظير على اليمى والغربة في براس كل ما ونظيره
بما اجتبا اليك الذميع في طلب لحاظ الاشجان وبترسلها على طبلت كاهن
والمرجان فكم من مشرع صدرها اعطاه اجلبة فوجاة وظلوه وبشرع في طام
النية في وجهه وغرفته وانما ساجد في ذلك كثر في الارض خطها ما في حاشي

اعلموا انما هي اجرة ارباب من ملذية زناها وغدا في بيان الاداء القصر الزمان
وهي ملذية شرار نصيف من الاعواز لكها الآخرة حطب الحكار ومن الذرية
يعدو الى الخفة وهو لها كثر وجبت فيها من الابل حال الى ادم الرحمان والتميل
بالصنعة والرفعة والها الفار من ان طرقي بذلك هي خفة بينه وكل ما نيل
الاجتماع عني فان الله سبحانه يحجب عنه المضار اذعاه ولا ينجس له اذعاه
واناجاه والار من استغنى بالحق وآله خالبا من جويل زواله وتب القصة
الغوا من قبل العباد وهي قوله شعروا ان طيل ليلى انتم الى ادم ملذية
له الغوا وتفرقوا الى ام سويل وجميع الارض يقبض عين العباد تراه في سائر
جسم حتى ويجا ويحي يوم الشاد وصبره كل حين في انقاصه ووجله كل
قاربا اذ ذوب حياطة واطل بعينه وما لي آسمه انقار لمن زادت وش
آه متاعا طلي بن هامة العباد فلاحه فذا متاع اجاج والامور في غير العباد
صادقيا لانه من دهره ما في بخره ودهر طر القصاد تكم كل الزمان طلي لاف
حيز من رسا موقر في جسم اصطفا به الابد اذ عرغ سبل العباد الاشكال
وقادس في ذاهبها في ذوقها الاكاد الاشكو وما لي من اوبى والاشكال
خلي من عباد الاشكو وقد اصحت ما لي سوعا لمن الجبال الباني وفي جسم
الاهل انصت في روع ترو في حال وفي جفن لكل من سويل فذا ذاهب من
اعتدل فاعذا القواد على جفوني لكل ما انا انكحاه وما عاقدنا ناهوي في

اورى حالى بعد موتى بقاء ان كان في مكانه وما في غير الموت من ملاذ فاحط
 بحال الموتى عصبانها كذا العالى فغير ان يرى من موتى حالى وما ان يبع
 الموتى الا ان يرى ما يولى الى الموتى من موتى القاب عصبان
 الحوان عصبان ما عصبان واعقبه بطولك عن عذاب الحوان عصبان
 تزيق من شاة بل احساب الحوان عصبان في ملكه وحبك لا تذا من كل ما يلى
 فاسفه رجاء الى صبح شبيه واد مرع الى الشياخ فحقه فيك في حسن بطر عصبان
 سبني من كتاب ولا قطع واتي عصبان في حان ربي من الموتى وما عليه عصبان
 يوم شرا واطل الى ان لا احساب هذا المحدث العاصي لعشر اهل الرعي في الموتى
 انا حالى الذي ما حالى امر الموتى من الموتى وقال ما حالى في حان صبح في الموتى
 صبح الموتى الحوان في الموتى من الموتى واتي عصبان في حان عصبان في الموتى
 حان عصبان في الموتى من الموتى في الموتى في الموتى في الموتى في الموتى
 الا حالى في الموتى من الموتى في الموتى في الموتى في الموتى في الموتى
 اذا فكرت في الموتى من الموتى في الموتى في الموتى في الموتى في الموتى
 ان الموتى في الموتى من الموتى في الموتى في الموتى في الموتى في الموتى
 حونا في الموتى من الموتى في الموتى في الموتى في الموتى في الموتى
 كان ما حالى في الموتى من الموتى في الموتى في الموتى في الموتى في الموتى
 والتجبه في الموتى من الموتى في الموتى في الموتى في الموتى في الموتى

فهم

فوسون فوسون فوسون فوسون فوسون فوسون فوسون فوسون فوسون فوسون
 صراطك فوسون فوسون فوسون فوسون فوسون فوسون فوسون فوسون فوسون فوسون
 المصير من موتى من موتى من موتى من موتى من موتى من موتى من موتى من موتى من موتى من موتى
 وحول ما ياتك من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 وجأت وقصير من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 ربه حرم وعيش لا اضطاع له وقصر فيها كل شيء فتمتبه الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 فقر وعجز كل حيا عند نصري يا قاصع من حديد واعمالى واصوالى وقول
 ليبيد كرها راس الوليد تقول هناك بطش البياض في حان كل كاهر عند قول
 امتان اذا احاطت فم فتقول في حان من يلى فكم عام لم ينفذ في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 الى قبر بعيد وبكيل اهله ارا لخطي وديني في من ماء صديق وفي فلي حالى
 وويل بعد كل سلطان من يلى فظرو الامه ما حالى في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 وويل الذي يصلي حرا وانك لا تلام العبد فاما استجير ليل في فلي حان
 يلى من عبيد فالى سدي عبيد عبيد وانت الله والعرش العبد حالى
 ثم ليل سبانه ما عصبانها اللهم حيا في في لا احب من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 الحولى على وفاطمة وسيلها ودين العباد الرضا في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 الصدوق والصادق الحلي وموسى والزهراء في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 ربنا من عباد الامم من عباد الامم في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى

العدو وفي العينة ولا اصرى ما في لالة ولا العزة فادى الموتى ولا وادى
 اصرى ما في العينة ولا اصرى ما في لالة ولا العزة فادى الموتى ولا وادى
 من موتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 قلت في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 منه اضر من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 مؤمن في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 وافضل في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 عندى في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 فانا لبالاد فضا فضا في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 عني كل كبر في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 في اذ وادى في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 منه علم في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 من العباد في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 لياك ما ليك في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 فلي حالى في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 من سائل ما يرحم في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 وسمعت في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى

فهم

سهر ولا يعلية وعذت من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 النعيم في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 في ابراد من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 الملح في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 الغزل في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 وجيب في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 لكل في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 ما في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 اوجع في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 بركات في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 فوسون في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 بارعة في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 عشرين في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 اسود في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 مع كربة في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 الساعة في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى
 فلي حالى في الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى من الموتى

استبان في ذكره او بعده سنان وقت لم يفت حوا وتم يتبين الحق منوطا
 بالحكم ما كنت وقد دعيتها الاثر من اهل ارض خيبر اذ فكرت ان كانت كما
 جئت الحق الفصح امر في احوالنا الفصح وشرع مني ما جئت بالاول ليعلم
 ان لولم ما لم يصل الى احوال ان جئ بالاول لكان ذلك ايضا حقا
 ان عدت كذا من ارض من يصل الى ارضين ما جئ وما جئ من جدي من
 مستندة من جدي ما جئ من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 الاثر من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 حكم الاثر من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 الفصح من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 في الفصح من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 متى وضع العامة تعرف في الفصح من ارض من ارض من ارض من ارض من
 ليعلم في الفصح من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 في بعض ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 ما لم يخطئ من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 في بعض ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 فقلت **شعر** كذا من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من

وهو

وهو شعر من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 الكشح من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 شلا من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 المهر من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 بالجملة من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 محصل فقا من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 انفق هذا المبلغ الكسار ما انفق من ارض من ارض من ارض من ارض من
 ساهما من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 بطون راح من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 الاثر من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 بيت من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 فاحسن قال له عبد الملك اعرفني ارض من ارض من ارض من ارض من
 فصر ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 بيت من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 حري من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 فل يصر ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 اليه في ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من

وهو شعر من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 لما قال في ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 الاثر من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 ووقعت في ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 ما في ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 الراي من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 المهر من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 شلا من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 عبد الملك من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 اما انما الفصح من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 قول من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 اليه من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 فصر من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 عبد الملك من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 ذلك من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 موت من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 قال لما ان ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من

والله

قال اليكم من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 عن قرب من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 وكان من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 جماعة من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 وما في ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 الفصح من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 الرضف من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 في قوله شعر من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 وبما من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 شعر من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 الذي من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 ويصر من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 الجماعة من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 قبلة من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 الصواع من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من
 اسفا من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من ارض من

لا عبد الله بن مروان عاشر عشرة فدخل عليه وعندنا الاصل فافقه في
 شعره انهم توارك غير صاحي عيشة ثم صبحنا ان ذراع فقال لا بل تواركنا
 الفاعلة فوجرت في القصيدة الموقية شعره بقرت ام حرة فواتك راجع
 ذوى الناح قال لا روى الله عنهما وبعده قوله شعره بقلل وحيي بالحق
 بانصاف من انتم الفراع سامنا الحمر وخبينى اذ اذ القوم والنظرى امياحى
 باقعه لمرله شريك ومن عند الخليفة بالناح فبقلل وحيي وكن بقلل
 قوله شعره بخصيا هذا لابي وايمه بسبب ذلك ذوايرناح ما في ذلك
 على خضاه ذواير الخليفة وامتداه سائكران ردت على ريشي وانبت
 فوجاهي وفي ذلك يقول بسفعل وبعده شعره انتم من ركب المطايا وانك
 العالمين بطون راجع فقال عبد الله بن كذا ذلك ووقع ذلك منه موقعا
 وانشدت ما جعل وهو شعره ووقم قد سميت لم ندناو اديم في ليلة فراح
 اجبت حرقامة بصله بعد وما شئى حيث صبحنا كثر الجبال من الاراضي اعظم
 سيل مغلي الطاح قال من كان ما راحا طمعا هذا وامر له بانه ما فقه
 وقمانية ارما من الجيوشام فقه وفي كل سنة خذ عتقها ومنها ما انك
 بها فمخلد المذبح والذبح ولكن لا تصدا احدا فيه فاني بعدا ما فقه فمخلد
 وما روى ذلك ما في ما ردت خصا بخصه كما ذكرت وهو قوله شعره انك
 عليه لير له وصفتها من اهل بيته اذ اناه واحد ما فقه فمخلد فمخلد

دجوه

واخبره على قول قول الشاعر في امره شعره ما لي فمخلد فمخلد
 قلت شعره المني بدي امدح امها ومنها ما انك في الكفاية منك
 ذلك المني بدي حتى لا يكون كذا فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 قلت مستغفرا شعره كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا في كذا
 بياض فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 اسد مدني فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 حالي من لقا فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 اجابني فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 قد كن فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 بل اسما لجم داي وفي البيت السابع من الرقعة وكو عاب قول لا يصحرا
 من الفهم السيم واقراني في قصيدة انصاف من القصيدة التي تحتها الشعر
 المذكور اعني قصيدة كعب بن زهير لانه فيها انك قلت شعره فمخلد
 عذراء بعد اليها عذراء والعدو عندكم الناس يقول قلت ان ساب
 فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 من خالط فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 مفصول فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 من البيت الاول والبيان الاخير ان صفات في البيتين عرضت في البيت

تأنيث الابدب ومما اما قبل الصفة وقيل المرفوعة وقيل انه من قول
 حذاه اذ ابدت حذاه لان الحذاه وهي التي عمل عليها الميث قلبه الله
 الحذاء وبالحذاء المراد ما في قولهم حذاء الحذابين الا ان انا لثا في
 ذلك الجاد وحول هذا اي شخص يحول ومن بدع الالباب اللطيفة انك
 في هذا الباب ما اعلمنا اسماء على التسميات الباردة والقصص في البيت
 قلت وهي شعره كعب بن زهير فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 ارجعنا في رجب بعد الجاهل فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 فضوى له قلت وقطري له ذوق انتم الاول للضرورة قصيدة كما استقصى القصيدة
 بله الفصل كذا كعب بن زهير فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 لحا لانه باشره بيه وانك فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 والازالة منها لاجل انك الفطر فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 لتعرف في ذلك مرة والبيت الاخير ايضا مع من قول ذي الرمة فمخلد فمخلد
 مية المعربة بالحقاء وقد فصلت قصيدة منها في القصيدة المامة للعرين
 ربما في القصيدة المامة من الزباد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 الجبل كذا في ما انك فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد

عاج

صالح فيه شين من قول ابو جندب الطاهري في قصيدة رجزه وصف فيها الجواد
 وذلك قوله فيها شعره كعب بن زهير فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 روى فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 الى الفاعل فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 جمع على كعبها وهي التي عمل عليها الفطر فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 التاء في قوله فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 به الفطر فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 ولم يرد في هذا غير الفطر والصوق ويحيى بلادكن الشعر به العن من البلاد الحذ
 لا اصحت رصها فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 لا يعرفوا سامان يكونوا انك فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 لويات باسما فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 لتعرف في ذلك مرة والبيت الاخير ايضا مع من قول ذي الرمة فمخلد فمخلد
 لارجع انك فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 شعره فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 في مقام الاثر فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 هذا الانصاف فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد
 بهما من شعره فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد فمخلد

وقد علمت صحفها فكنت محجرت على اثنين لا يخرج في ذلك الجبلة من سبط الخاوارق
بخصيص ما كان عمره يومئذ من بين الخصال فلم يزل ما في يده من رافع وزلازل ما يخرج ما يخرج
والعاصف والفرس والاربع ابهاما المعاصف وفيه الطرس من راجع ما الملح عليها
ملحاً من سبط العيان لا يثبت له عاوان يذلل الاربع والبدن فشاخا في ذلك
ان اولها من اولها من بعض تلكه قول بعضهم في اما بعض احوال الناس شعرا اكثر
من الابل عاراً لكريم وفيه العرة اما الخرس من جرح على الالات فيلزم منه بعضه
حياء واقل مستعان من الله الحي وموكل عليه والله وفي المؤمنين ساعه
غيبه وقاعد موفيه ما اهل هذا بينه اليها في اذا فاق عن ربه ما كفيه في ضحاها
والا لا يخرج علمها من الفان في افي هذا كذا وهي اذ الهم واضع اليه في
الاساس يخرج بكل حرف من اسمها الخاويل من حرف سوف ينجها وآية اوصيل
او بيت مخصوص وحرف الخاويل كلها استعانة بالهم وجمعا حرف ذلك التور من لا بعد
حذف ما ذكر بهما ويحتاج الى ذلك وغير الا في سعيها ذلك حاصلها ولعلها
والا في وهذا الباب واحد كاف في ابا الا فاعز والحيات واما لها والدم الف
حرفاً راجعاً الى ما ظهر في غير حرف يصورها الحكيمة الى المثلثة فنقول ان تر
آو ولة ويا ويا فنقول اما انما اخفها ثم تكلم على ميثبه وقبحها وترتبه فلما
او ركبها على افي وفيه من ربه ما يحثون لها ووزن فيه كما في اشواكر من غير ان
تكن حرف فها وها وهذا حسن واقل الى النقطه واسعا عند التزيم والها حينا

مختوفاً أو مرفوعاً في الأضحية الحروف المربعة المستقيمة عن الجمع والتميز ثم عدنا إلى
دوسر سكة لتعمل على أربعة جوت صاعداً أحبالاً حتى عدنا تلك الحروف المذكورة
من تحت القلة أو أكثر في بعضها الحروف المختصّة الأولى في تلك البوت في بعضها
عليها أكثر بحيث يفتقر لكلها أو يقع الأيسر كما فيه عين مثلاً وضاعوا فيها
في البت الأولى فقط أو في الثاني كذلك أو فيهما أو في الجميع أو في بعض تلك من القوت
الثانية من تلك البوت من انقلها وما وركبها الثانية والأدنية والواحدة
ومنها وكأحراف من غيرها وهكذا إلى آخرها ومقتضى ذلك ما خرجنا من وسما ذلك
باعداد يحصل من جمع أحرافها ومزجها جميع الحركات من الواحد إلى أقصى عدد
الحروف وفيها ما ليس بالأوليين من يكون مرتبة كل من تلك الحروف في المختصّة
الأولى من الأولى والثانية سواها لمرة عدة مرات أو اثنين أو أكثر فيها
ثم قصداً نظم مصاليع أو أليات بعد تلك البوت بحيث يترك المصراع الأول أو
البت الأول من الحروف المرتفعة في البت الأول مثلاً كيفما الشرح يثبت
حرفاتها وكذا الثاني من تلك الثانية وهكذا ولكن لا بأس بترك حرف في تلك البوت
وفي ذلك المصراع أو البت إذا كان مجموع بعد ذلك الأساس الحاصل لا من مجموع
المضمر في المصراع أو البت المرتفع وإن شاء له عن عدته فيها وكذا الباقي إلى آخر
بقية حروف الخطاء التي ليست في تلك الترتيب مثلاً في أي واحد منها شاعركم
أكثر من غيره إن شاء له أو من وجوه الحروف المضمر في واحد منها أو عددها عن

ووجدت في كلامه ومبني ما تضمنه من الصانع في أبحاثه مضمونا ثانيا هو أنها
منها بعلامة ما تركه من الحروف المتكررة في القوس المشابهة للحال في بعضها
لذلك تم العمل فحق الحظ في هذا الحرف في ثلث من حروف هذه السورة
متميز عليه الصراع الأول مثلا وذلك من وجوده وعدم وجوده ما كان
حفظا للعدد الذي ومناه ما تركها في قوله الصراع في أنما إذا كانت إلى
الصانع وخطها الأعداد التي ومناه في الصانع التي استبرأ بوجود ذلك الحرف
فيها ما تركها ما تم جمعا للأعداد الخاصة وهي من غير أن جاء في الحرف المتكرر
مربعها في الحرف في الخط الأول بعد ما وجدتها الحرف في الأخير هذا الحرف
الحال في حرف ما في حرف ما في حرف ما في الحرف الذي في حرف ما في حرف ما
أما الأخير في الحرف في الخط الأول كما في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف في الحرف
الاستعمال في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما
تعليم اليد على حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما
حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما
ثلاثة في الحرف في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما
وتصرفت في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما
نرى في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما
في الحرف في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما في حرف ما

فلما عاين العلم ستة مصادر واثباتا ما عدل الاضمار على اليقين الى الابد
 ايات ثلاثة لا بد ان تراها في الضالمة الثقة عند الخراج الحرفي من الحرف وضع كل
 حرفها في تلك اليوت بصفة لا ياتوا بها احد من مسم اليوت معللا على
 رتبها في الحرف في ذلك الحرف فترى ايات او مصادر بعدتها ووسمها ايضا
 تلك العلامات الخاصة بعينها غير مختص على غير ضالها في ان الضمير المذكور من
 اجتماع اليوت الاربعة وانقارها مختص في خمسة عشر لان احادها اربعة وضا
 ستة ولا ياتها اربعة واثباتا ما عدل فلم يكن من تصح القصر الا في ستة مصادر
 اليقين وفي الايات الاربعة الاستعمال خمسة عشر من تلك الحروف المذكور
 الاربعة عشر بحيث ظهر ان كون المصادر حرة في غير الحرف غير متصور
 نظم ستة ايات الطبا املات في بعضها ثلثة في استخراج القصر بوجه كل صراع
 صراع عدل الى انهم شبهة فيقول على ستة يوت تلبس على كل مصدر ما كان
 جميع الاعداد الخمسة بكل بيت مرتباً الى اثنين وعشرين فمما شكك
 فيها ستة يوت هكذا وجعلنا علامة
 البيت الاول صورة الواحد وهي ١
 والثاني صورة الاثنين وهي ٢ و ٣
 الثالث صورة الثلاثة وهي ٤ و ٥
 والرابع صورة الاربعة وهي ٦

الذراع في انصاف من حيثها فاضبع النقص واستويحوا الطرس واعتقدوا
 قاعة قائمة مقام قاعات العقبان واخرضا طية جارية بحري القبول
 الزمان وابنه على كتيبه وضمها وتورفا فاقول اذا اردت وضع الحروف
 على الصفة المذكورة فاجمع ايات اربع ايات وصاربع يناسب ما شئت من
 الجدا والحرف ولكن كل منها مساوية لباقيها في هذه الحروف وليكن ذلك
 مثلا بعد تلك الحروف فترسم لتتبع الالف بعد ولا تترك على يوت بعد تلك
 الحروف فترسم الحروف الأولى من الجادة الأولى في البيت الأول والثاني في البيت
 الثاني وهكذا الى آخر تلك الحروف والصفات وامن العرب على هذه تلك الحروف
 ان حفظت الحروف الأولى وعددت ما يليه الحروف حتى تحفظه ايضا وعددت
 ما يليه وهكذا الى اخرها على عدد يزيد عليها بعد ان عدت من الحروف المحفوظة
 منه وهذا هو الذي قالوا كان من الجاد ان تنهى العرب في الحفرة المذكورة
 ما طاء او لا وتطرح الحروف منها عشرة فترسم الالف على ما ينبغي ان يكتب
 الحرف الحرف الذي وقت السبابة عليه وكذلك الحروف التي ينبغي ان يكتب
 آخرها فترسم من الحروف التي ينبغي ان يكتبها ما قبله حتى يطرد استقامة نظم الجادة
 ولا تسند في الاكثر فترسم هذا لا يذوقه وان املوه كما فعلنا ثم ان الحفظ
 ثمة لما اراد الاعلان بهم تلك الحروف من غير جدول ولا ما سنبسط الجادة عند
 رسمها في الجدول فحينئذ من منه الحساب والى الارب عشرين حرفا خروفا

عن

عن آية او حدث فصاريت بذلك غير معلومها في الحفرة اقبلت احدى عشرة حرفا
 من العبارات المنوعة الى امر المؤمنين عليه السلام هو ما عاينه كبره فاعلموا ان
 الكتب وتجزون بها في بعض الاخر من جهة الجدول المردود في الصفة المذكورة
 فترسمها من غير جدول زيادة في الاعلاق ومعافاة له طاب ثراه فاقول اذا اردت
 التأويل هذه الحروف فترسم ما شئت من الاداء وضع السبابة على حرفتها في المرح
 الحروف فترسم الحروف التي عدت من الحروف المحفوظة واحدة عشرة احده
 عشرة ان عدت ما يليه وبقية ما انشأ وهي عدت الالف الى الالف
 اودت تت ي ت ر م ي س ل ا ح خ ع م ج ح م ر ل ن ذ ف ج
 ج و ا ن ع م ر ل ن ذ ف ج م ت ل ب و ج ف و ي ي ي ج م ي
 ل ا د ي ي ي م ر ل ن ذ ف ج م ت ل ب و ج ف و ي ي ي ج م ي
 م ا ح ز ر ا د ي م ر ل ن ذ ف ج م ت ل ب و ج ف و ي ي ي ج م ي
 الالف ما رسم الحروف في الجدول المذكور والله اعلم بما في باب حرف في الالف
 فترسمها على الكفاية اعطاه الله كتابه بهينه والحساب او كتبت لتدفع
 استغاثي بحلي الهندسة والحساب كثيرا من الاسئلة الطويلة والاحدية
 الشريعة وكانت الى اليوم مستترة في بطون الآراء وان وعاشي الخف ما
 ان اجعلها حوزا لالف وبجانبه حوزا لالف فترسمها من غير جدول
 السوايح التي سبقت الجاد والواجب ان يقرأها من اجلها مذكرا لبعضها بعضا

ابفة وايضا في كتب الهندسة والحساب وكانت دقيقة استفادها عن ائمة هذا
 الباب واستطاعت بنسبها الفاطم ويقتطع التاسع وانما ذكرنا مع زيادة
 تصفات تلكها الطابع وانما نرى نظرات لاجه الاسماع طاعوا في الجمع
 الايجاز لعل صلاها من الحروف التي لا يخلو ما قول سوكلا على اسرع الحساب
 المؤمنين به اسبقين سوايح الحروف فترسمها على اربع حروف
 عرضه اربعة اذرع وطولها مساويان وسجل طولها على اربع حروف
 وتذكر كوز في الطرف الاخر منه فترسم طول الجبل وايضا وقت شجرة على طرف
 عرضه اربعة اذرع وطولها مساويان وسجل طولها خمسة اذرع مشددة
 على اربع حروف على وتذكر كوز في الطرف الاخر منه فترسم طول الجبل وايضا وقت
 شجرة طولها خمسة اذرع على طرف فترسمها مساويان وسجل طولها خمسة
 اذرع مشددة على اربع حروف على وتذكر كوز في الطرف الاخر منه فترسم طول الجبل
 والجواب عن الاسئلة الثلاثة بينة على قاعة قريت في الاصول وهي ان
 استعمال مقدار مخرجي من ثلث قائم الزاوية اذا كان مقداره ضلع
 الاخر معلوم او الضلع الجبل ان كان وتر القائمة فترسم مجموع
 الضلعين المعلومين على المطلوب وان كان وتر القائمة فترسم الناقصين من مجموع
 الضلعين المعلومين الذي احدهما وتر القائمة والمطلوب واذا اعتمد هذا فنقول
 في الاصل اجمعا بمقدور الثلثة وهو ستة مع مجذور الاربعة وهو ستة

مضار

طاعا مجموع خمسة وعشرين وحدة وهو المكقول طول الجبل خمسة اذرع
 الثانية ان الناقصين من مجذور الاربعة وهو ستة عشر وحدة وهو
 خمسة وعشرون وحدة وهو المطلوب فقول طول الجبل خمسة اذرع
 الثالثة ان الناقصين من مجذور الثلثة وهو ستة وعشرون وحدة وهو
 وعشرين ستة عشر وحدة وهو المطلوب فقول طول الجبل اربعة اذرع
 الرابعة على طول الجبل خمسة اذرع مشددة واحد طرفه على وتر القائمة والاخر
 على وتر كوز في الاخر فترسم طولها من عند الوتر الى جانب المارة احدها على
 والاخر على الاخر فترسمها مساويين وتذكر كوز في الاول الى اربع المارة فترسمها
 المارة التي بين الوتر والمارة وصعد عليها وقطع منها اربعين فترسم
 المارة والجواب عن الاسئلة ايضا بناء على القاعدة السابقة ان الناقصين
 مجذور العشرة وهو ثمانية ومجذور الثانية وهو اربعة وستون ستة وثلاثون
 جذره ستة وهو المكقول ارتفاع المارة ستة اذرع ويستعمل هذه المسئلة
 مسئلتين اخرين احدهما في الالهة اليها والجواب على طر الناطر الذي تترسمه
 سابق ما فهمه من الاسئلة اربعة وقت مائة على طرفه فترسمها اعلاها
 جيلان على اصل شجرة وقت على الطرف الاخر منه والطران مساويان وتذكر
 الما في ستة عشر حرفا وشي من اصل الشجرة الى جانب المارة على الجبلين جيلان
 بينها وصل احدها الى اصل المارة وصعد عليها وقطع ثمانية اذرع وصل الثلثة

البعيد من الجدار وهو من الخط $ر ب$ البعد من الجدار ومن مركز $ر$ و $د$ ظل الزرع
 فبقية $ر ب$ المسافة من الجدار على جدار $ر$ و $د$ مركز $ر$ في الأرض طوله $ر ب$ البعد من
 كرم ارتفاع الجدار والجواب عن هذا السؤال أيضا يجيب على قاعدة من في الأرض
 هي أنه يمكن استعمال مقدار كل من ضلعين مجهرين أحدهما وتر القائمة إذا كان
 الضلع الثالث معلوما وكان ضلعا خط يوازي الضلع المجهر الذي هو وتر القائمة وكان
 أحد طرفي مقدار الضلع المجهر الآخر الآخر مقدار الضلع المعلوم وكان مقدار
 الخط ويعد من الضلع الذي يوازيه معلوم من وذلك بان ضرب مقدار الخط
 المعلوم من الضلع الموازي في مقدار الخط المرفوض ونفسه الحاصل على الضلع
 المعلوم على مقدار البعد وتر على الخارج من القيمة مقدار الخط المرفوض وهو
 المجهر الذي هو وتر القائمة وإذا حصل الضلعين خرج الضلع الثالث الذي هو
 القائمة بقاعدة السابقة وإذا افترضنا ذلك فنقول في السؤال المذكور ضربنا القيمة
 هي بعد من $ر$ عن الجدار في الأربعة وهي ظل الزرع $ر ب$ حاصل الأربعة وهو
 فتمت ما على الأربعة وهي مقدار الخط الخارج من القيمة ستة فترد علينا
 أربعة وهي ظل الزرع فصار المجموع عشرة وهو المقدار فنقول ارتفاع الجدار بقدر
 ولا نعرف طوله على هذا أيضا باستعمال وتر القائمة أي بعد من الجدار عن $ر$ من
 الظل وان أمكن ذلك القاعدة السابقة بصورة ذلك ما مر فيها سابقا **الحل**
 سراج على جدار ارتفاعه عشرة أذرع و $د$ مركز في الأرض من طوله أربعة أذرع

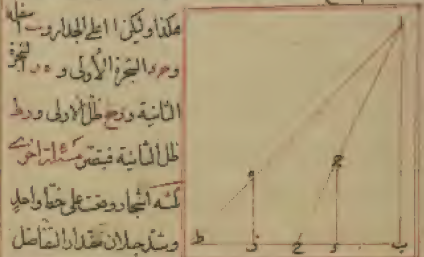
وهكذا

وكذلك طوله فكل بعد من $ر$ عن الجدار والجواب عن هذا السؤال أيضا يجيب على
 فترت في الأصل وهي أنه يمكن استعمال كل من ضلعين مجهرين أحدهما وتر القائمة
 إذا كان الضلع الثالث معلوما وكان ضلعا خط يوازي الضلع المعلوم ويصل طرفا
 بالضلعين المجهرين وكان مقداره للخط ومقدار الضلع من الضلع المجهر الذي
 هو وتر القائمة ومن مقدار البعد من الخط المذكور الضلع المعلوم معلوم من ذلك
 بان نقسم مقدار الخط المرفوض عن الضلع المعلوم ونضرب الباقي في مقدار
 من الضلع المجهر الذي هو وتر القائمة ومن مقدار البعد من الجدار ونقسم الحاصل
 مقدار الخط المرفوض الخارج من القيمة هو مقدار البعد من الجدار وهو مقدار
 المعلوم وهو مقدار الضلع المجهر الذي هو وتر القائمة ونخرج من الضلع الثالث
 هو وتر القائمة بقاعدة السابقة وإذا افترضنا ذلك فنقول في السؤال المذكور
 الأربعة وهي مقدار $ر$ عن الجدار وهو ارتفاع الجدار وضربنا الباقي في
 الستة في الأربعة وهي مقدار الخط ونقسم الحاصل أي الأربعة ونقسم على
 وهي مقدار $ر$ عن الجدار فكان الخارج من القيمة ستة وهو المقدار فنقول مقدار البعد
 من $ر$ عن الجدار بسبعة أذرع والأحاديث أيضا الاستعمال الضلع الثالث
 لما عرفت بقدره وصورة ذلك هنا أيضا ما مر فيها سابقا **الحل** سراج على
 خط واحد طول كل منهما $د$ أعان والبعد بينهما ستة أذرع وكذا في $ر$ و $د$ جدارا
 ارتفاعه $د$ من $ر$ عن الجدار كان ظل الزرع من $ر$ عن الجدار $د$ من $ر$ عن الجدار

وظل الأبعد من $ر$ عن الجدار فكل ارتفاع الجدار فكل البعد من $ر$ عن الجدار
 عن هذا السؤال أيضا يجيب على قاعدة فترت في الأصل وهي أنه يمكن استعمال
 المجهر من كل من ضلعين فأي الزاويتين إن كان الضلعين من ضلع وتر القائمة
 من أحدهما وضلع وتر القائمة من الآخرى معلوما وكان الضلعين الآخرين مجهولين
 ضلع وتر القائمة من جهة متساويتين وكان في كل منهما خط موازي للضلع الثالث
 متصل طرفاه بالضلع الضلع الذي هو وتر القائمة وكان الخطان متساويين
 وذلك بان نقسم الضلعين المجهرين المتساويين في الضلعين من الضلعين المتساويين
 من كل ضلع على البعد من الخط الموازي للضلع الذي هو الضلع المتساوي الذي في
 ذلك المثلث ونقسم الحاصل على الضلعين من الضلعين المتساويين في كل ضلع
 على جدار الخط المرفوض الذي فيه عن الضلع المتساوي بالخارج من القيمة هو مقدار
 في كل ضلع الذي هو وتر القائمة وإذا حصل الضلع المذكور فخرج الضلعين الآخرين
 بالقاعدة السابقة وإذا افترضنا ذلك فنقول في السؤال المذكور ضربنا القيمة
 وهي مقدار الضلعين المجهرين المتساويين في الضلعين المتساويين في كل ضلع
 وظل القائمة في الواحد وهو ظل الأربعة من فالحاصل ضرب الأربعة في الأربعة
 وهو ظل القائمة أخرى فالحاصل ضرب ثمانية فتمت ما على الأول على الضلعين
 الظلين وهو واحد فكان الخارج من القيمة أربعة أيضا وهو مقدار الضلع المتساوي
 في المثلث الأول وقسمنا الحاصل الثاني على الضلع المذكور أيضا فخرج القيمة ثمانية

أيضا

أيضا وهي مقدار الضلع في المثلث الثاني فنقول بعد الجدار الأول عن الجدار ثمانية أذرع
 وبعد الثانية عنه ستة أذرع ومن الجدار إلى $ر$ من $ر$ عن الجدار ثمانية أذرع
 فنقول با على القاعدة التي سبقت قريبا في مسألة استعمال ارتفاع الجدار
 يمكن هنا استعماله ويجيب الأول ما ضربنا القيمة وهي بعد $ر$ عن الجدار
 الاثنين في خط البعد من الجدار فكان الحاصل ستة فتمت ما على الواحد وهو مقدار
 الأول كان الخارج من القيمة أيضا ستة فترد علينا اثنين في خط البعد من الجدار
 المجموع ثمانية وهو المقدار الثاني ما ضربنا القيمة وهي مقدار البعد الثاني عن الجدار
 في الاثنين في خط البعد من الجدار فكان الحاصل ثمانية فتمت ما على الاثنين وهو مقدار
 ظل الأول كان الخارج من القيمة ستة فترد علينا اثنين في خط البعد من الجدار
 المجموع ثمانية أيضا وهو المقدار فنقول ارتفاع الجدار ثمانية أذرع والأحاديث هنا
 استعمال الضلع الثالث الذي هو وتر القائمة في كل من المثلثين فكل من



بعضها ثلثه عشر ذراعاً من راس الأولى إلى الثانية والثالثة وطول الأولى
 ثمانية ذراعاً والبعد بين الآخرين ثمانية عشر ذراعاً كما هو كل من الجبلين
 البعد بينهما من كل من الآخرين والجراب من هذا السؤال أيضاً ما يلي
 قربت في الأصول وهي لا يمكن تعلم الأصناف الخمسة من مثلين ما يتولد
 إذا كان ضلع وتر الحادة في كل منهما مساوياً للآخر معلوماً وكان الضلع بين
 الأصناف الآخر في اثنين منها وتر الحادة وتر الحادة وتر الحادة وتر الحادة
 أيضاً وذلك لأن حصل بمقدور الضلع من كل من الحادة والحادة والحادة
 ضلوعاً ستة وسبعين وهو مائة وعشرون فترت في الأصول هذا الضلع
 بين الجذورين وتر على الخارج من السبعة واحد ونصف مجموع على الضلع
 بين وترى الحادتين وتر على الضلع بين وترى الحادتين وترى الحادتين
 ونقص منه أخرى نصف كل منهما وتر الحادة الجبلين من كل منهما ويستعمل في
 وتر الحادة أيضاً بالعادة السابقة وإذا تمهلت ذلك فمثل بمقدور الضلع
 بين وترى الحادتين من كل منهما أيضاً ثمانية عشر مائة واحد وستون ومائة
 الضلع بين وترى الحادتين من كل منهما أيضاً ثمانية عشر مائة واحد وستون
 والضلع بين الجذورين مائة وأثنان وستون والخارج من خمسة العدة
 أخرى خمسة وستة وسبعين على الضلع المذكور ثمانية وزيادة الواحد
 والضلع ضرب جذور الجميع أيضاً اثنين والضلع بين وترى الحادتين أيضاً ثمانية

عشر

عشرة وعشرون وزيادة الضلع بين وترى الحادتين أيضاً ثمانية عشر
 من بضعة وأربعين ونقصه عنه أخرى ثمانية عشر بضعة الضلع
 الأول أيضاً اثنين وعشرين نصف مقدار وتر الحادة الجبلين في الثلث الأكبر
 أيضاً البعد بين الجبلين الأولى والثالثة ونصف الباقي في الثاني أيضاً ثمانية
 نصف مقدار وتر الحادة الجبلين في الثلث الأصغر أيضاً البعد بين الجبلين الأولى
 والثالثة وهو المذكور في هذا الضلع بينهما ثمانية عشر والضلع مقدار
 الثاني من كل منهما أيضاً أيضاً وتر الحادة بالعادة السابقة وهو في الثلث
 خمسة وعشرون ونصف أيضاً طول الجبل الأول وفي الثلث الأصغر أيضاً
 نصف وهو المذكور في هذا الضلع بينهما ثمانية عشر وطول الجبل الثاني
 ذلك خوف الأخطاء الجبل وأما إذا علم في هذا الضلع ما فهم وصورة ما



قربناه في السؤال هكذا
 فليكن اب الشجرة الأولى
 و د الشجرة الثانية
 و ه الشجرة الثالثة
 و ا الجبل الأول و ا د الجبل الثاني فقدر من الشجرة الأولى
 مقداراً بمخرجها ثمانية وتكون ذراعاً من راس اسطوانة طولها ثمانية عشر
 على ذلك من عاين مقداراً بعد ما من الأول مع مقداراً بعد ما من الثاني

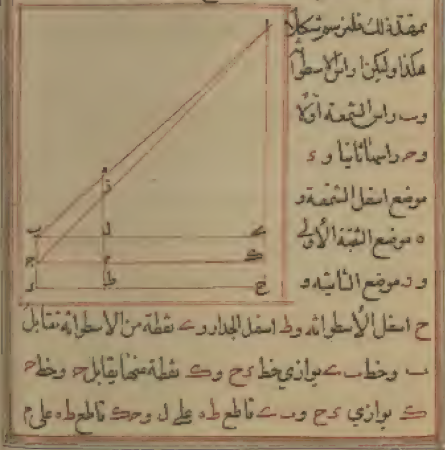
وعشرون ذراعاً كما بعد الأسطوانة من كل من الوترين والوتر من هذا السؤال
 أيضاً ما يلي قاعدة قربت في الأصول وهي لا يمكن تعلم الأصناف الخمسة
 من مثلين ما يتولد اثنين إذا كان ضلع وتر الحادة في كل منهما مساوياً للآخر
 ومعلوماً وكان مجموع وترى الحادتين منهما مجموع وترى الحادتين الآخرين
 منها معلومين وذلك بأن حصل بمقدور كل واحد من مجموع وترى الحادتين
 الجبلين ومجموع وترى الحادتين الجبلين ونقص العدة المقر المذكور في الثاني
 السابقة أيضاً خمسة مائة وستة وسبعين على الضلع بين الجذورين ونقص
 من الضمة عن الواحد ونقص بعد الباقي في مجموع وترى الحادتين وترى
 على مجموع وترى الحادتين الجبلين من ونقص منه أخرى نصف مجموع الأولين
 وترى الحادة في الثلث الأكبر نصف المجموع في الثاني هو وتر الحادة في الثلث الأكبر
 ويستعمل في ذلك وتر الحادتين أيضاً بالعادة السابقة وإذا تمهلت ذلك فمثل
 مجموع وترى الحادتين أيضاً ثمانية عشر مائة واحد وستون ومائة
 وترى الحادتين أيضاً ثمانية وتكون ألف وأربعة وأربعين والضلع
 بين الجذورين مائة وأثنان وستون والخارج من خمسة العدة المذكورة
 خم مائة وستة وسبعين على ثمانية أرباع وبعد قصها عن الواحد ربع
 والضلع ضرب جذور الجميع أيضاً اثنين والضلع بين وترى الحادتين أيضاً ثمانية
 على ستة وعشرين حاداً للضلع خمسة وأربعين ولما نقصت منها كان الباقي

نقص

نقص الضلع أيضاً اثنين وعشرين ونصف مقداراً بعد الوتر الأكبر من الأولى
 ونصف الباقي أيضاً ثمانية ونصف مقداراً بعد الوتر الأكبر من الأولى
 مقداراً من الجبلين أيضاً وترى الحادتين بالعادة السابقة ولا غرض من
 به هذا أيضاً ما هو مذكور في السؤال
 المذكور هكذا فليكن اب الأسطوانة
 و د موضع الوتر الأول و ه
 موضع الوتر الثاني و ا

الجبل الأصغر و ا د الجبل الأطول فنقص ما عدا ح من السبعة
 طولها أربعة أذرع فخرج ضلوعاً من ثمانية وجدادته من ثمانية ثلثة
 أذرع على راس اسطوانة مائة الجدار على بقية من السبعة ذراعاً ونقص منها
 من ثمانية أخرى في ذلك الجدار على راس اسطوانة أيضاً وكان ارتفاع
 موضع الثقب الأول من الارتفاع ثمانية أذرع وارتفاع موضع الثقب الثاني
 ستة أذرع وعشر ذراع على ارتفاع الأسطوانة وكذا البعد بين الثقبين والأسطوانة
 والجراب من هذا السؤال أيضاً على قاعدة قربت في الأصول وهي لا
 يمكن تعلم الأصناف الخمسة من مثلين ما يتولد اثنين إذا كان
 بين واحد وترى الحادتين من أحدهما واحد وترى الحادتين من الآخر معلوماً
 وترى الحادتين الآخرين منها متساويين وأفضل من الضلع المذكور من كل

بوزن القائمة من كل من اخط موازي للضلع المتقابل كان مقدار القطع معلوما
وكذا مقدار الضلع في كل منها بين ذلك الخط وملتقى وتر القائمة وتر المادة
المساوي معلوما وسواء الاخر وذلك بان نضم الخط الموازي للضلع المتقابل
من كل من المثلثين على الضلعين في ذلك الخط وملتقى وتر القائمة وتر القائمة
وننظر الخارج من القسمة الذي هو اقل من الخارج من القسمة الذي هو اكثر
نضم المتقابلين وترى الخارجين على الباقي فالخارج من القسمة هو مقدار
المساوي واذا حصل ذلك حصل الاضلاع الباقية بالتقارر والباقي اذا



مقول

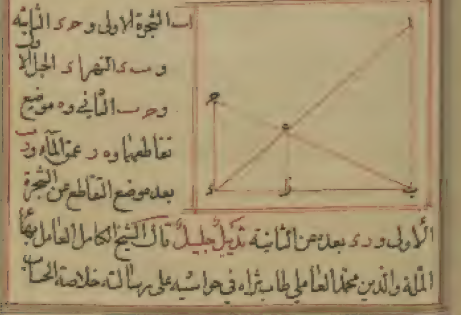
فقول المتقابلين خط ا ب و ا ع وترى الخارجين في مثلث ا ب
وا ح معلوم وهو ذراعان وخط ب ع و ح ك اية وترى الخارجين
منها متساويان واتصل من الضلع المساوي من كل منهما اعني ب و ح
خط موازي للضلع المتقابلين من كل منهما اية ا ب و ا ع بوزن القائمة
من كل منهما اعني ا ب و ا ح ومقدار كل من الخطين معلوم ونفي ثك
ا ب ع خط ل ه اربعة اذرع وفي ثك ا ح ك خط م ذ اربعة اذرع
وعشر ذرع والبعدين في ذلك الخط الموازي وملتقى وتر القائمة وتر القائمة
المساوي في كل من المثلثين خط ل ب و م معلوم وسواء الاخر وهو
اذرع كما فرضناه في السؤال فنعلم مقدار خط ل ه وهو اربعة على مقدار
البعدين في خط ل ب وهو ثمة فالخارج من القسمة واحد وثلاثون
خط م ن وهو اربعة وعشر على مقدار البعدين في خط م ح وهو ثمة ايضا
فالخارج من القسمة واحد وثلاثون فنعلم مقدار الخط ل ن وهو ثمة
ثلاثون فنعلم المتقابلين وترى الخارجين من المتقابلين اية ح ك
وهو اثنان على الباقي فكان الخارج من القسمة ستمين فمقدار وتر القائمة
في كل من المثلثين فنقول البعد من القسمة والاسطوانة ستون ذراعا
حصل مقدار احد وترى الخارجين في ثك ا ب ع وهو ستمين فنقول اصل
خط من الضلع العلوي اية خط ل ه موازي لتر المادة المجهول ايجاد

مقول

الاسطوانة بوزن القائمة ومقدار اربعة اذرع والبعدين وتر القائمة
المجهول سبعة وخمسون وهي الباقية بعد تقصير القائمة وهي مقدار بعدين القسمة
عن الاسطوانة عن السنين ويستعمل القاعدة الخامسة السابقة في هذا الباب
ان مقدار الضلع المتقابل الذي هو وتر المادة في هذا المثال فمقدار
ارتفاع راس الاسطوانة عن نقطة القاعدة لراس القسمة في الحالة الاولى
مقول ارتفاع الاسطوانة عن الاخرين اربعة وعشرون ذراعا وفي ثك ا ح
مقدار الخط اربعة اذرع وعشر ذراع فقل تلك القاعدة ايضا يكون ارتفاع
راس الاسطوانة عن نقطة القاعدة لراس القسمة في الحالة الثانية وتكون
واحد وعشرون ذراعا عن الاخرين اربعة وعشرون ذراعا ايضا فبقصر تلك
اعداد اخر تلك القسمة كما تقول البعد من القسمة والاسطوانة مائة وعشرون
ذراعا وارتفاع الاسطوانة مائة وستة وستون وبقصر تلك من كل على
الناظر المتقابل فاقبل سبعة اذرع اخرى يخرجان باثنان في الماء واقعان على
طريقه فقل على واحد طول واحد اذرع اخر وطول الاخر ثمانية اذرع وعشرون
الترعة اذرع وستة من كل واحد منها الاصل الاخر في جبل اطلق نقطة
تقاطعا على خط الماء فكم عن التهر ك بعد وضع القاطع من كل واحد من
والجواب عن هذا السؤال ايضا اني على قاعدة قررت في الاصول وهي انه
اذا كان في مثلثين قائمي الزاوية وتر واحد وتر واحد من كل منهما معلوما

وترى

وترى الخارجين من الاخرين منها متساويان الاخرين تقاطع وتر القائمة منهما معلوما
خط وتقع نقطة تقاطعها على وتر القائمة وذلك بان نضم ما سبق
اعداد الضلعين العلويين في الاخرين على مجموعها فالخارج من القسمة مقدار الخط
المطلوب والقسمة بين مقدار الفاصلة من موقع العمل الى الضلع العلوي
اعداد الضلع العلويين من الاخرين كالتقسيم بين الضلعين العلويين وادان
ذلك فقول ستمين الاخرين وهو مقدار طول احد السنين في الثانية
مقدار الاخرين فكان الخامس ستة وستين فنعلم مقدار مجموع المقدارين اية
عشرين فكان خارج القسمة اربعة واربعه فمقدار وتر التهر في
موضع القاطع من البحر الكين ستة اذرع وعن الصغيرة اربعة اذرع ثمة
القسمة في الفاصلين كالتقسيم بين الضلعين فذكر في صورة الشكل هكذا فلكل



وترى

او من العلامة حال الملة والحق والدين غير سر في كتابها في الاحكام معلنة
 هي انه لو كان لاعد قطع ارض من مخرجين قدرها اربعة عشر ذراعا وطول الحد
 النور من ستة وطول النور ثمانية فاحاط بطريقهما خطا اربع طار من الزاوية
 بالشيء حتى لا يخالط واس الطي فباع القطعة من اثنين من واحد نصفه
 لاعد ما من اصل النور القصير الى موضع الطي والاخر من موضع الطي الى اصل النور
 الاخرى فمخرج موضع لاعد فطريق مخرج كل واحد منهما ان يصل ما بين
 اصل النور القصير الى موضع الطي شيئا وقصيره في نفسه فيكون المائل ما لا
 يقصير طولها وهو ستة في نفسه فيكون المقيص ما لا ستة وثلثين وثلث
 ما طار الطار لانه وتر القائمة فيكون مربعة ما وال مجموع مروجيها بصل النور
 العروس ويتقي من موضع الطي الى اصل الاخرى اربعة عشر الاثنى ومربعة ما
 وستة وستون وقال الا ثمانية وعشرين شيئا وربع الطولية اربعة وستون
 مجموع ما كان وستون وما لا ثمانية وعشرون شيئا وهو عدل ما لا ستة
 وليكن لسا والى النور حيث طار بالشيء فاذا اجبرت وقابلت على ما كان وستون
 وعشرون عدل ثمانية وعشرين شيئا فالتقى عدل ثمانية وهو ما بين النور
 والطريق في ثمانية واصل الاخرى عدل ستة وكل ربع عشرة اثنى عشرة
 ثرا وهذا المشكل المذكور في كثير من كتب الحساب مخرجة بالجبر فقط وهو احد
 احل الخرجين من الطرق في ان ساروا جميعا في الشيء القديم والحديث

اعمالها

اعمالها بالفتن في استخراج الجداول لثبوتها ما يعرف ذلك وقد استخرجها
 بان جعل المخرجين اثنى عشر ما بين القصير وموضع الالتقاء ستة فاقب
 الطولية وبينه ستة فربعا الضلعين الاولين اربعة وستون وربعا الاخيرين
 مائة وستة واربعون والفاصل بينهما اربعة وستون وهو الخط الاول
 لاعد بجبا وفيها لسا وفي جذه فجا اعطى ثورين بكل العروس فيحصل النور
 الثاني اربعة فربعا الاولين اثنان وستون وربعا الاخيرين مائة وستة
 وستون والخط الثاني مائة واثنا عشر والخط الثالث اربعة وستون
 وستون والخط الرابع ثمانية وستون وثلثون والفاصل بين النورين اثنان
 واربعة وعشرون ومن الخطان ثمانية وعشرون ودارج القسمة ثمانية
 وهو ما بين القصير وموضع الالتقاء فاقبته ومن الطولية ستة وكل
 اثنى عشر خمسة وهو الخط ولا يخرج ان سبى المسئلة والطريقين على مروجيها
 في كان مخرجين حيث لا يزيد ارتفاعه على سطح الارض ما زاد علم ارتفاع
 على سطح الارض فضا كل من النورين انقص بقدر ارتفاعه وحلنا المائل
س اربعة اثنى عشر في خط لاعد فدهان وعرضه دهان وعرضه اربعة اذرع وعرضه
 ثمانية واربعة فخرج مخرج لاعد اربعة اذرع وعرضه اربعة اذرع وعرضه
 دهان واربعة اذرع على الاربعة المسئلة وهي باكثر انتم في علم
 الحساب وهو انفسه اولها لا يخرج اكتب ثانيا الى اربعة اذرع في الاول

الثالث مقدمة والثاني والاربع ثانيا في اقصاها وطريقها مساو لسطح
 الطولية لسطح الوصلين كما هو عليه اقله في النور من اربعة
 من النورين فاذا احل احد الطرفين فقم سطح الوصلين على الطرف العلوي
 من القسمة صر الطرف المحل واذ احل احد الوصلين فقم سطح الطرفين
 على الوسط العلوي فالخارج من القسمة صر الوسط المحل فقول في المثال
 المذكور ضربا الاثنى عشر في الحاصل اثنى اربعة في القسمة فالخارج اثنى اربعة
 الطرف العلوي ضربا اربعة في اربعة في الاربعة والحاصل اثنى اربعة عشر
 اثنى عشر في الحاصل اثنى ثمانية وعشرين الثاني في ثمانية في الوسط
 اثنى ثمانية في الحاصل الطرف الاخر في ثمانية الطرف الاول الى الوسط الاول
 كتب الوسط الثاني الى الطرف الثاني ولما كان المحل في السؤال المذكور
 ضربا الثانية وهي الوسط الاول في ثمانية وعشرين وهي الوسط الثاني فالخارج
 الحاصل اثنان وعشرون فاقبته الحاصل على الطرف العلوي اثنى اربعين
 فكان الخارج من القسمة اربعة وستون وهو المطلوب وان القسمة من اثنى اربعين
 والثمانية بالخارج كان ذلك القسمة ثمانية وعشرين واربعية وستون بالخارج
 سبى ما لا في اثنى اربعين يكون المحل فيه احد الوصلين ان الله تعالى
 قريب من كل شيء وقد ثبت صحتها فكل واحد من اربعة اذرع من الاربعة
 في زمن العلم المذكور وكان لم يخرج في شيء المكلف كما هو في كتابه

من

علم من يدعي الحكمة ويخبرون به له دوة في علوم الفلكية باشاها وروية
 بالزينة ما جاء في النور حيث الله بهم من جبال بل ما هو الله تعالى
 اليه ما لم انصفوا المذبح المذكور بغير موضع الله عنهم الواء غفر الله
 مشاهة ما شئت الواء اكثر ما كان فاجبروا بهم بذلك فاجبر به الله سبحانه
 الله اليه انه لم يصفى المذبح ولو صليوا كيف يصفونه وما اصابه ضعفه
 الا الله والاربعون في العلم فاجبرهم بذلك فاسقاطوا باطون اسعدوا
 منه فغيرهم على ما كانوا عليه وقال انك لا اسكرت الحكمة من ركبها بل ان
 من ركب الحكمة فقد ركب جبر اكبر اسكن الحكيم الجبر على العلم وانظروا
 برقع الفلك وانظر لكم الجاهل بضع الواء ما علموا ان من يعرفه بغيره
 خطين بين خطين على ذنبه واحد على ضعف المكعب فحقى الى المذبح
 ثم ضعفه فخرج عنهم الواء وتوجبه هذا القام وتوجبه هذا المرام ان
 فرضا خط **ا ب** طول المذبح وخط **ا ح** ضعفه على وجه يكون زاوية
ب ا ح قائمة وتتم سطح **ا ب ح** وفضل **ا ح** وفضل **ا ب** وفضل **ب ح** على نقطة
ط ونخرج خط **ط ح** وخط **ط ب** على الاستقامة ونضع طرفيها على
 ومحرك على الخطين الخارجين حتى يباري خط **ط ح** فخط **ا ب** د
 ح د ا اربعة متوالية على ذنبه واحد اثنى اربعة ا ب الى ب كنية
 د ح الى د ا اربعة لفضل **ط ب** ح الما بالانوار في نقطة **ط** ونخرج

زادها على كل مائة وهذا صورة المثلث فتدبر ساعة أخرى ربح
تاجر في كل عشرة دراهم في كل شهر وربعين ونصف فأكملت الشربلغ ماله
مائة درهم فكم رأس ماله وكذا ربح والجواب أن نسبة العشرة إلى أربعين
رأس ماله مع الربح في السنة كنيته العدد الجوهري إلى مائة فقدر العشرة في المائة
ونقسم الحاصل أيها الفاعل أربعين فالخارج من القيمة خمسة وعشرون فهو
ماله والباقي وهو خمسة وسبعون ربحه في السنة ساعة أخرى ربح تاجر في
كل عشرة دراهم في كل شهر وربعين فأكملت الشربلغ ماله مائة درهم فكم رأس ماله
وكذا ربح والجواب أن نسبة العشرة إلى أربعين أي رأس ماله مع الربح في
السنة كنيته العدد الجوهري إلى مائة فقدر العشرة في المائة ونقسم الحاصل أيها
على أربعين فالخارج من القيمة خمسة وعشرون فهو رأس ماله والباقي خمسة
وسبعون ربحه في السنة ساعة أخرى ربح تاجر فليكن قيم كل عام تسعة دراهم
فربحها وخسره في كل واحد خمسة دراهم فبقيت عند أربعين درهما فكم رأس
رأس ماله وكذا الخزان والجواب أن نسبة البسة إلى الأربعة أي القيمة الثانية
كنيته العدد الجوهري إلى الأربعين فقدر البسة في الأربعين ونقسم الحاصل أي
ماتين ومائة ونطرح الأربعة فالخارج من القيمة سبعون فهو رأس ماله والخزان
وعدا الفهم عشرة في ألفا العدد الذي يربو إذا ضربت في البسة بلغت سبعين فقدر
ساعة أخرى ربح تاجر في كل مائة درهم في كل شهر خمسة دراهم فكم ربحه

دراهم

دراهم في السنة والجواب أن حاصل ضرب القيمة في الأربعة عشر وهو ستة
السنة ستون ونسبة العدد الجوهري أي ربح القيمة في السنة إلى اثنين كنيته
المائة إلى القيمة فقدر القيمة في اثنين ونقسم الحاصل أيها على المائة
فالخارج من القيمة ثلثة وهو المثلث فنقول ربح خمسة دراهم في السنة ثلثة
دراهم فتدبر ساعة أخرى ربح تاجر في كل مائة درهم في كل يوم خمسة دراهم
فكم ربحه في الشهر والجواب أن حاصل ضرب الاثنين في اثنين في اثنين أي في
أيام الشهر ستون ونسبة المائة إلى القيمة كنيته العدد الجوهري أي ربح المدين
في الشهر الاثنين فقدر القيمة في اثنين ونقسم الحاصل أيها على المائة
فالخارج من القيمة ثلثة وهو المثلث فنقول ربح وربعين في الشهر ثلثة دراهم
ساعة أخرى ربح تاجر في كل مائة درهم في كل شهر خمسة دراهم فكم ربحه في كل
ثلاثة اربطاً ليد وربعين فربح فيها أربعين درهما فكم رأس ماله والجواب
أن نسبة الثلثة إلى الفاضل منه وبين الثانية أي القيمة كنيته العدد الجوهري
إلى الأربعين فقدر القيمة في الأربعين وهو الطرمان العلويان ونقسم الحاصل
أي مائة وعشرين على القيمة وهي الوسط المعلوم فكان الخارج من القيمة أربعين
وعشرين وهو المثلث أي رأس المال فقدر ساعة أخرى ربح تاجر في كل
دراهم في كل شهر ثلثة دراهم فربح بعد ستة اشهرين مائة درهم فكم رأس المال
الناقص اثنين على عشرة ربحه في كل شهر ثلثة دراهم فالخارج من القيمة سبعة ونصف

فقدر نسبة الخارج من القيمة إلى العدد الجوهري كنيته الثلثة إلى العشرة فقدر
سبعة ونصف في العشرة فالخارج خمسة وسبعون ونقسم الحاصل على الثلثة
فالخارج من القيمة خمسة وعشرون وهو المثلث أي رأس المال ساعة أخرى
ربح تاجر في كل عشرة دراهم في كل يوم نصف درهم فربح بعد ذلك الشهر مائة
ونصين فكم رأس ماله والجواب أن القسم المائة والخمسين على الاثنين أي في
أيام الشهر فالخارج من القيمة خمسة فقدر نسبة القيمة إلى العدد الجوهري
كنيته النصف إلى العشرة فقدر القيمة في العشرة وهو الطرمان العلويان
نقسم الحاصل أيها نصفين على النصف وهي الوسط المعلوم فالخارج من القيمة
مائة وهو المثلث أي رأس ماله ساعة أخرى ربح تاجر رأس ماله خمسة
وعشرون ديناراً في كل عشرة ديناراً ربحه في كل شهر ثلثة دراهم فربح بعد
وسبعين ديناراً فكم ماله مائة دينار فكم عدد الشهور والجواب أن القسم
وسبعين وهي مجموع الربح على خمسة وعشرين وهي رأس المال فالخارج من
ثلثة فنقول نسبة الخارج من القيمة إلى العدد الجوهري كنيته الثلثة إلى العشرة
فقدر القيمة في العشرة ونقسم الحاصل أيها على الاثنين على الثلثة فالخارج من
عشرة وهو المثلث أي رأس ماله ساعة أخرى ربح تاجر رأس ماله خمسة
وعشرون ديناراً في كل عشرة ديناراً ربحه في كل يوم دينارين ونصف فربح بعد
ثلثمائة ديناراً فكم رأس ماله والجواب أن القسم ثلثمائة وهي مجموع الربح على

شهر

خمس وعشرين ربحه رأس المال فالخارج من القيمة اثني عشر فنقول نسبة الثلثة
عشر إلى العدد الجوهري أي ربحه في الأيام كنيته الأثنين والنصف إلى العشرة فقدر
الاثني عشر في العشرة ونقسم الحاصل أيها مائة وعشرين على الاثنين ونقسم الحاصل
القيمة ثمانية وأربعين وهو المثلث أي ربحه في الأيام ساعة أخرى ربح تاجر
بنسبة المثلث لكل واحد منها ثمانية اذرع وعرضه ذراعاً ونصف وقبضة
الجميع ستون ذراعاً والقيمة بطول كل واحد ستة اذرع وعرضه ذراعاً فكم
والجواب أنه إذا كان مقدار بطول واحد من الاثنين عشر من ذراعاً فقدر
مجموعهما مائتان وأربعين ذراعاً ومقدار بطول واحد من خمسة اثنى عشر
ومقدار مجموعهما ستون ذراعاً ونسبة الاثنين أي ربحه في الأيام اثني عشر في مائة
وأربعين كنيته العدد الجوهري إلى الاثنين أي مقدار القيمة فقدر مقدار
القيمة أيها الاثنين في قيمة الاثنين عشر أيها الاثنين أيها ونقسم الحاصل أيها
ثلثة الآف وستائة على مائتين وأربعين فالخارج من القيمة خمسة عشر وهو
فنقول قيمة القيمة خمسة عشر ديناراً ساعة أخرى ربح تاجر رأس ماله
من القيمة ثمانية دراهم وكان طول الكيال ذراعاً وعرضه ذراعاً ونصف
فقلته أبا لها إذا كان طول الكيال ثلثة اذرع وعرضه ذراعاً فكم
نصف ذراعاً فكم رأس ماله والجواب أن مقدار الكيال في الأول ذراعاً وهو المثلث
من ضرب الاثنين في الواحد ونضرب الحاصل في النصف فقدر مجموع الأربعة

يزيد على عدد البروج من الايام الاول الى الصفر ومن الصفر الى اخره مضاعفا وضع الحاصل على
 المقدارين الى الصفر الباقي وكان ينقص من المجمع تسعة ويغير الباقي بقسمة
 عشر ثمانية اخرى فينتهي بضع الباقي الى عدد الصفر والباقي يخرج على ذلك المخرج
 ذلك ثمانية اخذت جملة البروج من واحد والصفر مع سابقه اولا حقه مرتين
 اربعين فاذا اسقط منها آخر عشر بقي ضعف عدد الصفر مع الباقي عليه او
 عنه وانما علمنا من باسط آخر عشر اجمع لما فرط بطان اربعين ما في باقي
 السهولة بالنظر الى جميع ما سبق فامر ان يضاعف الصفر مع الباقي او الاخرى كما
 وضعه الى الصفر الباقي لو وجد نقص منه تسعة او تسعة ويغير الباقي بقسمة
 عشر منه ايضا ثمانية اخرى فينتهي الباقي الى عدد الصفر والمثال ما مر وكذا
 الترفيع بعد مراجعة السابق وللخيار في هذه الصواب المذكورة في
 ما تسقطه بمائة المصالح لما الواجب ان يكون عدد ما تسقطه مائة او اقل
 من الاعداد المعروفة المذكورة ما حفظنا حراة بملك ادراع صواب اخر بعد
 في القواعد المذكورة ذلك عشرة كاملة ولعل في ذلك كتابا لم يصح
 هذا الاوقات وتوهمنا وجوه الادراك وتوجيه كلامه بالاصل لكل شيء
 المجمع من قوله تعالى هو اهل القوم واهل القوم وقوله عليه وآله
 القوم بصل من اهل القوم واهل القوم الاول من الذين والباقي الباقي
 من المجمع والباقي من الاول والاول من الباقي من المجمع وهو ما قبله

مادة

يزيد على عدد البروج من الايام الاول الى الصفر ومن الصفر الى اخره مضاعفا وضع الحاصل على
 المقدارين الى الصفر الباقي وكان ينقص من المجمع تسعة ويغير الباقي بقسمة
 عشر ثمانية اخرى فينتهي بضع الباقي الى عدد الصفر والباقي يخرج على ذلك المخرج
 ذلك ثمانية اخذت جملة البروج من واحد والصفر مع سابقه اولا حقه مرتين
 اربعين فاذا اسقط منها آخر عشر بقي ضعف عدد الصفر مع الباقي عليه او
 عنه وانما علمنا من باسط آخر عشر اجمع لما فرط بطان اربعين ما في باقي
 السهولة بالنظر الى جميع ما سبق فامر ان يضاعف الصفر مع الباقي او الاخرى كما
 وضعه الى الصفر الباقي لو وجد نقص منه تسعة او تسعة ويغير الباقي بقسمة
 عشر منه ايضا ثمانية اخرى فينتهي الباقي الى عدد الصفر والمثال ما مر وكذا
 الترفيع بعد مراجعة السابق وللخيار في هذه الصواب المذكورة في
 ما تسقطه بمائة المصالح لما الواجب ان يكون عدد ما تسقطه مائة او اقل
 من الاعداد المعروفة المذكورة ما حفظنا حراة بملك ادراع صواب اخر بعد
 في القواعد المذكورة ذلك عشرة كاملة ولعل في ذلك كتابا لم يصح
 هذا الاوقات وتوهمنا وجوه الادراك وتوجيه كلامه بالاصل لكل شيء
 المجمع من قوله تعالى هو اهل القوم واهل القوم وقوله عليه وآله
 القوم بصل من اهل القوم واهل القوم الاول من الذين والباقي الباقي
 من المجمع والباقي من الاول والاول من الباقي من المجمع وهو ما قبله

ان يقول ان الاول والباقي من الاول والباقي من المجمع من المعلوم ان
 من غير المعلوم فيشتد الكلام بالاعلام وتوجيه ان الاول اي الصفر
 الاول اي قولنا بضع الباقي من الفعل المجمع اي من اهل المجمع والباقي
 المجمع من الباقي اي قولنا بضع الباقي من اهل المجمع والباقي من اهل
 ان يزيله ويعرف معنى الصفر الباقي بالخاصة الى ذلك واذا عرفت ذلك كله
 لم يكن في القواعد المذكورة في قوله ولا يمكن من العاقلين ان يضاعف على الحركة
 يقال الايام البصر لتوصيف وايام البصر لاضافة على حله من التوكل
 الحرير في قوله ايام البصر لتوصيفه لان الايام كلها بصر والصفر الباقي
 اي ايام البصر في البصر بضم الباء وفتح القاف جميعا الصفر وفيه ان
 التسمية لا يجب ان يكون معطوفا وصحاحا على انه يمكن ان يكون الوصف فيه
 سببا لاحتمال اي الايام البصر لاجل ما لاضافة غير ممتنع اذ هي من
 اضافة الموصوف الى الصفات وايضا يمكن ان يقال ان اليوم الكامل هو
 بطلته وكثير ما يستعمل كذلك وليس الشرب كما يكون كله ابيض الا
 هذه الايام فانها ابيض كذلك لاجل ما وضع في الايام البصر لتوصيف
 وطهران المخطا وكذا انصراف وانه اعلم بالصواب مقامات شريف
 لطيفة يقول مؤلف هذا الكتاب والمخبر في هذا الباب ان في سالف
 الزمان وعرفوا الاول ان كسنا نثره اجمالا بانها وكلمات الحرير في

مادة

مقاماته وعلم حريري مثل ما لا ينفك على هو ايام مقامات شريفة
 في هذا المقام لا ينفك ما قولنا والله التوفيق والهداية الى سائر الطرق
 اقامة الاول من التوجيه امة التوجيه حكم ادراع الزمان والشار
 اليه بالبيان الملقب بالغريب ولكن بالي العجب في كسبت من الزمان
 وعلم من افعوان كالصفر والباقي في البصر والاهل واسان المسط في
 الكلمة في سائر كلامه وضعوا اليان اليان وسجوا على سحان سحان
 كراما لا يتقون سلطانا وانما لا يتقون سلطانا خجما لا يتقون
 لاسع وامر لا يتقون لان او سابع مشعوب المجمع من قوله
 فلهي مرفعة اصحاء طعمهم محلة واعيانا او فاقه غير محلة رقا ايا اسقط
 لقطر امدنا حنا حنط الحنط اشراف اعز قبل وظناه اعز قبل
 بالمفاضلة في الامحاج والاسعاع ومعرفين بالمفاضلة في المفاضلة
 معترفين بنفاذ الكليات معترفين من اهل الحكايات فكانا امة شفا
 الجيب واخرى بلذبة القربى اذ اقبل اينا بصول الكلام ولا تينا
 بالترحاب والندم ناعما الى دلتهم وطلبنا الايام بغيره فحما ايا
 دعوتهم ووصل اجل مودته قال اياكم ومواعيد عقيب ودومكم في
 المعتبر فلما حذر الاكل وساقا الجهل الى بابه ووقع سلطان سلطان
 دارا ربيعة الباء وسبعة الفاء بعيدة عن الفاء فتجدد اليها الفاء

فيما من الماني الأنيقة والحافى الوريقة والطاهر الغروسة والارزاق
 والهاجر الصغرة والامات المصونة طليق ومسن وكرم وعز ومان
 اعلان سلا مارك الله فيكم كما بارك في الارزاق اجابا ربها به وانما
 ونحنا كل باب ونما ونامن كل باب حتى استلنا فوايد انما لنا لاكن
 استبطا ما وريد تشبهه الاض وتلا الاعين استلنا من حقي لاسما
 حقي انما وكيف طلع الكلام المكنة طلع الطعام واعضا الحايين اوط
 الصايد من التزايد والموايد من التزايد ونحو الجملان من ملامن استلنا
 نيم ايد صما عاقل ايقال واصفينا الهمز المثلث حيث علم وانما
 اذا اكثر الطابع اكرام فاكل الخبز صيف حرام يا خيرا لا يمض فصحنا طليق
 بشكا ايام شع فانصر في علك شع فان عرك الارام شع فاكل منها شعا
 واكل منك بقية الشام وما رها طلت لها كلفق والاييل مرقك الحسام
 سلام الله يا خبز طلعنا ولير طلعك يا خبز السلام والحاصل انما رقصا ما قيل في
 ذم البطة بل وبها من الفطنة واكتنا بصاع الحطم واكتنا كيا والقمم حتى
 الياحظ الختم فبوا انما عدا ليم وكان ليلاد اقر واخذ كل ما فتح بيا
 ويرز مكن صوانه وطقنا قطع وادي الكلام من كل واد ويحول في
 من الكلال والوا ويا خيرا استلنا من الزمان والشكاة واخر ادي المطاوعة
 والطف الحكاية واوا استلنا في الارزاق والعيال واجبا انصر في ان الفكر

نور

هو الامامي والاميات حتى استلنا التمر وغيره الغر وغلب التمر فمضنا
 دق متخج وصك متخج قطا من التمر في الليل الدلم فقا ليمان ذي بان
 باقراني ابن سبل برول فل هذا التمر عذبل ليل بول لي التمر انما
 وابشر بشري وقرى مجمل فلما اجبرنا برله واوقنا طلع كونه كلاله ابتدا
 الخ الخ باب فوجدنا شاي نطيف لآب سيد كتاب كانه من الطلاد يا سفل
 بعينه واستخيرا عرسب جينة قالا في نحي من اهل الخصيل لامن اكل
 التظليل استكم لا عنام محاضرتكم لا الاقام ما يحضركم وحداني الى
 في علكم هري سمارك لا في نحت لاجوز لعلكم واقرى بعلوا ما كره قبا
 ان سوانه ونحو اسدا في الاسماع من دورا فاطله حتى في كس في
 السابعة حلفا فلاح واشر سوا الى ان قضى الليل بنيه ونحو القبع
 وعائنا الليلة بوا لها وسابت ذوا بياها وذوقن الغزالة ووشيت
 كالغزالة فقدوت وقت الاشران الى بعض الاسواق فابت زيدا كالحرف
 في الصنا والحط فمرا كالعقيق في الصاء فرعبت ان اكون مشربها واستد
 حبة الصبا فبما وطعت في نيل المراد ولذا الارزاد فاطن ببع حتى
 الالهات والامد ويطا حتى على الدهاب فيبدا اوي حتى تدادى الكبد الفرم
 واقدم جلا واخر اخرى واقل في ان الاعمال على ايتها اخرى اذا جلي
 تقوس واوتربا لصا راقتس واصغر في نحي وافي واما ما براك يا

الفران لشكرك سر وحب تحريك لثرا فخير في ما بانك والخلق على انا
 فخيرته بعتني والخط على صيتي ما برز رقة من حبيبه وطلعت
 الحسن وسببه انه بالغ في اعلام الاعلام بما فيها وبث الكلام لتوضيح
 والوصول الى ما فيها فربا اجابوا لايمن لا يغير من مرجع او طلبوا
 الايمان للرجوع بقصم الغزاقا رطين ومنهم من رجع بغير حين واعتد
 باليت من فارر هذا الميدان ولير في فعل هذا العقد فان فاعدا
 القوان امكك لخاص ما اريد فلك عدي اضر ما ريد فتمت لخاص ما
 اذ همت مغري كلاله قلت ربهما فاولبها فاذ المكن فيهما هذه
 الابيات لعلها لعل الكافي **في حقه** ما قدم التي تقي مؤمن
 لله ربنا يجازي كل من كثر وان جبالا له المصطفى كذا في لعل علة
 ندوا ولا اري لعل سجد حلاله وهو ما لا شك فيه وكي
 لا اري الجبين قد سطا وهو قد عدا في كل ما امر عليه ما رجة الله العلي
 فقد كانا على الحق حجة ما قدما واغضب الحق مع اني تامل من قبل الاله
 لرحمة كذا واسر بلحرفي مجرود لور من ملوم شارها الا وتكعدا ورا
 ذات بعل عدا اذن الرئي الكما والدم قد سطا رجا من عدا اقل الجوز
 جناح في الاكلها قلنا وكذا ولا كل منها اذا ما كان ما تاملها اهل الكتاب
 من والاهم حضرا ولان في الترتيب من بول الجوز عن النبي على امر عليه الله

نور

قد صدرا وتداري لصحي بل غاية ما سنا بتر لادان ما تكلوا ولا ما بان
 في حرمها صحت وتداري الخطك منها في مقتدر وشاع ان لير الكذب
 بربعة الاطراف قطعنا وبير القول ما اشهر وراة قلت فلاما لعل
 ويطي في قد سطا فاما الوحش قد بعثت وهذا امر في فيه امس الخطا
 وروية عرفت عنها لذي خط فلاما جبالا الحشر بشرا هذا الذي بالقي
 عن فامه وانت تعلم ان الرماذكا ما دم على مؤمن والمؤمن عدا ما من
 ومنه الذب تدكرا فلاما قرات لياها وفرت بغيري لاهما فاذا جبر مجمل
 جبالا فكل ما رها في كرا ربه صلت له لعلك سجد واخر
 واعطيت القوس رها وانزلت الدار بياها فاما انك باويله وامر بجمع
 عن عليه وكفي ارق الجوع كدي وحرق في البصر صغري فاسمع علة
 واسمع املاء جواي فاني ان تكلت فلك ثم ما اكلت فصاح فقال صاح
 انصفت انصفت وبالله انصفت فسرجه الى مربي لعلها ما ابتعت قال
 ما اشيت فوافقت الى ربه ووافقت لحب زرعه وعل زرعه فقال
 هل من مزيد على ما ريد فقلت كذا لا تخذ في كلال ولا تجم في كلالا من شر
 الايام من اذ المضيف والزم الكليف فقال لا بد ولا ما من ولا
 منه المقر الحاضر اني اكلت في التمر والطايب لير في فربك لعل
 كالمنشط من العقال بلان عصيت بيا ن عذب وقلت يا مضيضا وميضك

وكما يجرى ما ورد في الشواهد والنبوءات وطبعا من غير ان يعيدنا فاعلم ان
 وقال بعضا وطاعة فاعلم ان الزواج ودعوى وراح قال في الاكل طرية
 خط من تحت يده وكما وعدنا تحت من ساعدا لغيره وانما لم
 ما لا يتم ويحوي ايضا الاكل وعمره الشبان والاكول لا يكون فكل من
 دعوى نظم المقصد فمهم العبد ومن صرع المكيدة سوغ التوفيق فكل
 مة يا محول وصحة ايضا القول ستعرف صدق الحق واستارة حقها فلما
 قضيت لوطر عدا في الرفعة واحضر وقال ما كنت الحراب فامارة الحواب
 فكلت من غير روية ولا اعتدته الله اسم فاعلم ان يكون لا اسم لمن
 ويعتبر المراد الكذب والامارة لفظها من غير مرارة ما الله تعالى
 على الله الكذب وقوله سبحانه افترى على الله كذبا او المراد ما ورد في التوراة
 بطريق الحكاية كقوله تعالى حكاه عن اخوة يوسف عليه السلام اكله الله قوله
 تخطوا ما لو اتفقا الرحمن ولذا في الفخر في الارض سأل بالقياس على الجدة
 لان الخلافة مستقيمة بالكلية واللفظ من الاضداد والمراد ما العدد
 كان العدل لها العدل من طاعة الرحمن وعلى الضرر والمراد ما رويته
 البشارة ما الله سبحانه في كتابه بالبين وما ارسلنا الا رحمة للعالمين
 من الخواتم وطهران كل احد يقضه ومن اخرا العصور ويجاز كل احد
 بشره ومن اجل فضل الله من به عن ولا يقلد على ان يخبر في الحق ان
 يد

ذبح التور من قبل الجوز وطهران الاكل منه يجوز والمراد بالاجور ثانيا اذ
 الحلوب والندل العقب بالفتك الحن وبالمعذور المحزون وبالفيل الرجل الخفيف
 الفعل المتكبر باليحيى الرجل المتوجس بالزوجة الألف او مقدمه فلما سمع
 كلامه نادى في كراجه وطبقا نعا على كراجه الحادة ونصحه في زاد المانة
 فلما طام القام وغلب انام قال ثم ذبل الميراث حيث شئت ولا تظن في ان
 بيت لائك قد املت في اكل الطعام فاما من من اجل الجاهل فحق من يحجب
 وميت ما لا يندى حيث وكبت من الطريق وذقت عذاب الحزن فالتبت
 بنباح كلاب ودق الابواب حتى نادى التوفيق في بابكم والوصول الى جنانكم
 فتنا لك البقلة تغشوا شواطئه ونحو ما اذا الامناع من دور العاطلة
 ان بعض من اغراب البين ونفرا فاعلم ان بعض العين **القائمة الثانية**
من الزواج القاطن نقل الشيخ السيد ابو التريدي عن بعض العلماء في كتاب
 الجمع بمصالح المظالم وسراج التفتيح في باب الطاعة والاشرة تعالى عن
 الشيخ القليل ومقدم اهل التفتيح وذو اهل الفلاح شيخا ابو الكبا عن
 الشيخ الاكول الطارف والمصاب في الامور على الصوارف لجلب كيد وطارد
 شيخا ابو القفا عن الشيخ الفتي في العلوة والمستن في الطوم انما علة
 الخلق علة الاسلام انما علة دار السلام شيخا ابو الجوعان فابدا لفتن الله
 كان لي جاري في باب البقلة وكان من احسن الناس خطرا واجلها ثانيا والطبائع

واعلم منطلقا واعلمهم لما كان ذا انطوى سلمية وفطنة مستقيمة فاعلم ان
 اكثر العلوم يحفظ وان مينا للمسايل بيان شاف وكنته كان من حذق المظالم
 متباينة البلية وكان له في الاكل يدان فامارة في هذا الميدان
 الزمان المشاوي بالبيان فكان يسوع الناصري والافان لومة الايمان
 مجامع المتألمين ومخالفة المتزين وكثيرا له ودعى من سره انما راد الدخول في بيت
 مجتمعي الامسار عليه باقم الصاريون على تطلق المتطالين الفاضلون عن
 هم الوارد من ويخرج في رومية بقلة الطعام او من عن الامام اظهر الصيا
 ليصير يصيب اكثر ويحفظ يحفظ او فرك كثيرا ما كان يتعهد اسواق المشوقين واما
 المتباين ما دارى اعذبه وذل فيها او اطعمه تكلف جهات شربها سبعة
 منزلهما وسعها الى البيت الحاروي لها واستعملوها في الدخول ومن يحضر
 من اهل التور فكان اذا علم بذلك اسك للشفقة مدد وجعل الحدة للاكل
 معدة ورجما هذا المعالجين الشبهة للطعام المشاة ليل الاضمار العلم
 بافعا عاذا من وقومه وبها انظامه واليانه واغاضيه على الدخول
 المنهضة في اليوم الواحد الاكلين وان من ما لها كالجندى الذي يستل
 وانكاسا الفتي فيك انلامه ولورنزل كذلك حتى اذا علم قربه له اعطى اليه
 مطا اكله وصير من اعطاه اياه فكان يراعي وقت صبرهم اليها فيقيم
 ويرى انه من فدخل منهم فحيا ويزيد ذلك عن عتبات الابواب ويخلص من اكل

ابوابين والنجاب وكان اذا حضر لهما من دفع صفه لفعال ولا ينظر الى البيت
 الشان ويا في الاضداد ولواما ضربة على الصدر وكان يضرب عن كبرها
 ليصير صغارا ويظهر فيه كنهها ويخبر القوم عن القصة ويخبر عن الجوارح
 الحسنة وان استه الكثرة في حلقه صير عليها للورنل الحقه وان وقعت
 في راسه لم يجر من مكانه لورنل اضراسه ويصير على اللطمة ليستفيد الفتي
 كان هذا الجار يراعيه فاذا دعيت الى وليمة يتبعه فظهر المنفعة من الخطر فيكون
 ويعطيه الاجلي فاقن بما ان الخليفة كان عدك وليمة فلاكتم متجرا معه
 استراجه الماء بالراح وقوت بعباته تقوية الاحبار بالارواح طقت في قنينة
 كافي برمول الخليفة وقد جاء في هذا الجار الجار وقد يخفى لا فتحة
 مضى ساعة او اربعون يدعى في فليست اتياب وعزبت ما اذا ابل اليه ثانيا
 فتقدمت ويخبر حتى وقلنا دار الامارة وتوفا من المعاملة الى المعاملة ومن
 فوايد الكلام الى وايد كالكلام ومن القالات الى وايد كالكلام لاوت دورا وايد
 نورا مشوية بالاطمة با نواعها مشوبة بالاعذبة باصافها فابا بالاطمة
 محترضا بالاطمة الاكل بلامه فقلت في غير لبارك الله فيه فلهذا
 بين القوم ذللا لاني لراحتة خلة شرفت حدثنى ودرست من زاد من
 طار عن باضر عن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من دخل
 الى دار قوم بغير ذنهم واكل طعاما دخلها ما رآه وخرج مغبرا فلما سمع ذلك قال

صاحب الدنيا الجوعان يا منغص العيش على الضيق ما هذا الكلام في هذا
بين يدي سيد الأكرام فان احدين الحاضرين من المسلمين واذا طرأ في
عقل المؤمن عترة دون صاحبه الا فتحن تنكح الحاد وتقرض بائع
مدح امر المؤمنين وتطيش الحق بعين قول النحوي عديت عن درست
قلبان كل درست ادرست ثم ان بان من طارقي وقد طعن فيه على صاحب
وموافق فحكم برده الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم على خلافه الا
حكم السابق وحكم القرآن يفر على ما رواه الأمام واين اني عن حديث حدث
ابو اسحق عن ابن جريح عن ابي الزبير عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم طعام الاحاد كاف الاثنين وطعام الاثنين كاف الاربعة وطعام
الاربعة كاف الثمانية وهذا صحيح ما لا ياب الجوعان فاستدعي المحل
بقائه ونقل على اخطأ نقله عجلت نقلها يا ابا البطيئة يا ذاهب العقل
لفظة اليك يا الطويل عنت ومن اجلك عنت فلولا ان صبرت وابت
حق فرفك في ذلك لافعل لك ان اقبى الى القول قال صا يا ابا الجوعان يا
صمد المعان دمع ملايحه وسمع كلامه فوافقه وبعلا الاربعة والاحد
قال هذا فقال شعر ثم ان اذعنا اجنا وتوجع من دمع الطويل قال
واله ما نبئت المازل الا لندخله وارضع الطعام الا بربك وما حدثت
فاقرع رسول ما اكون ان قد اقبلنا على من اراد فتحنا عينا لا تخم

مأثراً واضحاً وذاتية غالباً مأكلاً مرغواً ودعوة بجمته فما الجيب لها
لو يفرق فيه الدمام ولا ينفص في محضه الحام فرائداً يقول كل يوم ادور في
رصة الدارام انصارهم الذباب ما ذانما رايت ما عرس او حان او جمع
الاصحاب لا ارجع وز القمح لا اربع عدداً وكثرة الجبابرة سبباً ما اجمع عليه
غير ما ذن ولا هباب تنزل في الفم ما لم الفم على رغبه كلف القصاب
ادفن من الحنكف والفرغ وسنم ايقال والقصاب طعام كلاله وحقنومه
قلت له يا فلان يا اخا الذل والخوان يا اكل يا جهول لقد رينا يا ابا الاسا
الصحح النبي صلى الله عليه وآله وسلم ان المؤمن يأكل في سعة واحد من الكفا
ياكل في سبعة امعاء وذلك ما كثرت في الأكل ما رجب عليك العذلة
والله وان كثرت في الأكل ولا تشرها الحنك الا في سعة واحد ولا تخرها
هذا انكم الصحيح هباز ما تملك صحيح قد قيل بطعام خير على من سأل الله
يقال لذلك وفي تخير العزاد وما من مردان ان سبأان فلان سأل من
وسأله فلنا ايقا الدمى والمستهوى الذي **أعماه** ما حله اذا انزلها
قل صاعها واذا ذهب بصعها قل مغزاه اي عامل يصير له مكموله كما مضى
ما موله وامر مشترك من اصل الثقيل والصحة الشبه ونفى اذا التفتل
أعماله الموجهة وما حرف قلبه اسم كرم واسم اضعف لضعف الكبرياء اي
لله ماعل ومكمل قيل له عامل ما في لفظة مبعده اذا اكرهه ونفى الجمع

علم علم وعلم الناس أن أوداه إلى الاستفاده وعن استقال الرزمية إلى الفاع
فصلنا له أن البحر والوصف وحمل تجربنا به قال نعم فصلنا اكتشاف الفاع عن مجا
شرب وأدقنا من حمل وزعمنا أن الفاع لا يكتفينا الأمانة والبلد لا يكتفينا
عبارة هذا أدقنا وعجبنا إذا جئنا أدقنا على ما فادقنا وأدقنا على ما
وقطنا علما رأى الحرافة واستقرينا ما لكده ما فانه كسفة من عقد بحر
قطر من قطرات بحر ملى من ذلك فضائل وكنا لنها التي من نصيب
حار نصيرة في أيام فادقنا عالمنا أكثرنا إلى حكم كلام المبلغ وينطق بها
ومن ذلك تجريب ومن عقد فليغرب فلما سمع أصل الذي كلام ذلك
أخذوا في الجهم من خرافة في استقرنا بحرفنا قلنا قال الحليفة أو
الأبواب يهل معتم بمثل هذا الحجاب قلنا لا من عذره علم الكتابات معنا
فبذلك الأمان أن هذا الأمان لا يرى أدقنا كسولة في بلون
الأميراق واستقرنا في الأمان فقلنا إلى الحليفة نظر الحذف إلى الفاع
قال لا أدقنا ونحرف في جواب الفاع وان الفاع ما هنا لا تستقرنا
الغير من الفضة والفضة متفرقا إلى البطة لا الفاع عرض الفاع
لا الفاع من نصيحة الفاع ولو لم يكن شربنا مقالك فلا تلم إلا أن
خالك ما من أن فقلنا عذروا من جفرا فصر فلفا إلى البطة بقاء
الحرف الذي له ما دام وزعمنا في أوداه في أوداه في أوداه في أوداه

مقصود وعامل قد لا يعمل وقاعل يحجزه بلا ضرورة وادى بخلافه
وجوب وان اوجبه سلب فلان السؤال باور الى الحكم من غير روية ولا
اعلم وقهر ختام بدعيه وقهر ختام روائعه وقال الحواشي الا بالاسم
المجلس المحقق فانه اذا نزل عليه ما اشعر معناه وان نقصت من ادواته
وذلك كلمة وكلمة وثيقة وثيق والثانية ادوات الشوط فانها تحل في الاعمال
الحرم والاعمال تحل فيها الفصل الثاني في اعظم في صفات الله فانها في
حقه لا يمكن التفصيل على الاشياء بل يحسن كبر عظمه والاشياء لا اله الا الله
اذا دخلت عليها الحرق وصارت في الجنة فان عملها بان ذلك ما سرعان فليها ان
وعلم رجل شئ بالكم ومنه من زائد والاداس قوس في بعضه قوس
الاسم فلما ولما والاسم سرعات زائد والاسم سرعات وخطا سرعات
وعذاري والاسم سرعات اذا اصبحت بالاسم سرعات سرعات سرعات سرعات
والاسم سرعات والاسم سرعات بالاسم السرعات السرعات السرعات السرعات
من السرعات السرعات السرعات السرعات السرعات السرعات السرعات السرعات
ايها العالم العتيق الذي في جميع الامم جمعاً وذكراً ابن اسحاق بن
وضعا ويعد ذلك الاشياء اذا استبحر حاله او ما من الحواشي
اللفظ اعني اذا ما تركه كان لفظاً اذا ما عكسه كان شئاً فلما استبحر حاله
حالت فيه الامكار وكل شيء انما هو على ان الحواشي عديم وقول كل

حسنا ويا من سبدي ويا من تم المصلحة محمد اتم الله العلي الفضل كذا
 ولا يصدي بل انما من طام الصدق اغتدي وعن ما لا يراى انما ارادني
 وانما انبت في السرد بدلة التخليل من صغدي وحسني الذي عاين
 انك حتى ايا العوا ان ايد صدي ويولي خدي يدي وانتم علي من
 يدان بل يد فلان انما امر الخليفة باحصاء رجال فاحضرين يديه وقب
 الى ايا البطنة ونظاليه وقال ان كنت جارا دعيه على بيتي فانه ان
 من الصادقين فاطمرا لا طاعة وقال سمعا وطاعة ولكن لا يفتقر ذلك الا انما
 ان فويل من شوى واخواما ولا اقل من اربعين والله عز وجل فوقع على الشاق
 وعقد الميثاق ولم يزل الخليفة يكسر من الدنيا ليوثه ويؤبه الحمار واكرم
 بطنه واجل عشره وجعل قشره قم غدة لك بالروح واخذ زمام الحمار بالروح
 وروح فترقا ادي سبالا الراوي لما ذهبوا لبطنة بالحمار الى منزله اتي
 كتابا كبير ووضع فيه الشعر اطعم الحمار فيه وركبه من يديه فكان يشبه ملك
 ليله ويظلمه فلما كان الليلة الثانية اطعم الشعر في موضع من الكتاب فويل
 من يركب ليله موضع حتى اعيا الحمار وتطلب الاويراق بينه واكل ما فيه وسمه
 ما نظره لمعا في الشعر فظن ان طرايه يطلع الكتاب فاصبح ايامه فوكل
 ان الحمار بالكتاب حتى اذا ابره فلا يفتقه وجمع عليه ونجته بينه ونظاليه
 وكان بوالبطنة يدخر في الكثر لئلا يعل الخليفة ويتقدم من وائل ويخبره كل

الحمار

الحمار وفلاشه وكذا طول الليل في مطالعة حتى شات الخليفة الى ربه امر
 باحصاء الحمار فلما شل من يديه قريبا الى البطنة كتابه اليه فلا يفتقه ويخبر
 عليه ولوى عنقه ويخبر حبله ويديه واخذ في تليبا وراقا الكتاب ويخبر
 اليه فقال ايا البطنة ايا الامير ليدعته العرف والنج والمناجاة واليات
 الاصول والفرع ولورق الا ان يكلم فنجير الخليفة من ذلك وقطع عليه وطم
 منزله واحسن اليه وامر له بالدفن بدار وما حصل له ذلك الا من الحمار فاخذ
 ايا البطنة الكتاب والديار واعلم من مام الحمار وهو الى منزله مسرع ابعاله
 واخذ شعر كالحمار بينه وبين حماري كانه ميسر الدمار فاق البقال الحمار
 ما سله في الدخول من حمار وكلف عن لينا الخليفة ايا ما سأل في الميثاق فاحضر
 الميثاق واسمها الذاء الى الكليات فاذا هو من لينا الخليفة وقوله فاحضره عند
 الخليفة فسل عن الحمار فاخذت اياه من جوار زمان وتأتق من الدهر الحمار
 ثم شغل الصلابة حتى اكل البعلاء وقال يا امير المؤمنين لقد اناجت لسان الحمار
 اضيقه فكان يكلم ويصحح علمه حتى عارضه مرض الاملا وامد مداه
 ووصل الى عظمة مداه وبلابة ركة وجهه دم حتى وهو عظمه وتم وكثر ابعاله
 القروح والجرح والجرب ولورق من ليله الامراض والكربح حتى كان في
 عنه ثوب الحمار ولم يلبس الا بوجي وقد كثر المحر من شعره فحدث من الى اسدي
 انه بتوبة دما فاق من اعلاه فلعوا له باستعداد اكل دارت دارت والرجل

الصداء حتى اكل الصدء وقال لقد قر لي على انقطع من الدنيا لاجل حبله
 الحمار بالكتاب وبين فطيل احيى الداعي الى القوت وكل من في امة ان
 ثم نظره اليها وقراء هذه الايات البكية عليا وهي **لما اكلت**
 يا قور اذما اتم سيد العرب فظلموه وقرول ايا الطرب مات الحمار بعدا
 ضلك في من وفنه في ليقا لوط ما سله الحمار ولورق من يديه
 الذبح حمار على حبله كالحمار مات الحمار ولورق من يديه وان عجب فكم في
 الخلق من عجب مات الحمار وكم كانت منته عن السقام التي اخبر من القصب
 امتلاء وعن عرق ومن دم وعن قروح وعن جرح وعن جرب فكم كان
 من الحمار قد شرب الا ان ثوب الذل والكربح فالجسم في عبي الزرع في
 والقابح كريب والقلم في حطب فاصح ذيب واحسان عطيه فان ذاع
 من فضل العرب وما اهلك قرحه حقه ايدا ولورق من يديه فكم كان
 اذ قد علم منه العلم في جمل من لم يمت من البن والذهب فلان انما
 وحسن مراده قلت هل من وصية قال نعم اذ استخرجني من دار السلم الى
 شيخ الاسلام با كذا فلان فاحضرا موطا وقال شعرا اذ امت فادني
 الحبيب سبدي يروي عطايه في المات ترابه ولا تني في القلة فاني
 اخاف من اكل الحمار نابه ولما كلامه غار آراء وعاد اعان فاكنا
 حبله الموقر كالحمار كلفا من اصحاب الخور فامانه الدهر ابيد ونقص

عني

عني اريد ووجدت من فوج لاه واطاع سقاء ما عجل المبعدين
 مراره ويقاسيه الموضع عند نظامه فامانه والقاب معه سالمة و
 الذم على سالة وعلت بمقتضى وصية وصية امينه وابست ليج
 مضوض وقلب مضوض شعر عجبت من دمعيه وعجبت من قدام من
 بعد من فكم كان عجيبة بعير مع فضا ودعير بعيرين واما اسئل الله
 ان يعظم ارجك ويحبر كرك وجميع شمالك فخصه ان تكرر شيئا ويحبر كرك
 فلا تكدني لا تفت منير ويطوا باليمن خير والا فاقول انت قاض
 فلم عذني عن مرض ولا زال قرا حجابك على سطح دائرة الا رفاه فامانه
 وجوبيات عنك وقضايا حتمك كلية دائمة فبت هل اهلكته
 نسام القول والصدق وسمما الطاف اطلب من الملك الفسق فقام
 وآب وودعنا منتما وعابا لاهمرا لاهمرا **لما اكلت** **لما اكلت**
 على من لاهمرا الفواق وسباق مضوا لاهمرا والوا صاحب اعاجيب
 الا حايه والا ضاحك والا حايه مصباح اذية الادب وفلاح ابرا
 العرب الادب اللبيب وكما الملقب بالعرب انك ذات يوم مع في
 من الاخوان ورهط من الاقران شكة واما الهجالة وتلذذ بها زوالا
 لنحرف من لاهمرا ماته به في الاقوال والحكايات الشهية والاشكال
 حكي بعض الحاضرين من المناظرين ان امرأة كافر من اهل الحرمة ذات شبح

ودلال وصاحبة حسن جمال حلبة امراها وعرفها وكركه اقراها و
 شاة شيت بالطرف وجانها وشاهها وجابه بيت باللفظ جانيها
 صبيحة تتخلل عن الاخران فكسر سوقها حاح الجوري ويحله تنص من
 الرمان فكسر عنها الفسار كبح ذرة كفا التملح اليد وعرف
 نبيه المحبة بنت الصند قاه الامين قاهها فاه قاه لا يلزها المثر
 من العلي فزيت له لم يخل من جنهما لود المروين وعده لوسيل
 اعيان الوامر من لها بمس كمن الحق بغيرها ووجهه لافزوين انكس فيها
 عتوب فوجها لمع وزيان ريعها بفع انفلت يعلو المديح على طالع
 حكاها بحر وممع من المثلثت فم قاه لولها لاسات اعز و
 القاه محبها آفة دهر وقته البادر الة صادرا الاسود كما الاسود بطلما
 اصعب الصند ذات دلال بحسن مغرما شفا نضر ان نضر منة قلب
 متي امل وروح وروح وقوة الجسد مثلها كالمها في دبح بغيرها وهي
 لم تصد مبهم بالبحر الا فاح بما يفر عن لوان وعن برد ان شفا ما بقبله شفا
 خليل قلب الحليل من كد فكم بعض الحق قد شفا الصادي وفي قلبه لحي
 لم يرحم زها البدور وسو حال على خذا ولوجيد والندي راة ووجها
 قفاعة لوجع لمضطهد فالخذ شاف لعل يحزن والندي ناف الموعة الكبد
 والذكركاف لوصف موضعها والوصف وات بجهت نجد حلت تير الى طحا

عزب

ترب ثلثا لقرية كي طحن لها بأخذها الاجرة فلما دخلت عليه دمت قلبها
 الحاذ من كالتق وحلت من فداها عمل الفيل من الرمي ثلثا لطلحان
 الحق في الماء وطع بها طرا حنه الحداد عاوة ليطد وقودها وصنيتها
 وانقرى بظلمة الفكرية بضع جهاها احبا بغيرها اعدا عينا من زها
 وادنا بجميل قداها من ورمي زها ذما ما يفتو وعنان جزير ان الفتاة
 زمان الصدد وتفاع الحد فطوق لاه يتخل عند الانا دما قريب من قول
 الانسا د اجني مع الامام مدخله شعر طرقت بالجن قد جهاها القدر فلما
 مرا ناضداك لوسر فواوي تغرك يكون لهما ما عقد ليطع جان تر فثت
 ربحا ما يجني قد لا ربح طرقت بالاسرار اجنا اسمه بمس قلبه شبحا
 بما كولا زمان شيت عدم سبب كلاهما او صا كالا ما خضت من فم الحيرة
 اذنا بها معاوية قد خضت ذنا لها واخذ في العقل والاختار في ايجاح مرامها
 واسخر في حاطر انهاء الامر له ما سافارة يثبت بيا بقة وفيها ربح
 بالاعظام والذقة في ذوقها وهكذا بالمليت ولعل يجر في فقه الصادة
 الذيل حق قريت الشمن من الاول وصفات الوقت عن القول فصدت لك
 فيهما لم الاخذ اذ قال ايها الفتاة تدهر انهارا واذهب وكن اليوم ولها
 ومذا ليل الخا به واعلن كذا في اباه فليلك ان تأوى الى امرها في بيت
 في ذكر افراجه واليك ان تاسر في ليلك فلي ان ليس بيلك ففقط عنة

ذلك هو صميم ما يقبض صبا وجزير فقرت تقوى قلبه من الاسد وابت
 التوجع من الحد واستنساخ بغير ليا والكت وابت اياه افاة المور
 في جبر لعل وليت ولعل تلاف ولا يضر الذراع وتستغ ولا يضر
 قارة تقدير ان بدني قد اتق ودرج قد ربح فاذن لي ان اقصا لقرية
 ثم ارجع للامالم دام والله بجد طليعه عليك اسرع من اذداد طرقت اليك
 واخرى تقول ان الارض بخصر الربا عروا اياها قبله بالذنا فلا جهاها
 للعبس ومطحا للقرين ولو يرحم من زوولين وتطع وتين لكن لما وجد
 من صيفه فوجا والامن الدخول في به محرجا شعر لا ينع اندك ليا
 قاسيا ابدا وهل تين لعل الواعظ المحر وتذكرت ان المداينة احلى ان
 الليل جلي تدلت المهر الآبى العنان والمطية البقية الطعان ويرا
 الى محبة ووافته في ما ثمة واهدت الى قلبه من الشغف الا فاح
 ما اقتصر به فيم الشوق فاح ما دخلها الدار ومن محل ما بها ووجي
 رحله وجال رحله باحرامها واجلسها على ليا ط وامر لها بيط ساط قرا
 امرأة ناحة ضيقا بالية منزلة كفا عظم جلد او صوف بيلد ليا
 مستبد روعاها مستعمل بعد من المرحم عتدها وطال من الكمل
 فتاها لوطحت للذئب لعاها ولاها ولا لفت السبع ووجي ليا
 شعر محزونة شوها مجدودة كفا من حشا بيت فيجته الرجة لها

عزب

بغيرها حلال الموت فانت جاكي بانها الفرج وآوت ليا فزنا ببعها
 الخرج ولا فقا بالمعافاة والرباب واخذت تحذرك معهما من كل ابي
 اخبرها عن غير لعل وارادته السوء بغير اهل وقالت معاذ الله ان تكون
 صرتين لهذا الظاهر وجزيرتين لقوام هذا الصافي اوصرتين لهذا القصر
 الفان ورجين محو هذا القطب اليان او محرابين الامام وقربان الحسام
 جدران كاشر لبي خان ورضيحتي ليا فالحيلة ان اخذ فواشي كذا
 من زوجك بقة ولك في تلك المعالاة فوج وسعه فاجا بيا وعت
 لها بغير وفور من وقات جزيرتها ووقت صير الا او حثك فوات
 الدهر ولا افسك باق الحام والشمر ورجع كاسك واصطع فاسك
 ولا حادع اسك لا يبتلك الله بالقرن كاحيطتي من تلك الاثيق واعا
 على جمل عتدك من الخلال كاعتني في عمل عتدك من ابل وبعثت وامر
 دعها كلاب رجع من راي رافا فلما ذهب طرقت من الليل وقاد النيران
 قايذ ليل دخل الذراع فاعان تلك الدقيقة واتت زوجته على الفاقة
 فاسلمها كاتيم الخبي كان ابيت الحق واستم بطنها كاتيم الصب
 المسك الضيق وجدها مطا وقة عجابة عن الحياء والمطل فلام نفسه على
 ما خربت من ديو الجبل فلي ايها نوحا طمان الى من الحيوان وكلها بالبحر
 السراويل وسراويل اذ صوف فلا اشكال واعلها فصل الانا دم سحر

ظافه المستقر فلو اذاعها لغة الركبان لسمع وسقط من بينهما الف اولا في
الادراج واعطى القوم رجاها واول الدوابها واول علم منزلة عيسى ^{وس}
الطبلت لكما حق في الجواد والذلال واولا دحنا فاعلم المؤلف ان ذل الجواد
شعر ابدت لها نورا فادلى في فقرها وسعت الى اودائه وسفته من كاس
الوصال بشيرة ودعته يفتقر رضا بها ^{اصلا} فرائعها ومزج من زائد عن
المكن تحت غشائه فيع فيش المن اسود فاعلم بلفظ عكسه بقوا سا ^{كامل}
وعذا حاد امارع الجواد برجع في عتبته وكلا له مكانه اسد ^{بوا} عا به
غرا الجبال في عبيده فكنى الغزال ملاه وهاد عياد ^ع بان الفسق اعضا
وبها كذا الفديس في يوم الزنى وافتريه كالحفي في بها ^{سما} واول كذا نزع عذا
واداع كالحديس في بها جاله بايام كالسكران من فوا الباد ^ع اذ كذا كذا
اغاه مكانه الطفل الصغير يحمي في الحق فقدم بك ^ع اذ جرت العيون
جاوذا ^ع البياض وعذا حاد امارع ^ع وسفتها ^ع اذ بها عا ^ع
من حسنه وبها ^ع طابخت بدو ^ع انكر مرها ^ع سايحه وركب ^ع الجوز ^ع وبها
دبح ^ع الجهد في استرا ^ع تدبر ^ع اذ كذا في نفسه امر ^ع تدبر ^ع اذ كان يحمل
اوزار ^ع من كذا زمان ^ع وفي ^ع كان يضع ^ع له موضع ^ع اماره ^ع يمكن ^ع في
شعر ^ع في كذا ^ع اذ كذا ^ع في كذا ^ع كان ^ع نال ^ع في وجهه ^ع قران ^ع فقد ^ع في
اذا ^ع كذا ^ع شعر ^ع به ^ع بل ^ع هذا ^ع الخ ^ع وفي ^ع الجاد ^ع المرق ^ع المعرة ^ع في ^ع الخ ^ع فاسرع ^ع اليه

١٥٨

اسرع المراء الى ممتة الجبلية وماتت بها قادة الحمل الى الجبلية ومكتة بها
تفكير لكل من الرضى وسرته فيها افرج الطائر في المرح فوط الارجينية
من المولى والعالم نابا المفعول فيه نابا الفاعل تحفظت المرأة عند فتح
اليابجناحها ودم لكل شئ مثل سماحها غل الغيرة وكرد افرحها وادوية ^{تفكيرها}
يحط قائم واجر يحيط تدويرها ما حجر حبلقة حاتم ولطال شد علامة
وذم نافته وشمل الناق وحل عندا لطاق وانما علم ان انا لم يكره امر ^{تفكير} فري
كان المسكنة من دعا عمن ندمي اقيد وبعد ما قضيهما الورط ما شاء
من دون الرد والدفاع وقع في نفس الزوج ذيلها زارة الوراع فابعد فيها
طارها وعارضها كالجاب بالماجر في ذلك الميدان ويجول بين العزير ^{تفكير}
فصدت لك وتلدجرت عافها وكردت طارها وطار عن فراخ وكما الشر الفراع
وصاق خلفها والفرع على الفراع شق عليها بعد لدر الزوج في فرع هذا الليل
فعل هذا الامر عدم الميل واخذته بالغباب والتم وبادته الى الضرب بالعلم
ومأت اخذت افة بالتح والسين وابلال الله تفقد الامل ^{تفكير} البين ^{تفكير}
علنا ليار والبعة وصبرت عليك الذلة والمسكنة جعل جيتا نقي من ارا ^{تفكير}
واقر من لاحة باذن من عمر الحى والودد واهون من اقرد والفتا بالمر
من الرتب عند الاخيان واقل من الاديس على الصبيان يا اقر ومن ظلمة
اخر من حطها يا اقل من الكاويس والكمائة واخشن من نبات ابط وعاءها ^{تفكير}

محمد بن جلاله وغيره المرام احواله صلى الله عليه وآله ونحو ذلك كذا في نسخة
وملك وهذا كتاب انما قاله جماعة على جملة من توهمك هذا على
صحتها لكن بالآلة وكيف عالجك في افاضات عن مراث الله وذلك
التي هي الهبة وقوله الباء رضي الله عنه تلك المنة كفيها بحمد الله
في ملك هذا على الطبيعة فقدر عدي بقدر مقتضى من الشباب ^{تعب} وتعب
على ذلك من حرفة باب مع هذه في الحقيقة ان تأتي من ذاك ^{المنه} فيخرج
اعيد وعين جارية وتكون الناس وانت عارية هذا هذا الامر
الأعفاف والعدل ومن طرف العدل والأعفاف اما عندك فاضح واما
باجل ذلك فاضح ما ذكره الطحان انما خطب عطاء وركب من عطاء
وان الزرق فلا تنق وصره من عطف عليها بل على من ما يقال
على هذا الامر كان من فرح من ان يخطب عن غير مائة الطرقي الجليل
استد وما حبت نفسه فليجأ اليك الكريم من تحت الحديد وان اسئل الله
بلغ الرقي واخذ ما اقرحت فبات اجبر من ربه في حقه وصار عليه ما علم
اضيق من حلفه وراى يوم الكف من ساق وتحت روضة العراق وسجل عليه
قل لمردي جيشك من امرأة امرة انغو ذبانه من شر واما هذه التي
الكيفية وان وقع في الفسة التي ادرى من المنة ولا شك ليعيد ان كان
مدين وكل امرئ بما كسب من وكل قاة شربها مملكة وكل شاة رطلها

21

معلته ولا يوجب الذكر التي انما امله من مثل العزوة والى الاقطار والنورين
 في الدنيا **مكتبة** في ان بعض الاعلام سلكوا عليكم ما شاء صاحبه من
 ظلاله ومن دناهم من سلكوا به بشي مغزوه بغش وما اكل القلوب صحاح
 البهجات نظمت اهل الاعلام شعورها وارزقي كلمات رقت لول الله
 روقها الحضر مولانا عبد الآق وبجته الصادق كتابا بعباكا
 عدد جان معدن باقوت وكرمان في كل حرفه من هم من العزوة في كل
 سطوره شعر من الذوق اقله من الفاظ وعادان تقطع ارضي المبالغة والسن
 واسمها ذات اشرف منها السور حسن وكيف وهو قد نظم في كتابا
 التي التي من لدن علم وهو في العلم وكلمة وبنت قصيدة الفضل واهله
 عدة المحققين قدما وحديثا وبذرة المدينتين شير وعليها الضال معاص
 العليا بكاه المند في مقام النفاذ ان حاله لا تنزل الحمد الا في احوال
 كالنور ليله ما عوى سوى الفضل العالمة الذي ارضع من ندى الفضل
 على حب ذلك الرضاع وامات واهبه من الحرمان واللال ما ذاع وقطاع منه
 يقبس انوار انواع الفنون ويغتنق مؤلفا حكم العزوة والسن تلتد
 رجال الرجال الى العالم ويستنقذهم الضال من تلقائه الكبرياء كوا
 الجهميد الصادق الاتاد الاعلم والملاذ الاعلم اعينه هبه تمام بل الذكر
 العالم من لا الشيع على العاربه لان الكاسمه عليا ما صعد خيل العاربه

21

وصلح عندليب البراعة وما جرى قام وما سري قدم شعر المتن الجامع المسمى
 ذوالعلي على علا على الرواسي الأما على مقود المائل مقود الأما على
 في تميزنا البناء وكف وهو على على الأما على القول والفعل هي من ما در
 ما الكدر ما الجرم ما الذل ما من سحره اذبا د اودر ما استغفر الله
 من هذا الكلام ضد اخطات اذبت بالتيه منعكاً هل يشبه تمام البدء
 بما اليه فبته اذم واقبنا كذلك الجرح من فاضته عرق فضاله والذ
 قدحنا لا زال كلفنا في الأنا على مر اليا في ومن عن القدر جرحا
وقيل فان سلام عن هذا القريب الكلب الجرح في البلاد الحديثة لا
 ارضها تحضر نذرة فاعلم اني كانت شعر فاكبت من هذا ما قاسا
 من هذا كدي يات لو انك علم اذ لك رايا الجرح في الرطب منوش
 النكر بعدك عن العطن انما رطبت بها نايح وحسن لها عند الفراق ياي
 واول ارض من جلد يي رطبا وغدا في بيان الادب العن ازاها شعر طوان
 الصد والله جنة وسكا فالجرح واما كذا كذا في ما قاسا واما في رطبت
 ولا اختبر من عددي بل احمي هذه والحاربع اما يي راي من تسفير
 صير الجرح في رطبه راس اولد مع انه قد رطبت على فام دولة سلطا
 ينجر ياي لك من رطبات فواله ويحك ربيع الافعال من بكاء وعين
 امواله الذي يتسحر في الاما لبحارها يايه يايه وتيسر موت الاما

بدر

بصا با قاصاته احياء فواله ملا الصبر وجبه ملا القلوب وسببه ملا
 اليد ويضيق في اكله ليل يغم يقول سائله عرفت قدر يدى فبضت ذلك
 معيوطا بجلد ما كنت حيرا وكذا لا ومن ثوب الحكمة ضد اوقر جرحا كبر اجل
 الله ذلك وسيلة للفرح يا حدى البغيت بل كطبا والخطا حدى البغيت
 بل شتبا اعني لما الوالد لا يجد له الله وابدا وقيل فواله ما قاسا
 وما الاقر به شعبي وانم به فقيمه واقترضته على ديني واما ربي على
 ابي وقره عيني وان لو اطرقت لي من هذين فالكون رجوعي الى الخبي حزين
ولم يزل كتاب اسير الى بلاد الله سبعا وسبعه الا من منطه فيض فاما ان
 انزجف عيش فاحط ارامت فاسترجع فاللهم من جبالكم انك استر في
 صالح الدعاء في الحلوات ومان استجابة الدعوات وان فواله على اعيان
 اجل قدر ان لا يعرفوا او كوفوا انك تعرفوا الا انات موجبات عن كمل
 واية بالمصطفى بالمرحمة واباها والفاطمة امين امين لا ارضي بواحدة
 حق ارضيها انما الدنيا ما آتته فطال في الجواب عن مكاتبتي سجد
 الله والصلوة على رسول الله صلى الله عليه وآله ان افضل بيدا من ربي
 الحجة الالهية واكل جز متفرع جبر القردة السعدية اعدا سلام من ربي
 على منته سهر في التراجع وانما ما احمي على عواذ الله المانع ارجو ان الحسا
 العلم المصوب بتغييره ودي لك والاذهان بل القدر الحرة في ذلك التراجع

فلذا ومن عبادة العلو والارفاق فواله يد ربي على الاما على الارفاق
 فاحلوني من ياي فضل الجمع والجمع والجمع في عار لايه من ستم فواله
 البدر يي في مدحه المؤلف والمختلف لو يحوي نذرة من فضايه وان رطبت
 الف قطرة جالهد والتماحة معدك ضيع العقل والرجاحة ذي الفضل
 الصريح من الخمر والضعف والاعلال من رطبت ياي الانسارات ييدع المعال
 المستدالي حل الالبيات والمائل في الاشكال الموع باقيا سلا واب في
 الحل والجمال الذي يي شويت مدين قضاياه فخصت عن عروق الاشكال
 رجعت حدود سرقا به انما افراد الجمال فامت من الاخراج في الجبال
 وتيزجبه العالي من بين الضحك والاكواع فارتفع عن النظر والمائل في
 شكله زيادة على المحصور القاصح سائر الاشكال بوصول سايح الاقا
 ومادة اقية الفضل والافعال هذا مع جرح الفاق وجنود الجاير
 وكل الافهام حصا الاما من شرف طلو شمال العالم اراي في جالتي
 الزمان الفاوق على الاما في الاقوان الافضل الاكل الاكل المحرمين
 عناية الله الملك المهيمن الحكم على عيون الاقوان فاما وقدر ساما معا
 بالعرش والعرش اريد مجي في الاردين ما تقر به العاين جرح في الاله
 المطلق **وبعد** فالمطلب اظهر والفضل ابرز سلامة تلك الذات اعيد ان
 ملك الاموات فواله على ايامكم ان الداعي لدم ظلمك والمشتغل بشتر

اعلم

اعلام فضلك لا استقال له بغير الدعاء لكم والمواظبة عليه في جميع اوقاته
 وعلى مطلق ما الاة وادقات صلواته وساعات احبارة ولمات ليله وفهات
 واعلامكم دامت سلامتكم ان عرو الجحيا اقدم ما لا يطرها الا فضا
 جبال القردة المستقيمة ما لا يبقو عليها الا بقلل ولا انصرم هذا وقد
 ورد كما يكم العالي وشركه المطر حارة القدر الطامية فزعت من رابع
 معانيه اولها وانقضا وعطرت فحات مياينه ساما ساما ومجا لساو
 قضضا مسك ختامه فاحبب الكون رايه وكفنا عن مطوية فاما رجحات
 السرور وحياء وسرجا الطوف في طرفة جهر مراد اياه واعاد ما اندرس
 الفضاحة والبلادة وعلو القاصرين عن صناعيته اكية السالفة وفضا
 فله ديبان صفت تلك السبايل المطورة واعلام نطت تلك القدر المشرقة
 ببداهة مشعل على الكوي من الزمان ومجوز على ذم بعض البلدان وماض
 ذلك وهو يي على طيل وذرهم كفت ميل كل الزمان هذا سانه فواله
 حق يقال انه ضد وهذا البديع الهدا في عروق في رسالة له في ذم الزمان
 حق كان صلتها اية الدلة العباسية وقد اياها افرها وصفا وانها في
 الدولة الدواني في احادها والاكس القول اجباها ام في تلك الحرة
 فالسيف بعد في المظلمة في ربح مركزه الكلا والحقن وكرا لا في البعثة
 والعشرة فواله على الاما الاموية والتعير الحجاز والصوت على الانحاز في

في الأمانة والعدوية وصاحبها يقول بعد النزول ألا النزول أم في الخلافة
وهو يقول لم يجرى مات في ثناء الأسلام أم على هذا الرسالة النبوية
الفتح قبل السكوني فلا تة ضد ذهب الأمانة أم في الجمالية وليد يقول
وقوله مقبول وهذا الذين عارضه في كانه وقب في خلف كماله
أوجله ذلك واخو عا يقول شعر لا فها كان من اجلها اذا الناس راى الى
بلاد أم قبل ذلك ويرى ان ادم عليه السلام لم يغيرت البلاد ومن عليها
قبل ذلك ومما كانت الملكة ايجل فيها من مفسدها وفيك انما قد
الناس واما المراد القياس لا اختلف الايام واما امثال الظلام وهل يمكن
ان يصح صلاحه وهل يعجز الامر ان يصحاح ان هو هذا ان ساقه من حال
الامر ولجب الامر في حالي من كتابا وهو عليها الحق وموجودها
معدوم وانه مروج في الاموات معدود لا يمس بها انما يصح وهو الحق
الذي احواله الوعد ولا يجل اذ عليه الامن الا ان الت اليه الا ان يقول بها
اي الاموات ولا يوجد يقتضيه ناهي بالجن وما صك بقرضه من التوجه
تقطع او اقامه العزلة وحسب باجماع اساميه التردد في ان يجرى ان
ليكون من اهل الحجاب ويعمل بها في الكفة ويخرج ليس عا انما كانا
قوما واهم والتمكر واما ما رواه في التمر وانما طاعه فورد
انما ادمي واما ما رواه في التمر وانما طاعه فورد

خفة الايمان من قوا عليه اعنه كما وجدتم الايمان اعترف بدين من الملائكة
في مدينة مدارهما دخلت من الملائكة وسواها قد اذلت من الخفاء وسواها
جواب وكانها اشد وجوعها عطفه وان كانت جديده ليس بها من بخره
المزاول ولا فيها الايمان غدا موعدا كل نيل شعر قطره لا اهل ملك
وهي حاية من بلاد منها موضع الخلل عجب ما كانا اقصرا وان اصبحنا
اجدا لا نجد هذا النقص بها فاعلا وان غذاها الاذا ارض خلاصة خرا
وطين انما صاحبها اهل المشرق ودخلت في الاها طبع كل كره لا
اما البقية التي استولها الحب فتوحته من غير ما فاحصا
بالنار من تداسسها انبتها وتجهل احسن وحسنها شغل لسانها
شاكاة وتخبذ مع والها باكية وولست عزمها بالحب ان شغل
عليها ما كاية تنه الضرب صلا حان وان كانت الاخيلا الانحال وقد
بعود ما كاية وروى فيها الشقاق اذا كانا رجايا ولا يحمل بها الا ذنوب
ريانة الخيانة وهذا العمل بالياء الفصل فداستهم من جاعدة
لان كل من ليس بها امتثال دعوات اليه بها مسودة حتى غيرهم ^{من}
افضل لاهل العلم والحرم وان اصبح حرب الامان والاموال ونزل الكرم
وتوسل اليه بنيه العظم ان جبارا يا اكر في شرف الباع وان لم ^{التمل}
فجعل الاصعاق الله بالاجابة جدير وعلى كل من يتدبر ما انطلق الخلق

فحسبنا الطاهر وتبلى الطاهر والعذر اليك واللام عليك عاهة شريفة في
 الطبقة ذكرا بها العلامة الحق العزير الذي انضما المتقين وقدر
 ما خزن الخيال في جبال الحق واللذة محمد قدس الله روحه في جوارحه على
 العقبه فاعذر قدس السيد الرضوي رحمه الله فانه بعد نجاسة عاهة
 الجور من بعض العبيد ما اذا ذكر حكاية شاذة في نفسه في ذكرها هي ان سلطانا
 زمانا حالدها عطا ملكا وجرى عبادا لا يملكه هو قوله وما يعرف مصدا
 خزن عظيم الحق طيل السن فضر به ما يشجره بصفه جبارا فترسل
 والامان بها اليه وبعد ملكا اعلمها الحلاله تحاشا من خصله واما
 ولما حضر المصلي من الحكم المصروفه فانه كيف يجمع هذا نجاسة الحق
 ولما اذينا ادام الله ضمن ما يملك ما في كيف يجمع هذا نجاسة الحق
 ضررت لذلك ان السيد الرضوي قال بطاهر ما اعطاه الجور من بعض العبيد
 ووجد هذا الخطا في هذا السن ربما يؤيد كلامه طاب ثراه فان السن بها
 غلبه الحق كان بعض كلاما حاضر في الجمل الاثر فانه في كل موضع
 في القانون ان جعل العطاء حاضر وان السن من جملة تلك العطاء فكل
 ما اعطاه الحق اليه فكله كلام ابن سينا عن ابي عبد الله عليه السلام
 قدس الله ابراهيم عن الثمال سلام الله عليهم من ان السن قال اعطاه الحق في النجا
 كالنظر والنور والقرن قوله راسه ولو عطفه شتمه اما عطفه استغفرا

لا من سبنا غاية الاستعظام فأودت كسر سورة استعظامه فقلت له انك
مع ابن خلد في هذا المقام عجا الغلو منه وهو انه قد اقرضه في هذا
الكلام الذي نقلت انت عنه لانه ذكر في بحث امر ابن الانسان من افان
الافان جملة العظام التي فاعس وقال في بحث الانسان ليس لشي من العظام
حزنة فظاهر ان تلك العبارة موجبة جزئية بقية الحق للعرض وهذا
سأليه حجة تنفيه عن الكل وهل هذا الا عين شاذ في ظاهره والله
اراجع القانون فقلت له راجع الفقرة التي ذكرتها من وانا الفقير المؤلف
يا راجعي فبين ان اذكر ما سمع في ما قبل بعد الاستعاذه من رب عبيد
باب الاضافات وبعد من جملة الاضافات اعلموا ان اضافة اضافة فلك
الطرفة من قول الترمذ في قوله وادار في جملة الاضافات كما ان في هذا الباب
انما هي حقيقتان **الاول** انه اختلف فقهاء واعلموا وادارهم الله في حجة
نا الاضافة الحق من غير العين والمال والمجاول في ميدان المجادلة من طرفي
فذهب السلف والحق الى نجاسة ونقل عن السيد المرتضى لاذ ان صحاح
عليه صريح ما ظهر على مرارة مستفاد من كلامه تعالى انه وكل وجهه هرة
ولذلك سئل الامام احمد ما جعلها وما فيها فاجب الجهر بقول الامام
الحاج جعفر بن محمد الصادق عليه السلام ان الكلب نجس وجبر وهو سائر في خلقه
وسمى له اهلنا حلال في سماء واهل الصادق والحكم عليهم السلام يجعل

باعتبار ما يطهر من ذلك الوجه خصوصاً الأول منها المعتمد على طلب المنافع
 في المستقبل فان هذا الكلام على ما عرفت في قوله الجاهل من اعطاء الله له
 غاية الفضل والخفة وقوة الجواب ان الشبهة للفصل بالأكمل ولين الماء
 في الصلوتين ولكن تلك الأمور جوهرية مجازية وبها فيها وان تفاوتها في
 الأمور والكسبة المنقضية للزيادة فان الجواب على الأول ان الذي يتناول
 العمل في نظرية تفاوت مراتبها انما هو الوجه الذي يجوز فيها لكل واحد
 وحصوله على قواعد العدالة وهناك الجواب على قوله فصل كما يقولون
 انما ان الصلوة هنا موصوفة بحصة ليست باعتبار الجواز فالذي يوجب جوازها عند
 العمل وان لم يكن متباعد عن العمل هو الذي يتناول فيه وهذا واضح من **باب**
 ما يقرب من الغاية على وجهه وهو انه لم يلاحظ في الشبهة الصلوة عليه لان
 بناء على الله عليه وآله كان افضل من ابراهيم عليه السلام بل الشبهة من حيث
 اصل الصلوة والخفة اللهم صل على محمد وآل محمد بمقدار فضلهم وشرفهم على
 كماليت علي ابراهيم وآل ابراهيم بمقدار فضلهم وشرفهم لذي وجاهته قوله
 تحلى ما ذكره الله كذا كذا اياه كذا ذكره الله بقدره وجاهته عليه السلام
 تذكرون انكم كجدهم وبالحال انكم وبنه النبي صلى الله عليه وآله وسلم من وجه
 وان كان لا يصح من كل الوجه قال الله سبحانه ان مثل محبي عباده كمثل
 بعض من وجه واحد وهو خلقه بغير ان ينفذ ما آتاه الحق للذوات

منها

من كان يتوكله وهو لا يدعيه الدين عبد الرحمن الا بوجه قال قال النبي
 وضع الله روحه والوحي في عالم العدم فوجهه فكذلك قال العلماء في وجهه
 الشبهة ويخطى بالي ان يعمل وجهه الشبهة كون كل من الصلوتين افضل من الصلوة
 الا بغير طهر ونظم ابراهيم عليه السلام فيكون الصلوة على سيد المرسلين افضل من
 على الباقر عليه وسلم وبنه ابراهيم عليه السلام ان الصلوة على ابراهيم افضل من
 على جميع من بعده من الانبياء فيلزم من الشبهة المذكورة كون الصلوة على سيد
 المطفلين عليه وعلى آله الخفة والثناء افضل من الصلوة على ابراهيم عليه السلام
 غاية المأمول قال الحق للذوات في هذا كلامه قد سألني في اقول هذا وجهه
 ريثق الاجابة ان هذا الوجه يتبين ان يكون الصلوة على آل محمد على الله عليه
 آله افضل من الصلوة على آل ابراهيم ومعلوم ان آل ابراهيم فيهم الانبياء فيلزم
 آل محمد على الانبياء لا محذور لا يلزم من ذلك تفصيل آية بنص الله
 عليه وآله على آل ابراهيم عليه السلام ومن وجهه الشبهة تفصيل جميع الصلوة على
 على الله عليه وآله وعلى آل علي افضل من الصلوة على ابراهيم وآله ولا يلزم من
 هذا الجمل تفصيل الصلوة على آل النبي صلى الله عليه وآله على آل ابراهيم فلا يلزم
 هذا المحذور واصل الشبهة اقول المراد من الآية الجواب على ما علم من هذا
 معاً شراً لا ما فيه على ما عرفت ان افاضاً ما دل على اتم وأمرهم بل لا تتصل
 ثم قال ان لا يمكن ان يقال ان تفصيل الشبهة المذكورة من بعض الوجوه ودون غيرها

خصوصاً موضع ان معنى الفضل هو الزيادة من وجه ما يمكن ان يكون تفصيل
 الصلوة على آل النبي صلى الله عليه وآله على الصلوة على آل ابراهيم باعتبار
 بعض الوجوه اذ في الحديث ان الله سبحانه والى الانبياء يعطى من الانبياء فيكون
 مضمون هذا الوجه طلب هذه المرتبة لآل محمد صلى الله عليه وآله وآله
 قلت اذا كان وجه الشبهة هو كون كل من الصلوتين افضل من الصلوة على النبي
 آله والصلوة على ابراهيم وآله افضل من الصلوة على الباقرين فلا يكون وجه
 الشبهة في الشبهة به اقوى منه في الشبهة بعض المحذور قلت كون وجه
 في الشبهة اقوى من ذلك باعتبار الطهر والشمرة وطا لم يكن الصلوة على محمد
 وآل محمد عليهم الصلوة والسلام شعراً كونه الصلوة على ابراهيم وآله شتمت
 الصلوة على النبي صلى الله عليه وآله وآله عليه السلام بالصلوة على ابراهيم وآله
 لذلك الخفة فان قلت اذا كان قوة وجه الشبهة المشبهة لآل محمد
 المعاني فليكتف بذلك في قول الامر حتى لا يلزم ان تكون الصلوة على
 ابراهيم وآله افضل من الصلوة على النبي وآله من غير حاجة الى ذلك في
 قلت الاحتياج الى هذا الوجه لتعلم كون الصلوة على النبي وآله افضل
 الصلوة على ابراهيم وآله اذ هذا الوجه لا يعلم من هذه العبارة الا جهلاً
 الوجه كما لا يخفى على من له ادنى فطنة والذين يحيطون بالبال في ترتيب هذا
 الحال اذ لا يعلم كون تلك الصلوة افضل من الاخرى هذا الوجه

الوجه

لا يفتدى الى الله الا الواحد بون ولا يعرف الا بغير تدقيق واما ما بعد
 ان يكون سبب الاحتجاج قائل واثبات ان اتمام هذا المقام من تلك
 بمقتضى صيغة الامر هو طلب هذا الصلوة الاصل للنجاة في العلم الصلوة
 والسلام وطلب الشئ لا يستلزم حصوله فكيف يعلم كون الصلوة على النبي وآله
 افضل من الصلوة على ابراهيم وآله غاية ما في الباب انه يعلم كون هذه الصلوة
 الاصل مطلوبة لتمام الاكتمال بهذا الصلوة لا يخفى عن بعد ما اذا تأملت
 واستحضرت ما قرأناه في الشريعة في ذلك الوجه الشئ من الشئ الى الشئ في
 امكك وضع ما ذكرناه تأييداً فذكر **باب** ما ذكرنا من بعض وجهه
 براهنه وليس كما زعم بل يرجع الى واحد ما سبق قال ان سبب هذه الشبهة
 الملائكة قالت في بيت ابراهيم صله الله وبركاته عليكم اهل البيت انه محمد
 ولما علم الملائكة ان محمداً وآل محمد من اهل بيت ابراهيم مكانه قال اجتمع عاه
 الملائكة الذين قالوا ذلك في محمد وآل محمد كما اجتمعوا على ما قالوا
 في آل ابراهيم الموجودين صريحاً ولذلك ختم بما ختمت به الآية هو قوله انه
 حينئذ يحيد في بعض الزوايا **الحادي عشر** ما قيل ان الصلوة بهذا اللفظ
 حادثة في كل صلوة على ان كل من الصلوة انقضاه التكليف فيكون الحاصل
 بالقبلة لا يجمع الصلوة انما ما مضى عنه الصلوة على ابراهيم وعلى
 الملائكة بان الشبهة واقع في كل صلوة فذكر في حال كونها واحدة فالاحتكا

السادس ان الارسل يعزى بنفسه قال الله تعالى انما ارسلنا قوما
 الى قومه فاني حاجة الى الآيات **الثاني** ان المراد بالآيات ههنا ما اقر
 اهل مكة على رسول الله صلى الله عليه وآله ولم يزل الصفا ذبيحاً
 ازاله جبال مكة ليتمكنوا من الزيادة واتزال كتاب مكتوب من السماء
 ذلك وهذه الآيات ما ارسلنا الى الاولين ولا ما ارسلنا اليك كذا
الثاني ان كذب الاولين لا يمنع ارسلنا الى الاخرين ليجاز ان
 لا كذبها الاخرين **الثامن** أي ساسية من صكها الآية وهو قوله
 وما مننا الآية ومن قوله تعالى بعد ما واثنا نمرود الآية ميعر الآية
 حتى صدمت بها **الثاني** ما يخص وصف الآية بالآيات وما دخلها
الثاني ان العلم بغيره بنفسه قال الله تعالى ومن جعل شوقه او ظلم
 نفسه فاني حاجة الى الآيات وهذا ما لا يظنهما اي العبري **الثاني**
 ان قوله وما مننا بالآيات لا يحوي ما يدل على الارسل اي قوله تعالى
 وما مننا ان نزل الآيات يدل على عدم الارسل فكيف التوفيق قول
 ثانياً ان العبري عن الاول ان المنع جاء عن ترك الارسل الى الآيات
 فكأنه تعالى قال وما كان سبب ترك الارسل انما ان كذب بها الاولين
 وعز الثاني ان الآيات بعد في الارسل الى المرسله لا الى المرسل لان
 محذوف وهو انزل فلهذا وما مننا ان نزل الوتر بالآيات الى لاد

يعزى

يعزى نفسه الى المرسله والآيات الى المرسله وبالي الى المرسله قال
 تعالى ولقد ارسلنا موسى بالآيات لعلهم يرجعون واما قوله
 ان العبري في قوله تعالى ما عاين بالآيات المقترحة لا الى هذه الآيات
 المقترحة فكأنه تعالى قال وما مننا ان نزل الآيات التي اقترحتها اهل مكة
 الا كذبهم من ظلم بالآيات المقترحة اي المائدة والثامة ونحوهما ما اقر
 الاولون وعن الرابع ان سته الله تعالى في عباد ان من اقترع على الانشاء
 آية واتوهها لم يؤمن بحمل الله هلاكه والله تعالى ليرد اهلها شركه
 لانه تعالى علم ان في ظلمهم من يؤمن اوله فيصير قد في سابق عليه بقاء من
 بحث لهم بقاء يحمل الله عليه وآله الله هو العبري طوارسل الآيات
 التي اقترعوها فلم يؤمنوا لاهلهم على الله العبري مع ان يحكمه اقتضت
 اهلها كذبهم فكذلك لم يرسلها بغيره الاية وما مننا ان نزل الآيات
 المقترحة علينا الا ان كذب بالآيات المقترحة الاولون فاهلها كذبها
 بها قولك بطلانها وعن الخامس ان كذبها الاولون كذبها بالآيات
 المقترحة عين صحتها وهي آية صالح عليه السلام لان اهلها لم
 المهلكة في بلاد الحب قربة من حدودهم بغير ما سادهم ودارهم من
 السادة ان يغيره بغيره دالة كافيال الدليل برشد وما يجرى قبل مجرئها
 كافيال دليل انهم وهما صائم اي عام فيه ويصام فيه وقيل معناه بغيره

اهلها بغير الارسل صحة بين صالح عليه السلام وبعضه هذا قوله من قريصة
 يقع الم وما افاض اي يقين وقيل بغيره صفة الآية محذوفه عذبة الآية
 اي مضمرة عنه وعن السابع ان الآيات ليست لقلة العلم اي العلم بالآيات
 معناه فلهذا انهم بقلها او بغيرها وقيل العلم بها الكفر بها فلهذا
 قلنا انما العلم الكفر بها عذبة وعن الثامن ان المراد بالآيات ثانياً
 العبري بالآيات والاذنات لا الآيات التي اقترحتها اهل مكة فلا تها
 بغيره **تجيبه** بمركت وما يحمل الاسناد الأعظم والسام لكن محض كان
 مدله بغيره الكلام على ما روي عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم من عرف
 لوحيد الحق تعالى فيهم انه قد ذكر الشيخ الجليل احمد بن محمد الرضا القليل
 الملقب بالمشهد في بعض رسائله التي فيها اقترع بغيره في كل الحديث
 ذلك بغير كلامه الاسناد مدله ما روت كبريوة استبعاد ما روت
 الحال بخوان عزة اوجه في حله ثم الحقت بما بعده ذلك وجهاً اخر
 وعرضه في الحديث الاسناد مدله ما نحن اقرباً ومعيال الكلام في هذا المقام
 ان ظاهر هذا القبرج انما هو الصل وما نحن لعل لعل بل بغيره بلان
 الذين ارفع ويصادم الكذاب والشدة واجماع الجمع ويوافق ما يدعيه الصفة
 من سيرة العباد عند كمال العرفان فيلزم ضرورة عن ظاهره ضرورة التوفيق
 الجمع من اذلة الفصل والجمع والاحوز لاهلها طر اذنية ما امكن تأويله بالآيات

مؤلف

فقر ان تأويله من وجوه شتى منها ما اراه اصحابنا بوضوح انه تعالى
 عليهم ومنها ما احتج الحافظ المكي بنظم القواطع وغيره الحافظ ولقد ما انا
 علما واما روي عنهم مدله بما اقره به وابتغى تأويله
 لذلك مقدمة وهي ان مرثي الحديث المذكور اما اسمها مائة او مائة
 مائة الشرا او موصولة بغيرها عن الحافظ عاين الخلق والمزاد المعرفه
 بالكنة او بالوجه والمراد بالحق هو الله سبحانه ان الأئمة على علمهم بالحق
 او العبادات او الفرق ان القرآن ان الانبياء الثانية الحقبة الزمنية
 او اي حق كان او حق المعرفة او حق العبادة ويصدق بالحداد ان الاشكال
 او الدليل او العرفان وهو بصفة المعلم المحقق او مشدداً
 في الجملة خبرية محضة او مضمرة مضمرة الآيات اذا عرفت ذلك فاعلم ان
 جملة ما اراه اصحابنا روي عنهم انهم اقترعوا بها **الاول** ان يكون
 العبادة بمعنى الجود والامتنان فانه احد معاني اللغوية والفعل كنه
 وعليه حمل بعضهم قوله تعالى قل ان كان للرحمن ولد فانا اول العابدين
 اي المنكرين ما يخفى من عرف الحق معرفة محضة لم يحد ولونكره بعد
 فقيه اشارة الى ان من انكر الحق بعد معرفته به طاهر الا ان كان ما اشد
 منه معرفة كما قلنا في كتابنا المقتضى ونحو الله عنه من القول باسناد
 الكفر بعد الايمان الصحيح والمعرفة الحقيقية وان من يتخذ كفر علم ان ايمانه

في الظاهر كان ناساً ما في الباطن وقد اكد ما يبدى عليه **السادس** ان يكون
 العبادة بالحق المذكور وجلة لربيع الحق بغيره لا ناشية من افعالها
 التي كثر له على الله عليه وآله وسلم لا غير ذلك لا من افعال في السلام **الثالث**
 ان يكون عبداً بالحق لا بد من عبادة اى الله ومنه طريق عبادة اى مدلول
 الحق من عرف الحق لربنا لله سبحانه ليعرف له او يتوكل القية به فالمراد بالحق
 انما يتبين من حق انما لا يتبين من اسماء الله تعالى والمعرفة المعربة الكاملة
 والمراد بالحق الذي كاسى **الربيع** ان يكون المراد بالحق انما يتبين من حق
 يعرف سبحانه حيث لا يعرف كنه ذاته وانما يتعلق المعرفة بافعاله وصفاته
 وانياته وادبائه وادبائه وفروجه وعبادة توفيق ذلك فترجاة فانه
 على تقدير صحة المعرفة صاه **الخامس** ان يكون المراد من عرف الحق هو الحق
 واقربا واقربا واعلم اى المعرفة الحاصلة يوم القيمة لربيع الحق الحق
 التكليف هناك فذلك خير لغيره الجمع بينه وبين المعرفة بآيات **السادس**
 ان يكون المراد من عرف الحق سبحانه هو المعرفة اى عاينه ما يمكنه منها لربيعه
 من عبادة فكيف من دونه فيجب الاضطرار بالتقصير في عبادة سبحانه من كل وجه
 مع لطيفها **السابع** ان يكون المراد ان كل شخص من عرف الحق لربيعه هو الحق
 فالعام بما يتحقق به فذلك في العوالم والجواهر **الثامن** ان يكون من سبحانه
 انكار والحق اى يتصور الحق اى يتصور هذا الاسف فالحق من اسمائه تعالى حيث

الوحد

الواد هنا غير ما روي له نظراً عنها قول ابي الطيب المشي **شعر** اى يوم يترقى
 بوصول لورثته لشدة بسود ودينه في اشارة الى ان من ترك العبادة مع
 معرفته فهو خارج عن المعرفة اومن كان لها اركان لم يعرف لعدم التحقق
 بوجود معرفته كعدمها للدور واستقطبه عن دجبة الاقرار للحكم كغير
 حج وانما داه او ساء به من الاعرف بل كونه اسماً لاسمه ولا يخفى ان
 الاستعظام لا كطاري في حقته نفي مغلفه والكل هذا مقيد بترجيح الحق
 في مثله يكون الى العبد وحده فيحقير انما فان نفي النفي بآيات **السابع**
 ان يكون من اسماء موجز لا عبارة عنه سبحانه فانه هو الذي عرف حقاً بين
 الاشياء كلها على ما هو عليه دون غيره فالحق ان الذي عرفه حقاً من الاشياء
 كلها على ما هو عليه هو الحق لا الخلق والعباد ولا يتصور كون احد
 مخلوقاً عايناً معبوداً فيه دلالة على بطلان عبادة غيره لغيره وان كل عاين
 باله كغيره وعينه على علمه ليس بغيره وعلى الخلق العارف عليه تتجلى
 مذكورة في نفي البلاغة فان تعذر الحقيقة فالجواب باسع طعن ان الملائكة
 عرفوا لا يتسلم الاطلاق العارف بطريق الاسمية كما لا يخفى بل لا يتصور
 تعذر **الخامس** ان يكون من اسماء موجز لا عبارة عنه سبحانه فانه هو الذي عرف حقاً بين
 كاسى ويعبد بهذا القول فالحق انما سبحانه لربيعه امدح عباده في مثله
السادس ان يكون من شريطة والحق من اسمائه تعالى ويعبد بهذا

والحق على ما هو عليه في ذاته لربيعه بل عرفه بصورته وصار مخلوقاً في
 وهو من الحق سبحانه وعليه حمل بقول العلماء قوله صلى الله عليه وآله ان
 انما هذا يوم القيمة المصورون والله اعلم وقد ذكرت ذلك في بعض
شعر لا غير وان يحيط القراء بحكم نارا انما هذا المذكور وطلبي اذ اقبلت
 تتصمم فيه وكل مصور في ان **السادس** الامر بما له ويعبد به من ذلك
 المراد من نعم الله عز وجل الحق سبحانه ليس ذلك لانه تعالى الله عن ذلك علواً
 كبيراً **السابع** الامر بما له ويعبد به من غير ذكر والحق من نعم الله عز وجل
 سبحانه وان الحق جل شانه هو الذي عرفه بالكنه ليس منكر له جاحداً اياديه
 غير الله فيصير **الشعر** **السادس** الامر بما له ويعبد به من ذلك
 ومن استقام انكار والمضيق اى يتصور نعم الله عز وجل سبحانه بالكنه ولا يمكن ذلك
 له او منكر اياديه فالمراد هنا مقدر في بيت ابي الطيب على ما مر **الخامس**
 ان يكون المراد من الحق الاول الامراتيات في نفس الامر ومن انما في الاول
 سبحانه والجملة جبرية بمعنى الانوار مراد به النبي كما مر نظراً الى الحق من اطلعه
 كيفية ذنبه الموجودات بعضها الى بعض بالعلية والعلوية واتجاه الامر
 اليه سبحانه فينبغي ان لا يتوكل الحق **الثاني** **السادس** ان يكون المراد من الحق
 الاول الامور الحقة الذاتية ومن انما في الحق الشرحي ويعبد بالقدرة
 الحق من عرف كيفية ذنبه الموجودات بالعلية والعلوية لربنا الحق الشرحي

الوحد

والحق من عرف الحق جل شانه بانه ربه لربيعه اى لربيعه ذلك العارف
 احداثاً اى عبادة الحق لا شاع كونه بامر جباراً والظاهر انهما في الامور
 في الحق الثاني وعرض من انما عليه كذا في حق الله تعالى في الحق
 حج كماله لان قوله الصلاة كما ذكرنا **الخامس** ان يكون المراد بالحق الواجب
 صيد متدة كما مر في الحق من عرف الحق الواجب له لربنا لانه الحق ترك
 وعدم القيام به او الجاهل بجهل كامل واما الوجه الثاني في حق الله تعالى مع تمام الملائكة
 وزايم الاموال في حق الله وادبائه وجماعتهم بما مرت الخالق فالحق **الثاني**
عشر ان يكون المراد من الحق الاول الامور الذاتية في نفس الامر والحق الثاني
 الحق الاول سبحانه ويعبد به من عرف ومن استقامية لانكاراً وروماً الى الحق
 كل من اطلع على احوال الموجودات علم ان لها صفات حكمها من المبدء الاول سبحانه
الثاني **عشر** ان يكون الامر بما له ومن موصولة والجملة استقامية وانكاراً الى الحق
 ان من اطلع على احوال الامور الذاتية في نفس الامر عايناً ان لها صفات
 هو الحق سبحانه وكلا المعنيين على طريقة البرهان الا في **الخامس** **عشر** ان يكون
 من الحق في الموضوعين هو الله سبحانه ويعبد بالحق المبادر ومن موصولة والجملة
 استقامية انكاراً والحق ظاهر الاستقامة **السادس** **عشر** ان يكون المراد من
 اعتقاده يعرف الحق سبحانه كنهه كان كافياً في جميع احواله وعبادته فكذلك
 لربيعه الحق **السابع** الامر بما له ويعبد به من عرف والحق من نعم الله عز وجل

من قوله وما يشق الالجل والجلالة هذا علم من الصغرى ولا غرو ما لا
 على الخلق والتمويل والبيان **استشهاد** لا يكون من الاستشهاد للقيمة
 والاعلاخ المينة **شريف** ما حكمه هذا الباب ما قبل ان يعقل الالدي
 المهاره والحق يقال له بعضهم ما تصحفت تحت خفتي فقال تصحفت
 فاستغر الخاضع اسرعه ما يسمه ساعر من اهل بيته فقال له ما تصحفت
 ما طرق منته فقال اربعة اشهر فقال له ابلبيته صدق الان على كتحمل
 ما تقول وعلى ماخذ الحق يصحك فقال له اشهر فانيك لساعه فقال له وحيي
 ليه من بيته وادعية اشهر فاعوذ ويقول هذا كتحريته له بعد
 الفتر بعول المجلس فتمه فحمل ومغاليه معذرا **وذكر** ذلك ما حكمه
 كتب بعض وزراء ابن عباس رضي الله عنه اليه من خطه الاخوان واباء الزمان
 واداسا للسن زمانك واحد في المروان ذاك الواحد فوقع ابن عباس
 في الكابحت وابن ذاك الواحد تصحفت عرف طاقه الوزي طار سرور
 وقبل السامعين بيه **وذكر** ذلك ما حكمه عابله وعرضه طارا
 بعدة قال من حيي فخاره بوله زهرا زودجنا فالاول قال غيتي
 اعذرنا في قوله زهرا زودجنا وقد ين هذا الكلام الى الحي على الله
 والله يعلم وقد كرهت قولنا **شعر** اذ شئت ان تظفر فرسوا وان
 ان تزدحنا في ربهنا وقولنا الصابي فيه **شعر** عليك باعلا الازياء افا اذا

كنت

كنت كات الالجر مسلما ما يري انت بام واما ربال بالثيق ازا مسكا
ومنها ما حكمه ان كان له ابن فيجب من اخوانه سافر باستغاث يوربا
 بقا والفران لتدومه فخرج له وحسن ما قبل ان يقرن هذا اللفظ لاسانه
 حسن اياه سالوا ما حسن ما تصحفت حسن مات فاستدعى اخوانه
 اخبرها ببيت اجا وان اسدق قال لغير فرضا تصحفت في دان هذا الجيران
 يتلوعن عليهم وموخرهم بما تصحفت واذا انصتوا لغيره اعطى ما يكون
 ما سحر اياه ونهض للعتلا **ومنها** ما حكمه ان يصح ما الحسن وما تصحفت
 كجيتك فيجب بختين فقال كجيتك فيجب بختين **ومنها** ما حكمه ان يصح
 قال لصاحب له باسعود يستعيره **ومنها** ما حكمه ان يصح ما تصحفت
 ابن تذهب فقالوا لغير الذي تضره واما اراود المستعيره وهي مدبره
 كات بجلادها المشهور انه احد الخلفاء القبايين **ومنها** ما حكمه ان
 ابرهم بن المهدي كتب الى اخي الموصلي اني لا ارفع مثل الالسه فكاتبه
 اخي لا ارفع جيل الالسيه ولا يصعب عليك ان جيل من العاصه الالسيه
 وجيسته بيته وادها اخر من ان يخبره وقصصت ذكرها في راسا في
 جتته العوا من الالبياد في القيمة الماسه والفر من الالسيه
 البها وانه الهادي **ومنها** ما حكمه ان يصح ما تصحفت في عبا من
 جانيه الى الحاكم فكاتبه في المجلس ان توظف لغيره وحيي وكاتبه

واطلب فورا الله ما نظره على لسانك من عيبك وعد واثبت ومن تكل
 مصحفت منك انت فصاحك وصاحا **ومنها** ما حكمه ان يصح ما تصحفت
 ما تصحفت تحت فضاها اعياد الامر قال له طالع ما تصحفت قال
 صعبا قال فانه طالع ذلك فلم يزل كذلك هو بيا له وهو يبيع حوقه
 نظير ما حكمه ان يصح ما تصحفت من حوقه الزيادة فقال الالسيه
 خاله ما تصحفت فقال ليه خاله ما تصحفت فقال الالسيه خاله ما تصحفت
 مع انه اجاب ما تصحفت فاستبدل وجعل له **ومنها** ما حكمه ان يصح ما تصحفت
 لصدقيه ما تصحفت مشحقة فذكر فيه زما ناظرا اعياد ما قال لغيره
 ابره تصحفت فقال له فلاحت ولا تكل تعلم **ومنها** ما حكمه ان يصح ما تصحفت
 قبل بعينه فذكرنا ليلها امر حسن الوجه احيى واحداكم واجاب في الحال
ومنها ما حكمه ان يصح ما تصحفت من حوقه الزيادة فقال الالسيه
شعر اذ انت اعطيت السعادة لورسل ولو نظرت شرا اليك لقال فيقر
 الامر ما اشار الالسيه ليه احضا لجلسه الخفي من غيران لغيره في ذلك
 ما شوق نام الفتيه لاجابه جلا ليلها بالحكمه فلم يكل وحصل في المجلس
 عربيه شوق الامر وامر اخرج الجميع فاجر الفتيه فبزل ما امره فاست
 فلما انصرف ليله اخرى وادام الامر في طرب الامر كرا لبيت المذكر
 واذن هكذا **شعر** اذ انت اعطيت السعادة لورسل ولو نظرت شرا اليك

البتل

القبائل وقوله بغير الحاضر فقال لم لوليه تلك اللله لوصف السعادة
 من الامر ما تصحفت لغيره ذلك وامر له بخلتين **ومنها** ما حكمه ان يصح ما تصحفت
 ان يصح ما تصحفت فذكرنا ليلها امر حسن الوجه احيى واحداكم واجاب في الحال
 وكرا ليلها امر حسن الوجه احيى واحداكم واجاب في الحال
 لولها امر حسن الوجه احيى واحداكم واجاب في الحال
 موضع القس لغيره فذكرنا ليلها امر حسن الوجه احيى واحداكم واجاب في الحال
 سيدنا لغيره ان يامه خضر لا تصيب وان ايوامه صفت لا كبر **ومنها**
 ما حكمه ان يصح ما تصحفت من الامر ما تصحفت لغيره ذلك وامر له بخلتين
 السلام عليك يا اصيل المؤمنين فبزل ليه فقال جلا من المؤمنين **ومنها**
 ما حكمه ان يصح ما تصحفت من الامر ما تصحفت لغيره ذلك وامر له بخلتين
 الفقله منهم مولا ما خليل الفريجي ما عكايفه واساد الكلي في الظلم
 حين الحق اذ ابره فقال له مولا ما خليل الفريجي ما عكايفه واساد الكلي في الظلم
 فقال ما كذب اليوم الى الان الا عشرة اكارب فقال هذا من الكذب
 عشر فقال السادة الخوا ابره عكايفه واساد الكلي في الظلم
 ان يكون كاذبا في كلامه هذا فقال وكيف ذلك قال لان قوله ما كذب اليوم
 الا عشرة اكارب فما يكون كاذبا لولاه عليه ولا لاف من واحد فبزل
 المجلس من دكاهه وسرعه فتمه الفقا واذنهم **ومنها** ما حكمه ان يصح ما تصحفت

عجب اختلاف أشكال المرأة ما ذاق أرضاً كصف تامة اسطوارة مستد
 فان نظر احدنا إليها بحيث يكون طولها مثلاً محاذياً لطول الوجه مراً في وجهها
 طولاً بقدر طولها قليل العرض والوجه فيها ان الأشعة المنعكسة الى عرض
 الوجه انما تنعكس من خط مستقيم مساوٍ لطول الوجه فترى طولها بماله
 المنعكس الى عرضها انما يتعكس من خط منحنى مساوٍ لعرض الوجه والزاوية بين
 يوترها هذا المنحنى أصغر من الزاوية التي يوترها على ضد ذلك كونه مستقيماً فترى عرضها
 أقل ما هو عليه وان نظر عليها بحيث يكون طولها محاذياً للعرض الوجه انعكس
 فترى الوجه عرضاً بقدر عرضه قليل الطول بما عرضه وان نظر عليها بحيث
 يكون طولها محاذياً للعرض الوجه فترى الوجه عرضاً مستقيماً اسطوارة طول
 من الآخر لان الانعكاس في كل من خط عرضه مستقيم وبعضه منحنى بل من
 اذا كانت المرأة مقعرة من وسط الوجه عارياً واذا كانت محذية من وسطها
 وبالجملة الاحتمالات الشوكة في أشكال المرأة تتبع اختلاف الوجوه
 الروية **وسمياً** انما يرمي العلم في غاية الباطن مع انه ليس باعترافاً بان
 اذا انحططت المرأة من مركب من أجزاء شفاة لا تكون لها وجهي الآخر انما
 الوجهية والبيعية مدخله المرأة المنعكسة الأشعة الفاضلة من الأجزاء
 المتصرفة جداً وتعاكس الأشعة من سطوحها المتصرفة بعضها الى بعض وان
 الضيق المنعكس في كل من الباطن الأيمن ان الضيق انما يشرق على الماء

سماها

شماها منه الى الجدار مراً الى الجدار كانه اسطوارة اكثر الانعكاس بين
 الأجزاء الوجهية جداً بحيث لا يطغى سطوحها من الضيق باصاً في العادة في
 الجملة كذا لك من اعلاها القوس وبذلك تفتح وجهه قول الساجين الحكمة
 لا يحصل من العقل شي من غير الحق والحق من الله شيء من غير الله لا شيء من غير الله
 اعلم بقاقر الألو **ما قيل** ما لا الله تعالى في صورة النساء وادامته
 امر من الأمن او الخوف اذا عوا به ولم يرد الى الرسول والى اولي الأمر
 منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم ولو لا فضل الله على عبده ورحمة الوهاب
 الشيطان لا يطيل ايامها سواً وهو انه استيقظ لعل على قدر الفضل
 الوجهية مع انه لو استيقظ الفضل والوجه والهداية والعصاة لا تتبع الكمال الشيطان
 من غير استئذان فاحسن الاستئذان هنا والجواب ان الاستئذان راجع الى ما
 تقدم وانما يرد اذا عوا به الاطيل او قل الله على عبده الذين يستنبطونه
 الاطيل او قل الله على عبده الذين يستنبطونه الذين يستنبطونه الذين يستنبطونه
 في الكفر والفساد الاطيل انكم كانوا مهتدين بعقولهم الى امر من امرهم
 ليس بساكن وورقة من نزل وبخبرها قبل بعثة النبي صلى الله عليه وآله
 لا يبالوا اذا كان المراد ان من لوازمه الفضل والوجه بالعرض الحسن
 وهو ما لا يرد الى الشيطان وبغير الفضل والوجه بهذا الطريق
 معدوم في حق الرسول الاله ليس الى رسول ومع هذا الوجه الشيطان

لا تاشق اولاً انه يفهم ذلك الطريق الا في حقها الاله لا تعلم عنه ارسال
 اليه بل ارسال اليه الملك وهو ايضا رسول وثالث ان المقيّد في الفضل
 الوجهية بعين الطريق اما يكون في حق الاله واما في حق الرسول من امرهم
 من غير رسول فيكون اللفظ باقياً على ظاهره فانه قد يقال ان هذه الاله
 يستحق وجوه فضله ورحمته المانع من اتباع اكثر الناس الشيطان بل انما
 خلده فان اكثر الناس كثر في ذلك فله على الله عليه وآله وسلم الاسلام
 اكثر كما يشتر البصاة في الثور الأسود وجوابه ان الخطاب في هذه الآيات للذين
 خاصة للكل الناس لا يقال اذا كان الخطاب خاصاً للمؤمنين فاحسن الاستئذان
 فانه ان كان المراد به اتباعه فيما يدبر اليه ويوسوس من المعاصي فيجب ان
 يتعز له في ذلك ولو كان في العزيمة واحدة وان كان المراد به اتباعه في
 دعائه الى الكفر فاحسن المؤمنين حقيقته في الكفر ولا يمكن من ذلك الا
 ولو لا فضل الله عليكم ورحمته بالهداية بالرسول ايها المؤمنين لا تتبع الشيطان
 في الكفر وعبادة الأصنام وعزوه الى الاطيل انكم كنتم من ساعده واسلوا
 فانه لو لا الفضل والوجه بالرسول لما استجابوا ايضاً الشيطان بفضله ورحمته
 خصهم الله سبحانه بغير ارسال الرسول وهو زيادة الهداية وبغير البصيرة
 على انه لو كان المراد بالاتباع فيما يدبر اليه من المعاصي لم يمكن الجواب ايضاً
 الائمة المحصنين الذين انزل الله عليهم الرحمن بطريق الوحيين والمعاصي

صغير

صغير أو كبر أو لامة واحدة في جميعهم مع انهم من المؤمنين بل انهم **تأمل**
حسب روحاني طائفة والقد يدبر عن عبادة الله من سائر ما في
 الله عليه السلام لان اكثر ما يكون الخوف ان واحد فيكون نكته واول عمل
 من ان الله في حق الله عليه السلام باعبار الدنيا والآخرة انما كانت ان شاء الله
 ثمانية لان اكثر ايام الحرك كما هذه الشيخ طائفة واما ان شاء الله الصلابة
 على ذلك العمل فاحسن على محمل بعيد **ما قيل** في الطبع الاكبر على ان الملك
 اول من يكون والحق صوابه فيكون وضوئاً وهو ان القلب عضو الحس والاعضاء
 الحسية كما اعترفوا انهم مآخرة عن الاعضاء المتكوبة عن اليقين كما اعترفوا
 والصبر فيها وقريبه من وجوه **الاول** ما خطر اياد عدوا واستقام
 هذا المقام وهو ان المراد ان القلب والعضو الحس يكون ثم يشبه به من عليه
 انهم صبروا يتقدمه على الاعضاء مطلقاً **الثاني** ان من العضو الحس واللم وقا
 والذي يكون من الدم هو اللحم واللب وهو العضو الحس يكون من الجيز تروا
 اجزائه بالدم فيقلب لونه عليه فينبغي للدم من جهة لونه من غير ان يتغير
 وفيه ان الشيخ قد صرح في شرح القلب بأنه مخلوق من لم يبق فيكون بعد
 الآلات وايضاً لم يرد ان يكون في الاعضاء البسيطة عضو الحس الا في هذا
 ما قيل به املاً **الثالث** ان في بعض يكون ليس له قلب على الحقيقة بل
 عليها لان لما يكون هو صفاء القلب الذي يكون في وسط الجوف يكون خاله

لرفع فترك من لم يترك من اول ما يتصل به من العلم فالمراد بالعلم في قوله
 الثاني هو صفات القلب التي هي جميع النسخ شامل **تأويل آية** قد يقال ما هو
 قوله تعالى وان الله ليس بظالم للبيد فان ظلام صيغة مبالغة في الظلم لا
 من غير الظلم بل من غير الظلم بل العكس فلهذا لا يمكن ان يكون المعنى في قوله
 عن ذاته تعالى وتوجيه ذلك من وجه **أول** ان صيغة المبالغة هي
 لكثرة العبد لا لكثرة الظلم كما ان تعالى ولا يظلم ربك احدا وقال تعالى والعبد
 علام الغيوب على ازيد المعنى لم يأت بصيغة المبالغة ونظير قوله تعالى
 لعبد ولا يظلم له احد مما في الظلم بيان وكذا قال تعالى محققين منكم
 فائدة لكثرة العاقلين لا لكثرة الاعمال **ثاني** ان العذاب من الظلم العبد
 الكثير لئلا يكون الغرض واقع واشد من الظلم من ليس عليم القدر كغير العبد
 عليه اسم الظلم باعتبار زيادة فعله منه لا باعتبار كثرة ما حصل
 ان صيغة المبالغة ما يمكن ان يكون باعتبار زيادة ذات الفعل وقامت باعتبار زيادة
 صفة الفعل فاصل الفعل لو وجد من الله تعالى لكان اعظم من الظلم على
 من يدين باعتبار زيادة وصفه ونظيره قوله تعالى وحملها الانسان
 كان ظمورا جوهريا في وجهه بان ذلك انما قال بعض المفسرين المراد بالظلم
 هو آدم عليه السلام وفعل صيغة المبالغة فصيحة كقولهم الظلم الجمل ما به
 عنه البتة لانه كان مصورا من الصفات والكمالات والحيات واما ما كان

عجيب

عليه القدر فمع الحمل كان ظلمه وجعله ارفع من تمام عظم الوصف تمام
 اكثر كونه باثباته اعتد به من ظلمه وجعله الى ان جازما فانهم جازما
 من الجنة واسطه وسلط عليهم الميسر ويصوره يستألف عليه كذا **ثاني**
 وان قيل ان هذا قيل شرعا يشرح منه العبد ويشهد المشققة وهو العبد
 الا بعد الاخ الاعلم الاسن الا ميرا اليحسن الامير جازي احسن الله اليه طيب
 العبد وهو انه على قدره لولا لانه كان مريضا واكمل الظاهر لانه كان
 على هذا ما لم يصف وحملها الانسان لانه كان ظمورا جوهريا ومن الظلم الجمل على
 تقدير عدم الحمل لو كان ولو وجد اذ لم يولد وهو ما يفسر غريب وادب
 احسانا رضوان الله عليهم وهو ان يقول في الموضعين غير الصغار والمراة
 الذين ينظر على ابن ابي طالب عليه السلام اية الظلم الجمل العبد وخرج على ما
 عن بعض الاقوال انه رأى صاحب الامر عليه السلام يقول هذا يارة امير المؤمنين
 السلام طيبك يا محمدا العبد والله اعلم **تأويل حشر** روي عن امير المؤمنين
 عليه السلام انه قال من ظالم من ابيه فقد تخلف به ويمكن توجيهه بوجه **ثاني**
 ما ضله العبد اساسا روي الا هذا لا يجد حوله لانه محمدا مظهرا من العالم
 العالم الا بانه من ابا محمدا في الخراسانية وكما ان الجمل بالقبول وهو الجمل
 المرفوع عن كثرة الا لولا العشق وهو ليس المظنة عندنا على الظلم الجمل
 تنقية الظلم عند العبد والمفسر من كثرة احواله فقد روي في خبرهم انهم كانوا

مد ظله واقر اوله قد سبق الى هذا المعنى صاحبها ما روي في قوله
 ما يتنقلون وكثير كتابه في الدنيا المراء وقد سئل عن سئل
 على الاقل الى الارض والاسفل فخرج الى الارض ليس لها حجر ولا شجر
 سمانا واشتقت لحياتها والجل تد وسطه بمنطقه كقولهم
 روي الله عنه ومن يظلم من ابيه يتنقل به اي من كثرة نوابه متفرقين
 وتأنيلا انتزع الترجمة المذكورة من التفت واربعها خلافا للظاهر
 وهو جمل الحق وهو ما يستخرج ذكره كانت اربعها كتابا عن الاول
 لدخوله في حياة ما يرددون بها على ان الصلح يرد على الله الحق على
 اذ لم يزل يخلت مظاهر التفتن لا يتنقل بيني وبينها كما امر الله الامم
 بعيد ظلمهم **الثاني** ما احتلوا بالانكسار بعد انما الاموال وهو ان الغنى
 من قبل الولد يراى في وجهه والمراد من كثرة قاتل ابيه من اوصاف
 الذنب والاعلاق الذنبه تعلق الولد بما روي ابيه وقد ذكر ذلك
 للاول والعلامة الاستدلال مد ظله متلفا بالفتوى **الثالث** ما اعاد الا
 مد ظله وهو انما كان قد دخل الى ابيه وهو ان الغنى من ناعت عيوب ابيه
 او صا اذ روية والاعاقبة الصبية احاط به سارها ولحق به طرقت وان
 فيه تلك العيوب والفتنة وهذا المعنى قريب من المعنى الثاني لكن بينهما فرق
 ظاهر فافهم **الرابع** ما ذكره بعض جملة الاخوان من ان الغنى من كثرة جمل ذكر

عجيب

فاتح ابيه وحاشية متعلق لدفعه وشدته للاخذ ومن قبل ابيه واقر
 انه يحتاج الى تقدير صفات وجعل لآية بعض اللطم على ابي من يورث ابيه
 احرف الميراث من بعض بعضا متعلق بعضا متعلق على راي من يورث
 ذلك ويحق المقام ان الصبرين وهو الى ان آخر الخبر لا يورث بعضها
 عن بعض بقباس كما ان آخر الخبر واحد من النسب كذلك وما اورد ذلك
 فهو مذهب اما قولنا ولا يقبله الفضا كما قيل في قوله تعالى والاصل في
 جديع الحمل ان في لبت بعضه على ولكن شبه المصوب فتمك من الجديع الحيا
 في النوى واما على تضمن الفعل فبعضه فلهذا من بعد ذلك الخبر كما تضمن
 شريفة قوله **حشر** شريفة بآاء الحشر تفت حتى يخلص من شيعته
 روين ومن احسن في قوله تعالى وقد احسن به اذا خرج من الجنة من خلف
 كسر المعاني اتم اية روي عن الاخذ والشرب في قوله **حشر** تكلمت بها
 اخذوا بقرها شربا لتزويجهم ماء الحشر من خلف التفت والارواح واما
 على من ذنبه كلة عن اخر من والكثيرين ذهبوا الى جواز ذلك من غير
 ومذهبهم اهل تصانها لانه في جديع الحمل الاستحالة وانما ينبغي ان
 في بقاء الحشر وفي قوله بقرها لتزويجهم وانما ينبغي ان
 وانما ينبغي ان وفي قوله بقرها لتزويجهم وادارة على قوله والمعنى في قتلها
 مسكا بعض خصل شرفا وانما رايها شرا يثل شرا لئلا يكون الى العيش

عنه والتوجه من وجه **القول** ما اياه اساء الى الابد من اناسا محله
 ظله وهو انه يرى الكلام في محرم ما لم يتابع في القول كما يقول المنصف متلا
 لا يضاف ما باكم لا يكون ونحو ذلك من قول السيد الجليل ما باكم لا يكون
 او لا تحزنون الطعام وما يتكلم عنه فيقولون زيد اي المانع عنده وجوده
 وعدم حقيقته في الخلق على هذا القياس لم ينع من دخول الجثة الا علم حضور الجثة
القول ما خطر القول المكسر بطلان الجاه وهو ما ينسب به على بعض القول
 ويتر له طريق القول وهو ان لا يمتنع في وقت قرائتها من دخول الجثة
 او من دخول الجثة الحقيقة الا في الاثر الذي يغير عنه عن الحق الجثة في القول
 هذا القياس الخلق الذي **القول** ان الكلام من باب قوله تعالى لا يكون
 فيها الموت الا الموت الاول وقول الشاعر **شعر** ولا يحب في جوارح
 فمن قولي من قواع الكتاب ما يخصه لا مانع له من دخول الجثة اصله انه الموت
 كان ما ساء له ليس من هذا القبيل قول الشيخ في هذا القول في سر الجثة في
 شبه **شعر** لا يحب في جوارح الموتى بل هو من الاصل له وطان في
 وفيه هذا في الديق باكد المذبح بما فيه الذم وهذا كيد الذم بما فيه المذبح
 كونه في قبلة مرتبة في الجوارح **القول** لا يحب في جوارح الموتى بل هو من
 الاتفاق ويحب الجوارح والقبول **الحال** وهو جمع من المحققين كالحق في القول
 والمصدق العقري وغيرهما الى القول بالعلم الاحكام وفيه اشكال لان العلم

موجود

من حصول صورة العلوم في العالم او معلوم ان الاجزاء الدالة في قيام ذلك
 متحدة بالحقيقة فنقول اما ان يحصل في العلم من تلك الدلائل صورة اولا
 فان كان الثاني فليس العلم حاصل تلك الدلائل وان كان الاول فاما ان
 صورة واحدة مطابق لجميع تلك الدلائل وهو المثل لانه لم يمت منه ان يكون
 الصورة مساوية في الحقيقة لخصا فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون فيكون
 او يحصل بحسب كل صورة علاوة مطابقة لتلك الدلائل كما في العلم
 الاول فليس يكون القول بالعلم الاحكام الى الخلاصة من هذا ان اساء الاساء العارضة
 الخرافة في قوله في رد القول بالعلم الاحكام ان العلم خصوصيات الاجزاء
 فوه او مرتبة الاحكام اما ان يكون حاصله للعالم او ان كان الثاني فليس
 معاني القول في ذلك وان كان الاول فليس من العلم الفصيل هذا ويمكن الجواب عن
 بان العلم الفصيل عارضة من حصول صورة مطابقة لتلك الدلائل في العلم
 مع ذلك من علم آخر لا قوله وهو انفسا له في بيان من عين وهذا الذي
 ان يحصل ان لو جازم من العلم بذلك الاصل الى الاساء العلم بانفسا له
 من عين وهذا الذي انفسا له فان العلم الفصيل من عين العلم الاحكام
 الاخطا اخطا لان ما اخطرت اليه لا بعد ذلك فقلت مقالة فالتدريج
 اعتد عليه اليان في هذا الاشكال ان نقول ان اجزاء الماهية والحق في
 من حيث انها اجزاء الامنية كون كل واحد منها متصلا عن الاخرى لغيره فلا

كان العلم بالشيء عالما بالاجزاء ما كان كل واحد من تلك الاجزاء ساءا فانها
 ساءة في القول هذا الصواب وغيره من غير توجيه في الجاه وبذلك يظهر الجواب عن
 الساءة العلم بالكلية ليس يكون عالما بالاجزاء فيكون طبعه ذلك وانما
 جميع ما كونه على علمه ليس جوارح من الاشكال الذي اجمله اساءة
 الخرافة في ايضا فلا فصل **القول** قال الله سبحانه في سورة التوبة فلا
 فيمن انتمكم فيما لا ماضية ذلك مع ان الانسان لا يعلم نفسه بل يعلم غيره
 من وجه **القول** اما لا تعلم انه لا يعلم نفسه فلا الله تعالى من علم
 او يعلم نفسه وقال عز وجل ومن يتعد حدود الله فقد علم نفسه **القول** ان
 فلا يعلم بضمك بضمك كما قال الله تعالى انما علم الله لا يعلمون دعاكم
 فان تعلموا انتموا اليها وانكم ما علموا انتمكم وقال تعالى ولا تعلموا انتمكم **القول**
 ان المذبح لا يتصور احط انفسكم من الاخرة بالحصة فان من علمه علمه
 بنفسه فربما وتوجه العتاب الذم اليها واليه الاشارة بقوله عز وجل
 يتعد حدود الله فقد علم نفسه **القول** ان كل عالم لا يعلم نفسه في الحقيقة
 لان من علمه في حق المعلوم يعلم في حق نفسه ويرجع قصا له اليها وانما الفرق
 بالشيء والميتة فانه **القول** **شعر** ودون الشيخ طائفة في هذا القول
 في عين ان شهر رمضان لا يتصور اليها واقل هذا القول راجع الى اوله وان
 القول في الحاشية للمعنى لا يخفى وطائفة من هذا القول وتوجهه من وجه **القول**

في

ان يعلم ان الدلائل للكلام وان الفهم راجع اليه خاصة اذ لا يكون دائما
 بل يكون تارة تاما وتارة ناقصا كما ذكر الشيخ في الكتاب المذكور فافهم على
 نفسه بما حاصله ان هذا الحكم غير محصور في شهر رمضان بل هو في كل شهر
 مرة واحدة في كل سنة واجاب عنه بالمدعية في الروايات بان قوله لا يعلم
 على الله عليه وآله ولم يرد ان الفهم من شهر رمضان كان نقصان
 فيه اكثر من تمام وان اكثر ما يكون شهر رمضان على النقصان فوالله اعلم
 فادعوا الله صلى الله عليه وآله وسلم لا تأمروا بالافساد ولا تكون صيامه ابدا على
 التمام فاقض الحال الزائدة على الفهمين انتهى وقول عز وجل وهو ان
 الفهم النقصان دون الاثبات وهذا يدل شهر رمضان لا يتم ابدا وقيل
 رمضان لا يتم ابدا ولا ينقص ابدا من غير تخصيص احدهما بل وجه التخصيص في
 التظيم والتكثير والزيادة على الفهمين باخر وجه فلهذا **القول** على
 حاله الاشياء وحصل المانع من الرؤية في آخر الشهر فانه يجب الحكم بالتمام في
 في اول الشهر فيصير سجدة صوم يوم الثلث على ما فيه من الممانعة من الفهم
 حرمه للمؤمنين من شأن بيعة الذم وحاصلها انه لا ينقص ابداع علم الرؤية
القول على القول في النقصان المذكور في بعض الروايات كما
 لا يخفى على من تتبع كتب الاحاديث **القول** انما علمه ظاهره بان يقال الله
 لا يكون سنة من السنين ناقصا وان كان بحسب الرؤية سنة وعشرين فانه

لا يجب القضاء لان العمل بما يجب لزومه لانما مكلف بذلك لا يفي **الفصل**
 المراد عدم جواز الحلق لفظ القضاء على هذا التفسير لان العمل بالشرع
 بل ظاهر فيه كونه انه لا يجوز ان يقال جاء رمضان ولا ذهب رمضان
 لانه اسم من اسماء الله سبحانه وتعالى لك ما وصى عليهم السلام انفسهم
 عن القرآن هو مخلوق فاعلم ان الله ليس بمخلوق ولا خالق ولكنه كلام الله محمد
 فلم يطلع لفظ مخلوق على القرآن لانه ورد في اللغة بمعنى مكدور غير متحرك
 وعالية غاية الادب والنظم الاحتمال لكلام الملائكة **الفصل الخامس** في بيان
 صومه المفروض فيه ابدأ سواء كان بحسب الزمنية او بالحسب ان الصوم الذي
 فيه يخرج من الصوم يوم منه وان اتفق تسعة وعشرين فذلك على إطلاقه
 اصل العدد وعلى عدم جواز الحلق المقصود على الفرض بسبب نقصان الشهر **الفصل**
 انه لا ينقص صومه وشرفه بالنسبة الى غيره من الشهر وان نقص في العدة
 حلاً لا يبدل على الزمان الطويل كما حل عليه ما تنكح به اليهود من قولهم
 عليه السلام ما علم على ما عمو انه قال لم تنكحوا بالنبات ابدأ وكذلك بعض ايات القرآن
 على معنى الحلال وما حله انه لا يكون اكثر الاوقات ناصراً كما زعم بعض
 العامة وورد به الخبر من روافقه فيمن انقصه غيره على ما عليه العامة والفرق
 بين هذا والآخر ظاهر بما مر اما لفظه لان وجوب الفطر الى التمتع بالحرمان
 الى التمتع واما ما سطره لان نفي غلبته القضاء غير ثابت عليه العام وان كان

او

امدحاً لم يلزم الاخرها عاباً بل الاول اعم مطلقاً من الثاني لصحته في جميع
 المساوات دون الثانية بقصر **الفصل السابع** في بيان ان العمل بالشرع
 الشهر الذي عليه اربعة تسعة وعشرين يوماً اذا كان بحسب الزمنية فثابتة
 وعشرين يوماً مثلاً وجوب قضاء يومه وهذا مضمون مقصود عليه
 انه لا يلزم ان هذا الشهر مخصوص بهذا الشهر كما في سبب في شهر **الفصل**
 ان المراد انه لا ينقص فرض صومه ابدأ بمحض ان كل يوم ثبت كونه من شهر
 رمضان وجوبه فهو ثابت الى عموم الفرض واستغناءه لجميع الأيام التي
 هي من الشهر واستيعابه لجميع اجزاء كل يوم كونه متشأً وانما الصيام في الليل
 فلا يخرج من الفرض يوم ولا يخرج منه والفرق بين هذا وبين ان ادس هذا
 باعتبار الوجوب وذلك باعتبار آخر من كون **الفصل الثامن** في بيان ان المراد انه لا
 قضاء ابدأ بمحض انه لا يجوز في قضاءه الا اعدة ما فات ويأبى من فلا يلزم
 انه اذا فات كله لسفر او مرض او عجزاً من الاعذار او عمداً وكان ثلاثين يوماً
 اربعين يوماً تسعة وعشرين يوماً خاصة عنه لان لا يكون تسعة وعشرين
 ايضاً فيخرج من القول بانه قضى شهرين **الفصل التاسع** في بيان ان العمل بالشرع
 قال الشيخ في التمهيد ان الخبرين قريباً والآخرين هو الاصل في ذلك
 كما صلي عليه شذوذ من المسلمين فقد اختلف في التمهيد طائفة من العلماء
 اثبات العمل بالزمنية وابطال العمل بالعددية وقال ان القول بان شهر رمضان

لا يتغير ابدأ وجماعة من المعتلات وبعض العامة **امامة** في العلم اعلم ان العلماء
 قد اختلفوا في تعريف الحركة بتعريفات عديدة فترى المتكلمين بانهم حصروا
 مكان بعد اخر وقيل ان الحاصل بالمكان بناء على اتم الايشون في الحركة في سائر
 المعتلات وعرفوا المتقدمين من الحكماء بانها خروج من القوة الى الفعل على
 سبيل التدريج وناقضيه ارسطو بان التدريج لا يخرج من القوة الى الفعل
 والزمان مقدار الحركة فالتعريف دور في وجوبه من وجهين **الاول** انما انما
 ان معرفة التدريج يتوقف على معرفة الزمان بل التدريج يعرف بدور في معرفة كل
 احد من معرفة الزمان **الثاني** انما انما ان معرفة الزمان مطلقاً يتوقف على
 معرفة الحركة بل معرفة كنهه يتوقف على معرفة حركة الفلك وعرفها بعضهم
 بانها كون المتحرك فيما بين المبدأ والمآل بحيث يكون له في كل آن ووجه من المتحركة
 لا يكون له قبل ذلك الا ان كان ولا بعد وجبه ان التعريف دور في حيث اخذ
 في تعريف الحركة وايضاً فاقضيه الآن وانه لا يتصل بالحركات التلقائية على
 زعم المعتدلة حيث تعرفها اولية الابداء لها ولا مشعر ومثل الجواب عن
 الاول بان الحركة قبل التعريف وان لم يعلم من حيث حقيقتها وما يتصل بها كانت
 اما حصة الامر حيث قيل انها كون انفسه ذلك يعلم ان موصوفها تتحرك على
 موصوفها هذا الوجه اخذ في التعريف فحصل التعريف ان الحركة كون الموصوفها
 وكذا كانه وورد في الثاني بان يكون وان كان تحركاً للزمان والزمان مقداراً

او

الحركة انه ما حركه في القريب عرفاً لا بالمكانه ومن اثار ان بان لها
 مدداً فرضياً اذ كل قطعة اخذت منها متساوية يتعين لها مبدء او متوحد في
 ارسطو بانها كال اول لما من القوة من حيث هو باق والاراد بالمكان انما هو
 بالفعل وانما يتبع الحاصل بالفعل الى الآن في القوة فضاءاً بالفعل كما انما يتبع
 اليها وهذه النتيجة لا يتحقق سوا القوة لا لغير الحركة الاولية بل لغيرها
 موصوفها وقضها ولا يصير في مفهوم المكان كونه لا يتبعها ما يحصل منه لكنه ليس
 بمعتبرها اذ لا يجب ان تكون الحركة لاوية صانعها والاضاءة في ان الحركة
 تكن الحركي الجسم فيكون حصولها له كالأثر بعيد الأول عن الوصول فان
 الجسم اذا كان في مكان مثلاً وهو مكن الحركي في مكان آخر كان له امكان ان
 الحركي في المكان الثاني وامكان التوجه اليه ومكانه لان التوجه مقدم على
 الوصول فكل اول والوصول كان ثانياً فترى الحركة تتأخر سائر المكان لا
 من حيث انها الاخيرة لها الا التوجه الى الغرض والوصول اليه فلا بد من مطلق
 مكن الحركي له ليكون التوجه من جهة اليه ومن لا يكون ذلك المطلق حاصل
 بالفعل الا في وجهه بعد حصول الحركي بالفعل بالحركة انما يكون حاصله بالفعل
 اذا كان المطلق حاصله بالفعل في كل ما هو القوة لكن من حيث هو القوة
 لا من حيث هو بالفعل ولا من حيث هو كماله لان الحركة لا تكون في المكان
 كالأثر في حقيقته او في شكله او في غيره ذلك بل هو الوجهة التي هي اجزاء المكان

بأنه الحق في المكان الآخر واستمر هذا من كمالها القليلة كذلك
 كالصورة البقية ما لها حال أول المحرك الذي لو قيل له المصنف لكن لا
 حيث هو البقية بل من حيث هو الفعل ثم علم أن الحركة إنما تقع في مكان واحد
 وهي كمالها وكيفية المكان والوضع وذلك لأن كمالها هو كماله وقدره
 المركبات معلوم بأنهم أجزاء لها ذاتها وكذا في الجدة وقدره
 لا فضل حركة في متحرك الفعل لا انتقال أما أنكم فضع فيها الحركة فحينئذ
 التحلل والتكاتف والآخر العن والذو أما التحلل فحينئذ يولد مقدار الجسم
 ان ينقسم إلى عينين وأما التكاتف فحينئذ ينقسم مقدار الجسم من غير ان ينقسم
 شيء وقد يطلق التحلل على التماسك وهو ان يتباعدا أجزاء الجسم بعضها من بعض
 ويدانها جسم غريب كما في العن للفتور والتكاتف على الاندماج وهو ان
 يتقارب أجزاء الجسم بحيث يخرج منها ما فيها من الجسم العن كما في العن للفتور
 بعد نفسه وهذا من قبل الحركة في الوضع وقد يطلق التحلل أيضا على رقة القوة
 والتكاتف على غلظه وهذا من قبل الحركة في الكيف وأما التماسك فحينئذ يولد
 الأجزاء الأصلية للجسم بالانقسام إلى دواخلها في جميع الأقطار على طبيعة
 جلاله النعم والودم والذو على التماسك في الأجزاء الأصلية للجسم
 بدينامية تنصل عنه في جميع الأقطار على طبيعة وأما الكيف فحينئذ يولد
 الحركة في الأجزاء المحسوسة مع الجسم بدينامية الكون المبرور والكون المحسوس لها

هذا

وذلك كما يرد الماء بعد التشنج وسواد العين غيبا بوضعه قال الأمام
 لا اعتداد على ذلك الجواز ان يكون هناك كليات متحدة في ذات بينها
 اربعة صفة فلا يفسد الحسن فاصل تلك الكليات فتقوم افعال متصلة
 فلا يكون هناك تغير بل يجرى كل تغيرات دقيقة متعاقبة فلا يكون حركة
 وأما الآن والوضع فمن غير الحركة فيها لما في الآن فلكون على
 بالضرورة مدركا بالحرف وأما في الوضع فلان الفلك وكذا الزمان حركة
 لا يخرج بها عن مكانه وأما يتبدل بالمدى في حيزه أجزاء إلى الآن
 الخارجية عنه ولا تفسد الحركة في الوضع لا في الوضع لا في الوضع من غير
 المكان فحينئذ **أما في الحركة** قال الأمام النفس حركة من اربعة الوضع
 من انبساط وانقباض ليس يرد الوضع بالانقسام وحده صاحب الأسباب بانه
 حركة وصفة للشرابين فضا ويطا لتبدل الوضع بالنفس والشرابين فضا
 دما للشرابين واحد كونهما مختلفا في حركة النفس فذهب جماعة منهم
 إلى انها وصفة حيث حدوا النفس بها حركة وصفة كاسبق وقالوا
 النفس ليس حركة في الكيف لأنه انكم وهو ظاهر ولا في المكان كما هو المشهور
 لان كل تحرك حركة مكانية فانه عندما يتحرك لا بد وان يخرج مكانه
 والشراب ان الانبساط والانقباض لا يخرج من مكانه بل يتبع عند
 الانبساط ويتبع عند الانقباض لا في المكان من الطبع الباطن من الجسم المحسوس

المس الخ الطاهر من الجسم المحسوس فليت أذ حركة النفس مكانية فيكون
 وصفة وايضا الشرائع اذا انبسط بعد انقباضه او انقبض بعد انبساطه
 لو تغيرت في اربعة اجزائه بعضها إلى بعض بالقرب والبعد وذلك هو
 هنا بالوضع وذهب الجمهور إلى انها حركة مكانية حيث حدوا النفس بها
 حركة مكانية واستدلوا عليه بان الحركة الانبساطية هي التي يتبدل بها
 التحرك بان يكون كل ان في آخر حركة النفس كذلك لما يتبدل الزمان
 عند الانبساط والانبساط وذهب آخرون إلى انها حركة كية اذا التماسك
 تحلل عند الانبساط وتكاتف عند الانقباض وهذا قياس وهذه الحركة لها
 الايون فيكون صاحبها حركة في الآن اي في المكان وحركة في الكيف
 لكن الطبيب غايب الحركة الانبساطية لا الكية والحرف أدلة المذهب
 اوه من بيت الفلكين ومن اراد تفصيل المقام وتوضيح الكلام في حركة النفس
 وتبين ماهيتها النفس واستقصاء ذكر المذاهب فيه فليكن في علمه
 بتجته العرب وتجته الطبيب الذي علمت على ريبه في الفقه في
 والله الهادي **أما في الحركة** قال الله عز وجل لا تم استدل به في صلواته
 من الله وفيه سؤال وهو ان يتبعها في ما لها من اثنين او يفرد على
 القولين وظاهر الاشارة فيهما ان الله فان كان من الله متعلقا بال
 يلزم شوب الخوف لله تعالى كما تقول زيدا استدل خونا في الليل من عمرو ذلك

هذا

حال وان كان متعلقا بالحوادث كما قلنا انه الماهية من المتعلق عليه واضحا
 فان الآية تقع في جميعها زيادة القوة للشرابين وليس المراد ذلك ما كان
 المصنفين جميعا وأما في الكيف ان رتبة مصدره هي نفسا النفس مكانية في الشرائع
 موهوبة حتى انكم في صدورهم اجيب من الله فيها وتظهر زيدا استدلوا
 من عمرو وفيه من ريبه والصد في نفسا النفس كثر تابع **أما في الحركة** رتبة
 التقدير عن زيدا قال قلت له الرجل بام وهو على وضوء اوجبه في نفسه و
 النفسان عليه الوضوء قال بان زيدا قد قام العين والايام الطلوع لا
 فاذا قامت العين والاذن والقلب وجب الوضوء قلت فان حركت الوجة
 شيء ولو يعلم به قال لا يمتنع يستحق الله قدامه شيء من ذلك امرين والآفة
 على عينين من وضوءه ولا ينقض اليقين بذلك ولكن ينقض يقين آخر والوجه
 الحقيقة بالحاء المجهز والفاء والفاء كونه غير حركي الرأس بسبب العاشر لا يمتنع
 دلالة الحديث على ان من يتقن الفاء وشك في الحدث فهو على طهارة في
 يتقن الحدث وشك في الطهارة فهو على حدة ان طهارة عينيه ان شاء الله في
 ومن هذا استنبطوا قولهم ان اليقين لا يرد في ذلك قال شيخنا رحمه الله
 قولنا اليقين لا يرد في ذلك لا يمتنع به اجتماع اليقين والشك في الزمان
 الواحد لا يمتنع صفة الزمان والشك واحد اليقينين بوضع يقين الآخر في
 به ان اليقين الذي في الزمان الاول لا يخرج عن حكمه بالشك في الزمان الثاني

لأصله بآية مؤلف الاجتماع الفلاني والفلاني في الزمان الواحد فيخرج العلم
كما هو مظهر في الدنيا ذاتها كجمله اعلم الله مقامه واقر في قوله عز وجل
الاجتماع الفلاني والفلاني في الزمان الواحد فيحصل له حقيقة ذلك الاستحسان
الآن في هذا واحد في ذلك في الزمان الواحد فيحصل له حقيقة ذلك الاستحسان
الواحد وكيفية اجتماع مع ان ذلك في واحد الحقيقة فيخرج العلم من الحقيقة
والاستحسان في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في
استحسان الصلة فيخرج من حقيقة من الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
اول وعلة قبل ملاحظة الاستحسان المذكور في ذلك فاعلم **القول الثاني**
اختلاف علماء العرب في جواز وقوع الاشارة خبرا مذهبهم في العلم
واستدلالهم بآية بان الخبر هو الذي يحصل الصدق والكذب وهذا استحسان
من الكفر فيكون منه في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في
ان الخبر الذي يخرجه احصا في الصدق والكذب الخبر الذي هو خبر في الاشارة
المبتدأ للاشارة على ان اصله افراد واحدا في الصدق والكذب في الزمان في قوله
الكلام والاطلاق اما في ان استعمل في اللفظين هما ويمكن ان يقال في قول
الخبر فيحصل الصدق والكذب في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في
ما الخبر ليس هو الا الاستدلال في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في
مناسبة الاسم وقوله عز وجل في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في

المركب

المركب اقام وسند الجملة الاسمية فيجوز ان يكون الخبر بان الخبر بان يكون
للبينة في الاشارة في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله
الطبيعي هو الذي لا يثبت في قوله لا المطالب الذي لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله
الاجزاء في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله
الخبر بان يمكن ان يقال ان الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله
من اللفظ في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
لانه يقتضي الخبر قبل الاخبار في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله
البيان لا بد من معرفة بالبيان في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله
بطريق من الطرق في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
فرق بين خبرين في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
مبتدأ مع ان فعل الفاعل واقع عليه في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله
بيان لما وقع عليه الفعل في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
وقوله عز وجل في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
مركب الجملة الاسمية في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
والشئ ما لا يثبت في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
من احوال في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
فيه فانه يثبت في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل

خبره او يقول في قوله ذلك لا يخلو من الحكاية بل على خبره في قوله ان
يقسم من لفظ خبره في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
فذلك الخبر في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
سواء في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
مقتضى قوله ان الخبر في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
لا يصح ما ان الله لا يخلق شيئا من غير علم ما يخلق من غير علم ما يخلق من غير علم ما يخلق
من غير علم من دون الله لا يخلق شيئا من غير علم ما يخلق من غير علم ما يخلق من غير علم ما يخلق
يشعر ان اياهم يحق وفيها استلزام **القول الثالث** ان من محضه ما اعلم في قوله
الفعل فكيف يمكن ان يقال ان المراد بها الاشارة على ما في التفسير في قوله
قوله والذين يدعون الالهة **الثانية** ان هذا الزمان للذين جحدوا الاوصاف
وهو الالهة في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
مقتضى لان يقال ان الخبر في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
واحدا في قوله الجهر في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
تزيد لا يستعمل في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
يؤمن ان خبر الله في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
مخلوق في قوله **الحاشية** من الاشارة في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
الجمع في قوله من قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل

مركب

خبره او يقول في قوله ذلك لا يخلو من الحكاية بل على خبره في قوله ان
يقسم من لفظ خبره في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
فذلك الخبر في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
سواء في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
مقتضى قوله ان الخبر في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
لا يصح ما ان الله لا يخلق شيئا من غير علم ما يخلق من غير علم ما يخلق من غير علم ما يخلق
من غير علم من دون الله لا يخلق شيئا من غير علم ما يخلق من غير علم ما يخلق من غير علم ما يخلق
يشعر ان اياهم يحق وفيها استلزام **القول الثالث** ان من محضه ما اعلم في قوله
الفعل فكيف يمكن ان يقال ان المراد بها الاشارة على ما في التفسير في قوله
قوله والذين يدعون الالهة **الثانية** ان هذا الزمان للذين جحدوا الاوصاف
وهو الالهة في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
مقتضى لان يقال ان الخبر في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
واحدا في قوله الجهر في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
تزيد لا يستعمل في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
يؤمن ان خبر الله في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
مخلوق في قوله **الحاشية** من الاشارة في قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل
الجمع في قوله من قوله عليه السلام لا يستعمل الفلاني في الزمان في قوله عليه السلام لا يستعمل

الروح عديم مائة وتقر للرجل في كل سنة خمسة دنانير وللعادس ثمانين دينار
 والملح خمسة دنانير ويزيد ذلك بحيث لا يترك واحد من علمه والبلع من المائة
 في الألف ولا يتغير والجواب ثمانية دنانير واربعة وعشرين مائة مائة
 فتمت الصداقة والملح الفاء **الاف** جماعة من الشبان والشيخ والنساء علم
 اربعون حوزا من بستان ومع جميعهم اربعون تعالفا مع كل شاب ثلاثة ومع كل
 شيخ اثنان ومع كل امرأة اثنين واهل كل عائلة منهم الجواب الشبان اثنان والشيخ
 عشرة والنساء ثمانية وعشرون هذه اربعون تعالفا والقناع مع ثمانين سنة
 مع الشيخ عشرون ومع النساء اربعة هذه اربعون تعالفا **الاول** قال الله
 تعالى في سورة الفجر لو لم نؤخذ الله الناس لظلمهم ما ترك عليهم امره بالفضيلة
 فترجم الابل صير ما ذابها اهلهم لا يتأخرون ساعة ولا يستقدمون وفيها
 سؤال **احد** ما اها نصيصة له لو اخذ الظالمين بظلمهم لاهلك غير الظالمين
 الناس والاهلك جميع الدواب غير الناس واخذ البري بظلم الظالم الا
 بالحكم وقد قال سبحانه ولا تزداد نرك وزر لجرهم **ثاني** ما انه اذا جاء العلم
 لا يتورع العقوم عليه ببديهة الفصل فانه في قوله تعالى ولا يستقدمون
 الجواب عن الاول من **الاول** ان المراد بالظلم هنا الكفر بالله والادانة
 الظالمين وهي الكفرة كذا روي عن ابن عباس عن جابر عن ابي عبد الله **الثاني** ان
 لاهلك الامة بظلمهم فترك الدنيا كما قيل **ثالث** ما قيل انه حوزا من بستان

جمع

الجمع بشي ظلم الظالمين مائة في اعدام الظلم وتجرى جوارحه لا يوجد
 وللمن يقيه الناس ظلم موجب للاهلاك كما وجد من الذين اهلكهم الله
 بظلمهم وليل جواز ذلك ما وجد من امر من علمه فانه اهلكه الله بظلمه
 جميع دواب الارض وكذا في الغرير والفقير فاشتهر لاهل بيتهم طولا
 خاصة مراد اضلة لك للحكمة في الحقيقة التي اقتضت عليه من امر في الارض
 ما عجزوا به **الثاني** ان كل انسان مكلف بغيره لاهل الامة المعصومين
 العلم اما لنفسه او لغيره لانه لا يخرج عن ذنب صغير وكبير بظلمه لاهل الناس بغيره
 لاهل الناس ولا يابيض الامة اما خلق الدواب لمصلحة الانسان فاذا اعدم الناس
 عن الدواب كلها ولما كان قول الاثم ان غير الانسان من الحيوان لمصلحة
 الانسان وسد الله له كل مخرج فبقول الانسان كادوا الاشارة اليه في الاثم
 ساء الله خلقه في الحقيقة الانسان لكن ملائكة غير الانسان معه محققون
 لا لمصيبته وسد بليتة لاهلها اذا كان لها مع من معه ولهذا قيل
 البلية اذا عمت طابت الامة اذا كان لها مع العلم بها ساء اذا اهل
 فيه مع من له لكن لو كان اهلكه معه لاهل خلقه لاهلها معاً
 له الاستغناء عنه او لزيادة الايام باهلاك ما حبه فابان ايضا خلق
 المخلوق على كل مظهر كان هلاك الحيوان معنونه لاهلها اول من اهلك
 وهلكوا ما ترك عليهم من آية ونبات ومن شئ وبكر الجواب عن الاول

انه شئ ما خلق في الارض جميعا وخلق قبل الانسان لا يتغير خلقه
 الانسان كما يعلمه الناس الذر والصور والحشم والذواب **الثاني**
 الاولاد والاولاد اولادهم جوارحهم وكما يبدوا ككروا اما لما ذكرنا ان
 والقاصدين في قوله فم علمهم ومن الثاني انه لا بد من اهلك بعد الانسان
 بولته ليله ما هذه هلاك مجرمه وما لوله عن الثاني ان المراد ما ترك
 عليها من دابة واسطة من المطر يقدم او لا يثبت ثم يدم بواسطه علمه
 ثم الانسان وهذا الترتيب الملق في الارض واضع في العذاب واسن في العقاب
 من تقدم اهلاك الحيوان على ايات لان الانسان اذا يقض حوائه بالاهلك
 اوج ما انه يقرب بالحيوان والجواب عن الثاني من جميعهم **احد** ما انما افقه في
 عدم التأخير والحكم عليه بالحالية بخلقها عليه **ثاني** ما ان المراد
 قوله علمهم فمحق في الاستعداد فبقية والله اعلم **ثالث** ما روي عن جابر
 عن ابي عبد الله قال قلت لابي عبد الله عليه السلام هل يهلك من استعمل
 الزين في شئ من النجس فيما بين طلوع الفجر الى طلوع الشمس فقال عليه السلام
 ولكن الاخر لا يخبر من ذلك اخذ الثواب وعقوب الاطهار يوم الجمعة وقوله
 صدقيه عليه السلام الراوي في عدم استئذان الزين في شئ من النجس
 في الطاهر في علمه ليعلم الاخر لا يخبر من ذلك بل يانه ويمكن توجيه ذلك
 بان قوله عليه السلام لا يهلك الاخر لا يخبر من ذلك بل يانه ويمكن توجيه ذلك

جمع

افقه ذلك القول الحكيم لا مائة ولولا انه صادق لذلك القول فلما ان
 نقول في الخبرية في كونه النوا في استئذان الزين في شئ من النجس وهو ان قول
 الراوي لا يلام عليه العلم قال كذا وان كان ظاهره غير ذلك انما تصدق
 الاستغناء عن صحة ذلك الكلام مكانه الاول في الظاهر غير جوارحه من الاول
 كما قاله في الصحاح من ان ثم احسن في الاستغناء من اجل واهل الحسن
 من نعم وواحدة صاحبها فاصول بل صبر جماعة من الخلة الى تحصيل اجل
 وعدم تحيها بعد الاستغناء ويمكن ان يبادر من الاستغناء من شئ
 الصريح لا القول المراد به من الاستغناء بخلقهم القومين والخلة على ذلك
 انهم يمتثلون فيه صاحبها الصحاح اما ان القول بذلك الى الاحسن وان ملك
 والنجس وجماعه حذوا وخرج اجل بعد الاستغناء الصريح بالزينة
 ومن ثم وهو جوارح من شأه حيث قال في مصنفه ليس اجل يكون الاثم من
 فيكون صدقاً للخبر واعلاماً للشيخ وعلم الطالب فيقع بعد حوقام زيد
 انام زيد بخا صرب زيد انهم كلامه على انه مع قطع النظر عن جميع ذلك
 الاثم انما هو عليه ائمة القوم في الامام عليه السلام كما في صحة وقوله
 بعد الاستغناء ببقية **ثاني** ما روي عن ابي عبد الله عليه السلام قال لو ان
 اقتا شئ من نبي الله صلى الله عليه وآله وسلم ما عجزوا به لاهل بيتهم طولا
 شأن وهو ان كيف صح ان يتبعهم بغيره لاهلها وهما يكون بعد الموت

ولسبب ان كان زيداً ما اتيته وان كان التماس مجرداً اما التماس
وان ارد الشرط الحرفي وهو ما يقع بعد ان وهو ما علمنا عليه من جهة
اخرى ما الضمنية غير صحيحة لخصه فذلك ان جاء زيد وان لم يكن
بجوابه فذلك ما احتيا التماس الثاني وهو قولك ان جاء زيد وان لم يكن
ليس يصح على كون ان للشرط والاول عليه ما ذكره ابن هشام في باب الجمل ونعاً
لما قيل ان الحافاة تقع شرطية وانما جاء ان لضمه ان ذهب وان ملك لا
المقصود ان لضمه على كل حال اذ لا يصح ان يشترط وجوب الشيء وعدمه
واحد واما ما كان لا اتم ان هذه هي التي تستحق المصلحة والوصلة لو علمنا
ان الشرطية غير الوصلية لان هذه قد علمنا على تلك الاصلية فما
لم يكن مقرونة بالاول وقد يكون غير مقرونة وقد اشارنا ان هذا في غير
الوجه الحديث في موطئه واما الاول والآخر على الشرط المدلول على جوابه
فانه من الكلام وذلك اذا كان ضد الشرط المذكور واولاً استلزام ذلك الكلام
النافي الذي هو كقولك ان جاء زيد من ذلك الشرط كقولك ان جاء زيد من شجرة
العلم ولو لم يكن فذهب صاحب الكتاب الى انها للحال والاول ما فيها ما تقدم
من الكلام وعليه الجمهور وقال بعضهم انها للعطف على محذوف وهو ضد الشرط
المذكور وقال بعض المحققين من الجاهل انها اعتراضية وبخبر الجاهل الاعتراف
ما تنطبق بين اجزاء الكلام متعلقاته وقد عجز بعد تمام الكلام واما ما قاله

بعض

لا يبين ان يكون ما ذكره من كلامهم بل معناه انها تستعمل من غير ذكر الاول
مقتضى ما اخذوه واما ما علمنا ان الاول والآخر على الوصلية في الحال
الاول والعطف وكذلك الجملة عند من عارضوا الاول في جعل النص على الحافاة
قالوا لست اذينة في القول وقد تستعمل في غير الاستقبال اذ اوجها في مقام
الانكسار وما دلتها لغير الوصل والابطال لا يرد كجملتها كجملتها كجملتها كجملتها
ما لم يجعل وعروضه وان اعطى ما لم يكن فراقول ان في آية الاصلية حينئذ
ذكرها صاحب الكتاب بقوله ما رطت كان الرسول ما مر بها لذكر في نفسه
فانما اشتراط الفاعل قلت هو على وجهين **الاول** ان الرسول قد استغنى عن
في ذكرهم وما كانوا يريدون على زيادة الذكر في الاصلية وطعننا ما كان النبي
يتلقى حسن وتلقا يرد اذ جعل في ذكرهم وهو ما علمنا في قوله انما
يجب ان يذكر في القرآن من يخاف ويعد واعرض عنهم وعلى الامم وذكر ان نص
الذكر في ذلك بعد ان اتم الجملة تذكيراً **الثاني** ان يكون ظاهر الكلام
ومعناه وما استبعدوا التفسير لذكرهم فيهم وبجملتهم على ما علمنا في قوله
ونظير ذلك قولك عطف الظاهرين من معنى انك تريد بذلك الاستبعاد
وتقول ان كان اياك فلا تفرده تريد بذلك التضييق والحال اخرج الكلام
احسنه واسئل فيما سبق وانته اعلم **ثالث** في رد صاحبنا عن ان الله
عن النبي صلى الله عليه وآله انما لم يمت ليعذب بعباده على علمه وفيه سؤال

هو لزوم موافقة احد بينين وذلك في حق عتلا وصلنا ما الله تعالى ولا
وانه في ذلك في التوجيه من وجهين **الاول** ما سبق باال وهو ان الميت
اجبر بياحه اهله وشرائعه عليه وسمع في القبر فيصير ورجع صلاته وشر
شعره من تام لا يتركها من الخوف وتصور بذلك طيس العذاب فيجزي العقاب
الاول والآخر على حد قولهم ان الناس علمهم بكذا في الاصل في خصيص الحق با
لان لا عليه ليعلم ان كتابا لخرمات في لياحه على الاموات وفي الخصا
دون الرجال ويمكن التيمم ايضا يجعل بياحه الرجال ايضا تستعمل على الفهم
الحبيب على الاخرة وزعم العلم بانتهجانه لغير ذلك **الثاني** ما اعيد ان الميت
المتياف اجبر بياحه اهله وابنه عليه وما الختم من الحزن والهم ما لم يكن
عذاباً له **الثاني** انه كان اهل الجاهلية يوصون بالنوم عليهم وكانوا يذكرون
الوصية بذلك كما في الطريقة من العبد في ذلك **الثاني** ما نمت ما يعقوباً انما اهله
ورثته على الجبا انهم بعد ما يفرحون بهم واسكنوا فصلهم بعد رغبة الله
ان اوصى احد بان يباح عليه ففعلوا ذلك لمن وصيته وصيته ما به بعد الميت
عليه والحاصل انه لو اخذوا من وصيته لاصل فعل الناح الذي صدر عن
ما فهموا **الثاني** قال الله تعالى قل يا ايها الكافرون لا اعبد ما عبدون
ولا انتم عابدون ما اعبد ولا انا عابد ما عبدون ولا انتم عابدون ما اعبد
وفيها سؤال لان **الاول** ما معناه ما دون من تلم قبل من اعبد **الثاني** ما قاله

وذكر

واذكره والجراب من الاول وجهين **الاول** انه قال ما اعبد الله ما
ولم يعبد الا لشدة ما عبدون وان لا يوجه الكافرون في الخطاب في حق
لذين يقولون **ثاني** ان ما معناه به اي ما اعبدواكم وما عبدون
وقال صاحب الكتاب ما قاله لان المراد الصفه كانه قال لا اعبد الا ما لم
لا عبدون الحق وقال بين ما في الكل بخصه الذي والما لا يدعرك في قوله
ايضا وجهين **الاول** انه لا يكد وقطع الطاعم فيما لم يرد منه **الثاني** ان
الاولين لغير العبادة والحال والمجملين لغير العبادة في الاستقبال
تكرار الخطاب مع الجماعة علم انه رجاء لهم لا يؤمنون بالاداء ولا في تخرجه ما
به هذا الوجه وذلك انه قال لا اعبد اريد به العبادة فيما يستعمل لان الا
فعل الاعلى متتابع في بعض المال ما لم يكن الاولان لغير العبادة في الاستقبال
والجملتان الاخيرتان لغير العبادة في التام في قوله ولا انا عابد ما عبدت
عصمت في عبادة الاصنام في الجاهلية فكيف عصى في عبادة الاسلام وفي قوله
ولا انتم عابدون ما اعبد وما عبدتم في وقت ما اعطى عبادة به ويرى على
قوله والجملتان الاخيرتان لغير العبادة في الماضي ان اسم الفاعل المؤمن العا
على الفعل لا يكون الا مجملين الحان والاستقبال وما لم يعمد على ما ذكره
عابدون ولذلك لو قال انا ما اعبد ما اعبدت ما لم يكن في ذلك قولاً
ما فعلت ولا في قوله انا ما اعبد ما اعبدت ما لم يكن في ذلك قولاً

على قدره تعالى وكلهم بأشدة ذراعيه بالوصية ثم أنه أورد على ذلك قوله
 سوا الأفعال فان قلت هذا قال لا انتم عابدون ما عبدت بلغة الماخذ
 قال لا انما عابد ما عبدت فقلت لا لكم كما عابدوا من الأصنام قبل بعثته
 ما كان يعبد الله تعالى قبل بعثته بل يعبد بعثته انتهى وأقول رد عليه أن
 اعلم العبادات التوحيد وكل الأديان كما هو مذهب من سبقكم قبل بعثته كما
 حقت ذلك في مواضع من هذا الكتاب وقال بعض العلماء انما جاء الكلام
 لأنهم قالوا يا محمد تعبد الله كما أمرك وبعبادته كذا أمرك فربعت الله
 كذا أمرك وبعبادته كذا أمرك وهكذا فورد الجواب مكرراً لبيان أن قوله
 حسن والله أعلم **تأويل آخر** وهو من البصير على الله عليه وآله شأنه من قضاة
 القيمة عليه وهو حي وادامات ثمرات القيمة خير من الدنيا وشكها الله
 من أن يخفى والاداء أول لأن المردوا موت الموت الأبد الذي يدل عليه
 قوله صلى الله عليه وآله وسلم موتوا قبل أن تموتوا وهو قطع الذات ومركبة
 وقامته كل شيء عبارة عن موته الطبعي قال رسول الله صلى الله عليه وآله
 ماتت قد قامت قامته فالخبر شأنه من مات موته الطبعي حين كونه
 ميت الموت الأبدى وادامات موته الأبدى وقطع الذات ثم مات مرثاً
 طبعاً فهو خير من أن يموتاً ما استخ بالآل وهو المردوا القيمة آخر الزمان
 فان تلك والنباتات والشرع والكثير كخروج الأفعال وغير ذلك مما قيل بها

تأويل

الأقدام ولا يكاد يعلم أحد من الزنوج والزلق الامن عصبه وكثير ما يعرض
 وقت ظهر الجدي عليه السلام القيمة والساعة كما جهل بذلك تسليماً
 فذكر **تأويل آخر** قال الله تعالى في سورة مؤد عليه السلام يربكنا لا تكلم
 انما يربكنا فهم شقي وسعيد وبها سؤال وهو ان كلمة من البصير وعلى أن
 الناس كلهم اما شقي وسعيد فامتنع البصير والاداء أول لأن البصير
 على حقيقة لان اهل القيمة ثلثة اصناف شقي وسعيد وهم اهل الجنة واهل
 النار ومنصف الاشقي والسعيد وهم اهل الاعراف وتأيناً أن ينظر الكلام فهم
 شقي وهم سعيد وهذا يقتضي ان يكون البصير الناس والتقدير بعض الناس
 والامر كذلك ولا يقتضي ان يكون البصير والتقدير كلهم بعض الناس بل كل واحد
 منها بصير وكلها كل كما قول من الحيوان انسان وبها ان كل الحيوان اما
 انسان او غير انسان فذكر **تأويل آخر** وهو في الكيفية عن نداء من يربكنا
 عن ابي جعفر عليه السلام قال ما علمت قولوا وما علمت قولوا الله اعلم ان الرجل
 يرفع الآفة من الزمان عرفها بعد ما بين السماء والأرض وأقول هذا الحديث
 لا ينافي قول علي السلام اذا سئل الرجل عما لا يعلم بقل لا ادري قال لا ادري
 فان هذا صحيح غير انهم لما قالوا ما علمت قولوا الله اعلم فلو علم الله
 اناس من شقي ومن لا يعلم ان يقول الله اعلم وليس البصير العالم ان يقول ذلك
 كذا عليه قول علي السلام ما علمت وان الرجل يرفع الآفة من الزمان

الله اعلم وقوله الجاهل ذلك وجهين **الاول** ان هذا القول مستقر ان المشرك
 اهل العلم لأن المتعارفين صدوره من العلماء الذين لم يحصل لهم من بعض
 ما يشكون منه فيقولون في جواب ذلك ما ادرك من الجاهل حصل ذلك السائل
 في ان عندك علم وقد يخرج الامر من تلك الى الظن او الاعتقاد ومن السائل
 وغيره بل انك انما اظنه او اعتقاده في نفسه فذكر ذلك سبباً لسؤال الناس
 وغيره على الجواب لا يعلم بخلاف صدوره من العالم فانه لا يربكنا عليه
 من هذه المسألة **الثاني** ان اعطى العلم التخلي يقتضي ان يكون الحكم
 بقوله الله اعلم والجاهل لا يعلم له اصلاً بخلاف العالم ان عند اصل العلم
 باصاً وغيره ما سئل عنه اوباً فبأجله بما سئل عليه وجعل لا يحصل له الجزم بالاداء
 به ان يكون محتاجاً الى العرجة وامل وعرف ذلك وهو لما عرف في قوله لم عرفها
 الجاهل المعلة لقوله تعالى يخرج من الصلوة عن راسه وفي الصلوة يخرج من
 عن مواضعه فيخرج وفي بعض نسخ الكافي يخرجها بالحاء المعجمة والراء المشددة
 يستعملها في الاول اخر وفيه شبهة على انه لا يجوز تفسير القرآن واداءه بخلاف
 والفكر وابداء في غيرها عرياً أصداً ما بين هكذا في نسخ الكافي والظاهر هو
 العلم ما بين عن علم الصالح وتبين انما يربكنا المجرى في النسخ بان الاجاد التي بين
 السماء والأرض متناهية بحيث لا يربكنا من الاجال والاداء فالحق عرفها
 كما عباد ما بين السماء والأرض من تلك الاجاد المختلفة او يقول ان المردوا

والزمن

والأرض والاداء اليه بين مطلق السماء والأرض متناهية كما بعد بين الأرض
 الأولى والسماء الدنيا اقل منه بينها وبين السماء الثانية وهكذا فانه وبالجملة
 يد هذا الخبر على جزم تفسير القرآن واداءه من غير تعيين وقد وردت فيه الأخبار
 وتناوبت الآثار فذكر في صحابنا رضوان الله عليهم عن النبي صلى الله عليه وآله
 وسلم من سئل القرآن براهيه يطبقه مستعد من الدار ان قلت فبطل هذا كونه بالذات
 العلماء والمفسرون من غير تمام على تفسيره في أي الموضع قلت ليس كذلك فقال
 الله تعالى لعله الذين يستنبطونه منهم فاقب العلماء استنباطاً معلوماً وآراء
 المصنف ما لم يردوا تفسيره في أي الموضع والله اعلم ان يكون الانسان في شيء من شيء
 وله اليه ميل فيقول القرآن على مقتضى مراده سبحانه لو لم يكن ذلك لخصي لكون
 ذلك لا دليل بآله سواء كان ذلك الرأي مطلوباً بآله او بالاطلاق لا يستدل بالحد
 على صحة عرضه عند جماهير العلماء بآله بآله في قولنا في قولنا انما يطبق
 تعالى ان الامور بالذات الفصل ورضون العلم الزواجر بمنزلة الصلوات الاعراض
 كما يستعمله بعض الروايات عتبت الكلام وهو موعود وذلك ان هذه المقصودات
 او يقول المردوا ان يبادوا الى اداء بطاير العربية من غير علم بالمقدمات و
 علمه ثم يتركه فهم اللفظ العربي كما يطبق في قوله تعالى واداءه في الآيات
 ان المردوا لما لم يسموا كما ورد في بعض نسخ القرآن في بعض النسخ في بعض النسخ
 كت واما ما جاء في بعض النسخ وكان غير بعيد من شخص احد ما جاء

الحقيقة مع العدل والنايت قد مر واستمر **باب** في بيان ما هو
 اسديهم عن علم ميت الصفة علم لهم انه ورد في الحديث انه قد بقي ما بقيت
 الى عبد الله بن ابي نبي ما افترض عليه وانه لم يبق بالانوار ما بقي
 فاذا احبته كنت معه الذي يتبع به ويصير الذي يصير له وانه الذي
 ينطق به ويدع التبعه بطلان ان دعاه في اجتهاد وان سئل في اجتهاد
 هذا الحديث لا يدل على ما يدعيه بعض الصوفية من الحلول والامحاض والاصحالة
 الدعاء والسؤال في سقوط التكليف كون غير العارفين حتى الكاف والحق لا
 منه الا مكان الاجابة له بل له معاني صحيحة **قوله** الفصل في القول **بعدم**
 ان العبد اذا اضطر الى ادراك ما يتجلى له من صفاته بحيث لا يطر الى غيره
 ما يرضى الله تعالى به ولا يسمع ولا يبصر ولا يخطر ولا يطمح ولا ينجس ولا
 غير حاجته رضاء وهذا هو الحق لا يقول لصديقنا الحق انك قد ظهر لجلالك
 ولنا انك اعترف بذلك وهذا امر شائع **الباب** في ان من فعل ذلك احبته فقلت
 ناصر ومزيد ومعينه ومسلحه وكعبه ويصير ولسانه ويد واهل بيته
 القابول ايضا فانهم **الثالث** ان من فعل ذلك احبته فاذا احبته اجتنبت
 الما فيه فقلت عند غير سمعه ويصير ولسانه ويد في العزة والمودة بالحق
 قد انما الشريعة في حق من شرب الشريعة في هذا الحق **قوله** **باب** في ان
 كعبه وما لم يرضى بالحق في الاطرار في حقه وانما العارفين في ذلك على ان

الغاية المحرقة فقال **باب** في انما الذي اذا قيل فيه انه احب الى العبد
 البصر وقد سبق لها في الحق الثابت من هذا المجلد وذكر **باب** في ان من فعل
 ذلك احبته قد مررت عند بحيث انه لا يتبع سمعه ويصير ولسانه
 ويد بل يتبعه ويصير على يد جميع حوائجه واموره الى مكان من مظهر
 استعان بقواه واعضائه في هذه **الباب** في ان من فعل ذلك احبته فقلت
 غير سمعه ويصير ولسانه ويد في العزب منه والحسن والكرامات في
 المراد العلم والامانة ومن يد الوحي والامانة فافهم **باب** في ان من فعل ذلك
 الاسماء والعلامات العارضة لادبها ولسانها محمد بن محمد الاصطفيائي
 معقله ان الحكماء قالوا في قسم الحجة الى الاقسام الثلاثة ان الحجة اخذت
 بطوطي في الحقيقة المحركة والمخلوقة وان اخذت بشرط الاثني في الحقيقة
 المجردة وان اخذت بالشرطي في الحقيقة المطلقة وقد بحث ادق من
 القسم في كل موضع هو الاشرطي فليزم قسم الشيء الى صفه والاعين فاما
 الحواشي وكان هذا السؤال اعني على سبيل الاختيار والامكان فقلت
 القسم في كل موضع هو الاشرطي وهما ايضا القسم هو الحقيقة الاشرطي
 لكن لا يخفى الاشرطي انما هو بعد الوجه الثلاثة فان اخذنا احد من الوجهين
 حتى اخذنا الاشرطي انما هو في الحاصل ان الحقيقة في القسم سرعة من كل
 يد مجردة عن آية قيمة كانت وفي القسم مأخوذة بيد الاشرطي مثلا

فالعرفان ما هو الاشرطي فليزم الشيء الى صفه والاعين قال في الاسماء والعلامات
 احسن واصب لتدليها بما من هذا السؤال بالوجه ستة واحتمل ما يحتمل
 ما ذكرت وهو ان قولنا الاشرطي في القسم قد لزم وفي القسم من الحاصل
 ان الاشرطي في القسم من الاشرطي في القسم لا ما بينهما الا في الحقيقة
 والقيمة **قوله** **باب** في ان من فعل ذلك احبته فقلت
 من اجل هذه العاطفات والسمات والكشف عن صفاتها واسرارها والاطلاق
 على الكائنات تحت استارها وكان من ذلك كبر الحجة الى احسان الامانة فاحتمل
 لو جئت بالحق واستقلت منه لاجتهدت على سبيل ما لي واقصر الى ما لي
 ما استقصى من صفته او شكك او دعا للفرقة بها ما احسنه عامرة في
 محاسن عديدة ومعددة وانه المدة **الاول** انقسم باطل الان صورة الصفة
 قسم وكل قسم اما كذا واما كذا فان كان احدهما لشرط الآخر وهذا اجمال
 شيء يقول صورة الصفة الى الصورة والصدق علم وكل علم اما صورة او صدق
 فان كان صورة لا يقبل الصدق وبالعكس لزم الثاني من الاقسام وتكون عليه
 حال قولهم العمل ما كثره واما بما جبهه وقوله كلمة اما اسم او فعل او حرف
 وكذا انما هي التيمات **الباب** في ان من فعل ذلك احبته فقلت
 بالقياس وما مر ان في الوضع فترسم الى اللفظ ومن كاد والادب في حق اللفظ
 ينقسم الى اللفظ والادب الى اللفظ لان المقسم الى المقسم الى الشيء ينقسم الى اللفظ

الثالث الكلمة اما اسم او فعل او حرف وكل منها يشع ان ينقسم الى الاقسام
 الثلاثة فالكلمة تنقسم الى المقسم اليها **الباب** في ان من فعل ذلك احبته فقلت
 والحرف كلمة وكل كلمة هي اسم او فعل او حرف فاما اسم او فعل او حرف
 واما ما كان لمزيد انقسام الشيء الى نفسه والاعين وهو حال **الباب** في ان من فعل ذلك احبته فقلت
 الاسم والفعل والحرف يجب ان يكون مقسما الى الاقسام الثلاثة لان الاسماء
 لا تملك الكلمة والصفة لانها لكل واحد منها لزم الجزء لكل واللفظ لا يملك
 لا تملك لفظا **الباب** في ان من فعل ذلك احبته فقلت
 كل واحد منها اما ان يكون كلمة ايضا او لا لانقسام الاسم من المقسمين في
 الاول فاما المبدأ لانقسام ان يجد الجذر والفعل وكذا الثاني في الامتناع لجمع
 الشيء مع نفسه **الباب** في ان من فعل ذلك احبته فقلت
 لازما بالضرورة ان لو انك فعله لاحتاج الى شرط فلا يكون العمل الاول
 شرطه واذ كان معلوله الاول لازما فلا يخرج من ان يكون معلوله الاول
 العدم اما ان لو لم يكن جائزا لعدم لزم ان يكون واجبا بالذات فليزم ان يكون
 الواجب لذات معلوله لا يبين وانه محال وان كان جائزا لعدم يكون الواجب
 ايضا جائزا لعدم لان حوله لعدم لا يوجب حوله لعدم **الباب** في ان من فعل ذلك احبته فقلت
 الطلاق هو فرق على الكناح والكناح هو فرق على صماء الطرفين بالطلاق وقرئ
 على صماء الطرفين وهو بالاطلاع الامة على خلافه **الباب** في ان من فعل ذلك احبته فقلت

من الموضوع المحل فكذلك هو ان قولنا ليس زيد والآن ليس انسانا
 حادثا او كذا وان كان صادقا فاصلا صلت قضية مع اتحاد الموضوع ^{المحل}
 وان كان كاذبا كان قضية صادقا فاصلا صلت قضية بدون الحاق **الآن**
 وقيل الحكم كون شاي لا بعا من الطبيعي بان الابعاء عرض ذاتي للجسم
 فكون القضية التي هي موضوعها مسئلة من كذا من وجوب **الآن** ان الابعاء
 التي هي من شايها لا من حيث انها مائة بالجسم بل من حيث هي والآن انها
 بهذا الاعتبار عرض ذاتي **الآن** سلما انما عرض ذاتي للجسم لكن الموضوع الجسم
 من حيث يتحرك ولكن موضوع انما عرض **الآن** **الآن** المراد بالعرض الذي هو
 والابعاء وليست محركة على شاي من الابعاء **الحادث** **عشر** فها ذكرنا في بيان كونه
 الاخر ان انما على صحت نصف انها والمطرفة انما يقع له القطع
 ذلك لان حادثة الاخر كانت مانعة من رؤية الاخر للاسفل في ص
 من الضلالت الذي بين الاثنين فلما عرك الى الشال زال ذلك الاحدي **الحا**
 فظهر الاخر للاسفل وما بين الاثنين فارتفع له القلب وهكذا الاخر
 ولو كانت على استواء لما ازداد الاخر بارتفاع شئ وهو انما قد ذكر في الكتب
 مسألة الاخر ان الماثون الصافي للملحون جمع جماع الحكم والبرهان
 حصة الجزء الواحد من الاخر فخصوا بقرينة سواهم على صحت
 نصف انها ثم عركوا على خط نصف انها على ذلك الاخر المسوقه فصار في

ارضاء

ارضاء القلب دعه ثم سحا الاخر المحركوا عليها فكانت اثنين وعشرين
 فرحنا وسداسا فنقول ج اذا كان مع استواء الاخر كما حصل في ارضاء
 القلب فكيف يدور الارضاء في الاول على القرينة **الحادث** **عشر** فها ذكرنا في بيان كونه
 الحكم على شاي الجزء في مادة التي هي عرك ليعرف الجزء القطيع من الاخر وان
 الجزء العرفي في الاخر المتكفل ان يكون يعبر اجزاء متصل واحد مع حركة
 اجزائه بقية ذلك والآن ان يتحرك جزء والآن ان يتحرك جزء والآن ان يتحرك
 من جزء ينقسم الجزء شبهة وهي انه يمكن ان يقال هذا متحرك الاخر انما
 الاخر وان لو كان لها اجزاء بالمتكفل يمكن ان يتحرك منها جزءا اما بالجزء
 باحد عرضين احدهما طريقه والاخر بطريقه وذكر الحكم فيما نحن احرار
 فنقول الدليل ليس بصحيح والآن ان يكون الجزء العرفي غير ساكن ولا متحرك
 بالدليل المذكور فاحدى مقدماته غير صحيحة ونقصه على هذا العدد من الغاط
 والتكيدات ومن اراد الاستقصاء فعليه رسالة المسألة بغير الدين وسكة
 الجين فنقول الجواب عن الاول من وجوب **احدهما** ان الصغر قضية
 غير متعارفة لانها ما يكون الحكم فيها بصدق العرف على الذات وهذا ليس
 اذ الحكم بالاعاد من المورد والعلم والحكم في الكبير على الاخر **الفصل** في بيان
 مورد التهمة في موضوع الكبير فلا مانع **ثانيها** وهو بعد ان لا يقع
 ان قولهم ان كان احدهما لم يشتمل الاخر موضوعه اذ طبيعة الامر يمكن ان يثبت

بصنات متعاقبة نظر الى مقتضاها في صحت او ادمعة كما علم للفقهاء المتأخرين
 والكتبية في غير الارزاد وكلمة المقصود بالاعراب والبناء وفيه من ادم
 العام ليس محلا واحدا شخصيا في جميع اشياء المشافاة فيه وعن الثانية لما
 لان ان المقصود الى المقصود الى التي ينقسم الى التي هي مطلقا فانه اما ان
 كذلك فكون المقصود الاول ام من اننا في مطلقا واما اذا كان اتم من
 فلا لصدق قولنا الانسان منقسم الى الاسود والابيض والاسود منقسم الى
 الاذنان والجميع كذا في شئ وعرفنا انه ان صحت القضية لا بد وان يكون
 اعم من كل واحد من الاصنام فلا يلزم ان لا ينقسم المورد الذي هو عام فتم
 من الرابعة انه ان ادم بقوله كل كلمة كل فرد من الكلمة فلا خلاف انما
 الوسط لان الكلمة التي هي المورد كلية وان ادم ما هو اعم من ذلك بحيث
 ليعمل الكلمة فلا يلزم صدق الكبرى ومن الخامسة اما لان ان الاصنام لا بد
 للكلمة التي هي جزء من الاسم والفعل والحرف واما صحت الكلمة الكلية التي
 هي المورد حقيقة الكلمة قط من السادسة باختيارنا الاول من المورد
 ولا يلزم الاتحاد لان الجمل الكلمة من حيث هي هي الفصل الكلمة بشرط شئ
 هو المورد الماخوذة في تعريفات الاصنام والكلمة بشرط شئ معانية للكلمة
 لا بشرط شئ لانها لا تنقسم بشرط اجماع التي مع نصية وعن الثانية باختيارنا
 الشق الاول اعني معلوله الاول جائز لعدم ولا يلزم ان يكون الوجه ايضا

جاء

جائز لعدم لان الاول وهو المعدول الاول ليس زما لثلاث الواجب له
 بخلاف الاول من وجوب جواز عدم علمية الاخر لعدم ذاته وانما الحكم في هذا
 الاول ما لا يلزم غير محذور والمحدود وغير لازم طباعا وعن الثالث ان
 التكلم موقوف على صفة الطرفين فاما الاول فموقوف على الطلاق على صفة
 الطرفين في التكلم والآخر عليه او قولنا ان الاول هو ان الطلاق موقوف
 على الوقوف على صفة الطرفين اذ بعد هذا الوسط في ذلك وهو الوجه الرابع
 ولا يجد فيه شئ لا يقال ان الوقوف على الوقوف على الوقوف موقوف على ان الشئ
 فيكون المحذور لا ما يقول الاول من ان الوقوف على الوقوف على الوقوف لا بد
 ما لا يلزم غير محذور والمحدود لا يلزم من ان لا يصدق عدم التعارض بل العادة
 حاصل بالاعتبار ان احدهما من حيث انه موضوع عين من حيث انه محمول او
 نقول المورد بداية اما صادقا او كاذبا غير صحيح وكذلك لو كان صادقا كان
 نصية صادقا لانه انما يقع بالنظر الى الصدقات وعدا الصدق لا يكون
 ان عند المعايير والمعارف ما كالم لا يصدق في ان يقع ان يقال صادقا
 او كاذبا لان الجمل انما لا يصدق باحدهما كونه صدقا او كاذبا
 ايضا لان الجملية والموضوعية متاخزان عن انية الحقيقة فلا يكونان
 شرا فاما الوجه الموجبة للتعارض فمقدمة عليها وايضا الانسان من حيث
 هو الانسان من حيث هو لا متعارفة اذ لا يدخل في هذا الاخر اعتبارا من الاعداد

ففي القوم منهم يوم القيمة فيقضي شأنهم في جميع اجزائه على ما علم من كلام
 النبي صلى الله عليه وآله في قوله لا يوجد في الدنيا ما لا يوجد في الآخرة ولا يقع في الآخرة ما لا يقع في الدنيا
 الملائكة والرحل ويكون الحوائط والآية الثانية اودى ما طاشه فاشه من
 الملائكة الاولين فلما صار املا فاهم **من اسفل من اسفل** على ما كتب في
 امير المؤمنين الشريف رضي الله عنه انتم في اجتماع مع الامير محمد بن علي الاشعري
 في مجالسهم بين وبينه ما طرأ من الحفوة التي كانت معه في منزل من
 حين توجه خلف السلطان العظيم الملقب بشاه عام من البلاد الهندية لا تحت
 اراضيها خضرة طرية الى بلاد دكن المسمى بالهند وكما جيعا من اباها وضلها
 فلما قرب من المنزل وسمع صوت بلبل قال قائل ما بالهجيته شاه ريسد صاحب
 الرجل المالك كرام هذا الكلام فاعترضني والماء على ما جعل حاله
 مستحيين اهل العرب فقلت شاه ما الذي يحدث منه حرفا هذا واصله يا
 بالاه فلما وقع عليها صارت شاه ورامر من تربة ويسد اللب واصله سيدا
 وقع عليه عطف الالف على لغة ربيعة والمخض شاه اقبل الى اللب ففجعت
 ذلك فقال استحقا بما نحن وهذا الابل والخرجات يملأها المتبدلات
 كلان لبعضها شاه على كفا عرابي فيهما ويكونا لراة فاعطاهم فاهم
 ساووني عن اعراب فقلت في مادي ومنه وحرف اللداه محلة في وجه امر من
 بجاي في التي وما ربيته الكبر مفعول للامر وضع عليه عطف الالف على لغة ربيعة

نحو

امير كلامه واقول في كلامه نظر لما اورد فلان داهم الحوائط شاه فقلت فلا
 يا عبد الله فلما ذكره واما ما جاء فلا بد له من تقديم مقدمة وهي ان في
 على الاسم المتون كانت لغات **احدها** وهي اكثرها استعمالا في لغة العرب ان
 يرتفع على النقص والمقصود بالاول الثاني انما هو على غير ما يكون وحذف
 الثاني بالابدال والمردا المسمى ما تحته لغة العرب بحرف تاء في اللغة والمضج
 تحته لغات العرب بحرف ايماء ووجاهتها اذن بمن فابدلوا في الوقت
 الثاني **والثانية** لغة ربيعة وهي ان يرتفع على المتون كلمة الحذف والاسكان
 نحو هذا زيد ويريت زيد ويريت زيد **والثالثة** لغة الازد وهي ان
 على المتون ابدال الثاني من عين حركتها فلهذا في هذا الورد والورد
 زيد بالالف ويريت زيد بالياء اذا اعتقد هذا القول في لغة العرب
 حاء والكلام يصير على النسبة نحو زيد اسد او يقي بحاله ومع امر من دعي عجيبة
 التي وما ربيته الكبر مفعول والكلام من قبل زيد لاصريه اي يقول في حقه
 اسريه وعلق سبق قريبا تحقيق ذلك فتذكر ان مادي على هذا يوسف اعرض
 عن هذا داهم دخل امر مع مفعول كما ذكره هذا الفاضل او يقي بحاله ومما
 مبتدأ محذوف اي است حاء او موحا وعلى تقدير ذكر الحذف في الخارج او كونه
 معبروا في الذين وتقول فعل مضارع والضمير المستتر في ما عليه داهم مفعول
 الكلام في جميع الصور معتزل على اسدي اللغتين الاولين لكن على سبيل التوضيح

ظهور ما عرفت ذلك كله فلا يذهب عليك ما روي على كلامه من الهمزة في
 ما قرئت لغة ربيعة واقي لما سمعت من سادك ان اقبلت ان الصواب حذف
 الالف واقيات الثوبين لانهم الاسكان واسقاط الثوبين حتى يصير
 اواو منه فوجه كلامه بان المراد بالالف هي الهمزة في علمه للفتحة واللفظ
 به واما لغة ربيعة مما نزلهم من الحذف والاسكان فطوي الامور واجبة
 كلامه ولا يخفى ما فيه من العطف والتكلف الثاني منه التاق والتساق
 ففقط **ما روي** من ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال لا تبارك
 وترك كثر وجهه سوا الظاهر وتأويله ان المراد بتركها ابقاء حاله عليه ترك
 قول الله عليه وآله كما زاد تركه في قوله تعالى في الجنة الثانية من هذا
 المجلد قد ذكره قول الجوزي العام في حرفه باب الهمزة وادها استغنى عنها
 لتبطله بالبيت وشرط عليه ان يبين عن حباله وذكرها على وجه
 باسناد الكعبة وبكذلك **شعر** اني اراك يا من ما جئت وان مكاف
 الذوب واما عن مروي في قوله تبارك فاني لا اقب في وجهه بيان ذلك
 فيه اشكال اذ ان بيان الكلام كان يقتضي ان يقول واما عن مروي في قوله
 فاني لا اقب في وجهه فانه تركه في قوله لا اقب في وجهه بيان ذلك
 عن تركها وهو في اللغة يشبه ذلك ووجهه وهو فاه في نفسه على وجه
 داهم لاهمهم ومع فاني لا اقب في وجهه ما عرفت لعدم التيقن من الوجه وذلك

لان

لان الاصل على قولنا ان الالف لغة اما يستلزم القوة عن الحروف
 فيها فتراد اهل الترك على الالف اسماء المعنى ويمكن ان يقال ان الالف
 مع او القسم لكن روي على هذا ان القسم لا يفيضان يكون امر مكن وادها ملوك
 وترى اني اقب في وجهه كذا في قوله تعالى فاني لا اقب في وجهه
 عليه السلام قال ساوي الرجل بعضه من الماء قال لا عام لم يور من امر الله
 الا من دم داهم الجهمما الملح فكان من العرفين وقيل لا اقب في وجهه ما روي
 باسماء الطير وبعض الماء وقيل الامر واستون على الجودي وقيل بعدا للقر
 الملائكة وفيها سوا الان اما في الاولى فلان قوله زيد على العام لم يور من
 امر الله لا ياسبه المستخفي في الظاهر وهو قوله انا من دم لان من دم الله
 معصوم مكان الظاهر ان يقال لا معصوم الا من دم اي لا معصوم من العرف
 بالطرفان الا من وجهه الله سبحانه بالانجاء بالشفقة واما في الثانية فلا
 الجبهه واظلم امر للذين والتماء وهما الايمان والامر من يعقل والحيات
 الاول من وجوه **الاقول** ان عامه ما يحضر معصوم كونه على خلق من ماء
 داهم اي مدقوق وقوله تعالى في وجهه راضية امير ربيعة وقوله العربي
 اي مكوم **الثالثة** ان المعنى العام اليوم من امر الله الا انهم وهو انما
 وليس المعنى الا من وجهه الله اي المرحم كما قال ان كان الله تعالى قال لا
 عام اليوم من امر الله **الثالث** ان المعنى العام اليوم من امر الله

قوله تعالى فله الملك من قدام وفتح الملك من قدام وتقرض قدام وتقرض قدام
 وفي البيت منبسط في القامان قبل لم كان ذكر الحق والحق والحق والحق والحق
 المشرك لان الخطا في الآية مع العبد لا لانه العبد الذي لا يقرض
 على ساقه ولا يقرض من الله تعالى ان يقرض على العبد من قدام وتقرض
 اليه عذبه وايضا القبر الكبري في القامان من الله تعالى وتقرض قدام
 لا يقرض منكم من حق من قبل الحق وقابل والقدر من الحق من قبل
 قال فله الملك من العاطف لانه ما جعل وهو قوله تعالى وتلك اعظم
 درجة من الذين انفقوا من قبل وقالوا عليه كذا ان يقرض الآية والله
 اعلم ان لا يكون فيه عذبه وتقرض لانه لا يقرض منكم جاعة انفقوا من قبل
 الفتح وهم مع اشتراك في الاتفاق قبل الفتح متوافقين لتوافق في الاتفاق
 والاحكام فيه ويكون قوله تعالى اولئك اعظم درجة بيان انهم مع تفاوتهم
 اعظم درجة من الذين انفقوا من قبل وقالوا عليه كذا ان يقرض لانه ما جعل
 سورة المؤمن فان يصير ما لنا وتقرض لانه ما جعل في الآية من الاوه
 انهم ان لم يصير على عذبه ما لنا وتقرض لانه ما جعل في الآية من الاوه
 في الكلام انما يصير ما لنا وتقرض لانه ما جعل في الآية من الاوه
 الصبر في الاوه كما يقع الصبر في الدنيا ولهذا قيل الصبر صاع الفرج وقيل
 صبر ظفر او قوله تعالى والله اعلم ان يقرض لانه ما جعل في الآية من الاوه

جز

في حيث بعضهم بعضا على اقامة عبادة الاسماء ان امثال واصحاب الحكم
 فقال من يجزى الزعيم ويقرضهم ما امره وحقه عليه فان يصير ما لنا
 عبادة اسماهم في الدنيا ما لنا وتقرض لانه ما جعل في الآية من الاوه
 الطيب **سبح** ان الزمان من في شيبته فصرهم وانباه على امره ما لنا
 وقوله تعالى فله الملك من العاطف لانه ما جعل وهو قوله تعالى وتلك اعظم
 بحر الخدود اذ كان في الكلام ان الحال ما لنا عليه ويشبه ذلك فيهم ما لنا
 ومنه قوله تعالى حوت عليكم الميتة واسئلوا القرية التي كانت ابي تاول اليه
 واسئلوا اهل القرية وما لنا ان يقرض لانه ما جعل في الآية من الاوه
 الفصل بذكر ان في قوله تعالى ما لنا عذبه اذ لا يقرض لانه ما جعل في الآية من الاوه
 شخص ان اليوم للاسماء وما لنا ان يقرض لانه ما جعل في الآية من الاوه
 قوله تعالى شققها جباة يمكن ان يقال القدر في ما ووده لعله مراد منها
 عن نفسه اذ في ما لنا فله الحب والمراد جباة وقيل ما لنا جباة في العباد
 لان العادة قد على انما في ان الحب المراد لا يلام صاحبه عليه في العادة
 الحب المراد على صاحبه فلا يقرض لانه ما جعل في الآية من الاوه
 النبي لا يلام على ما لنا ايضا لان مقول النبي مقول لانه ما جعل في الآية من الاوه
 لا يقرض لانه ما جعل في الآية من الاوه في قوله تعالى ما لنا فله الملك
 الثاني ويصير في الاوه العبدية الى المراد فله من جباة المراد والله اعلم

لا يكون معترضا في جزاء المعصية اما العباد فله الملك من العاطف لانه ما جعل في الآية من الاوه
 شاء ومنه قوله تعالى وان يكون فله الملك من العاطف لانه ما جعل في الآية من الاوه
 اذ لا يقرض في ما لنا فله الملك من العاطف لانه ما جعل في الآية من الاوه
 لان كذب الرسل من جباة مقدر على كذبه فلا يصح وقوعه جزاء له بل هو
 لعدم الخوف والعبد من اليه اذ اعتد على ما لنا ولعدم الفلاح في الربا لانه لا
 ذلك صار يدان لم وسعدا ومنه قوله تعالى حكاه عن قول الله عز وجل
 من ان الرسول اي من انما فرغ من قول الرسول وقيل لانه ما لنا اسكن ما لنا
 فاصولون يوسف والتقدير اسكن في الى يوسف الحق لاستيعاب الرضا التي
 واما الملك في المنام ولجبر كبريتهم ما فعلوا فانه في الحق وقال يوسف
 اشار ذلك في القرآن العزيز اكثر من ان يحصى **سبح** الله العظيم على الله تعالى
 ان الله تعالى ربنا على عرشه عالم ويمكن ان يقرض لانه ما جعل في الآية من الاوه
 العالم على وجهه وهي ان المراد العالم ما سئل الله لانه ما جعل في الآية من الاوه
 كالحاكم والقابل على ما يعلم به الصانع وهو كماله من الجواهر والاعمال ما لنا
 لا كما كانا فاعلموا ان الله واجب لذاته بذل على عبده ومنه قوله تعالى
 التسعة والعاشر لا يقرض والمراد بالثلاثة والعلة ان في ذكر الاوه في الآية
 الاوه الاوه على هذا العالم اذ لم يقرض لانه ما جعل في الآية من الاوه
 متلبا للصادق على عذبه وقيل لانه ما جعل في الآية من الاوه

سبح

وتأوله فيهم على سبيل الاستيعاب وقيل المراد به انما كان كل واحد منهم عالم
 اسفر من حيث انه جعل على ما لنا في العالم الاوه والجباة كل واحد من افراد
 الاذان يكون عالما اصغر يكون كل فرد من جباة من اجناس العالم قال الله تعالى
 وفي الاوه لانه ما لنا وفي انفسك انما يصرون وقال سبحانه سترهم
 آياتنا في الاوه وفي انفسهم حتى يبين لهم انه الحق ما الخضر والله اعلم انما كان
 في الاوه لانه ما لنا في كماله ومكره وحكمه من كونه على هيئة الله
 واستقرارها بالجبال والانس والحيوانات واختلفوا في الجواهر والكليات والاشياء
 على انواع العباد والحيوان والنبات وجزء ذلك فكذلك في افراد الاذان
 دلائل وقبلة من كونه على هيئة الطبيعة ومطابقة وعلمهم من الاطفال
 العزبة والكلالات المتوفاة والجواهر والكليات المختلفة كما يشهد له على
 التسريح والطبل قد يظن عليه العالم الاوه كما اشار اليه امر المؤمنين عليه
 الحق والملك في بعض مقامات كلامه فقال **سبح** الله العظيم في قوله
 انظر الى العالم الاوه وبعض الاوه من اهل الجواهر والانس والحيوان والنبات
 من نظام من التوكل والمرجان يلقون في هذا المقام وما سبوا به وفي هذا
 المرام وهو ان الله تعالى صور العالم الاوه على الاوه في اوصافه مدنية
 اتفق فيها من الجباة ما لنا على قدره الباطنة صرح فيها ما لنا وما لنا
 بان ليس ما لنا في بعضه ولما حصل الملكة والقلب وهو بيت الله عز وجل

الجسد يصل إلى الملك اليه ومدار الملك عليه ويضع فيه سر العرش الملك
 وفرض عليها ذات الأمن والأمان وأجل عليه ملكا عظيم الشأن وفي الملك
 يقال له الإيمان وبث في خدمته الجوارح والأركان كالخدم والظلال
 الظاهرة كالأحرار والخدم في علاقته والمسلمين الجاهل أهل سره وانه
 خلوة مكل من اضاءه وامانة وعمله وامرته حال اللسان اما التزجان
 العين عن الحارسان والآذان عن الجاسوسان واليدان عن العالمان
 الرجلان عن الساعيان واللسان عن الزبائن والحاجبان عن الحاجبان
 الكتمان عن الحاملان وقال الملكان عن الامدان وقال صاحب الدبر
 كما تدن يدان وقال الوزير الذي هو اصل هذا الملك لا بد من خاصة لك
 يورثك ويأمنك واشياخ بلا ذنوبك ولوازم لا بد له في امور السلطنة
 بدوها الملكة فتصاح الراجح على الالة ومراجع هو الهانة ودليل هو العناء
 ومركوب هو الصديق وعيلة هي اليك وصاحب العلم وبواب هو النور
 هو الحق كما سمع المراقبة ويمن هو الجوف ويحان هو الغرم ويمن هو المراجحة
 هو الحكم ويمن هو الفكر وخزانة هي اليقين وكزهر الساعة وصاحب يد العز
 وقال هذا الملك انظر الى عرشك بعين الزهر واقم لكل ما يقربه وسما
 بذلك خالت اليدان اما مجمع الالة واللسان اما صحن ونور الفخامة والري
 اما نحن وقال الخلق انا اصلها الملكة والعتق انا الفخ والكبد انا الخد

الفرق

الصالح في الامعاء انا نحن الكبد والعروق نحن حمل الغذاء الى جميع والقدرة
 انا افقها بالعدالة الى كل ما يطيق احكامه ما دى ما دى الفرض اعرض ان
 الملك فاقتم بالالهية ان من عدل عن الطرق العجوة وكسر نعمة العلية
 انتصافا في الخطة قد افاض الله ونفق المينة وأولئك هم شرايرة هذا
 الملك مستقر في سلطنة مستحق على امور ملكته فخره حكمه الطامع ونفذ
 امر اللذات الاماع في عالم سمائه الخف وعناء العين ونحوه الانسان
 ونحوه الانف وليله الشعر وفاره الوجبة وادسه الفم وجباله العظم
 الاخطار الاربعة ويحزن الكبد واغارة الاربعة وجداد العروق والاحقاد
 الشرايين وعداية الاغصاء الغير ذلك ما طول ذكرها ويضع للمعارف
 فبارك الله احسن الخلق والمحمد رب العالمين **تأويل آخر** قال الله تعالى
 وليتول في كفهم لعلهم يسمعون وازدادوا شعرا وهذا قول له قوله
 ازادوا شعرا معناه وهذا فعل لعلهم يسمعون ولشعرا والمجربان المراد بذلك
 الى القاروت بين الشرة القوية الميرة عند العرب والشره انتمية العبرة
 اهل الفرس فخرج ذلك ان السنة القوية ناصية عن السنة الضعيفة بعشر ايام
 واحدى وعشرين ساعة وخمس ساعة في قول وعشر ايام واحدى وعشرين ساعة
 وثلاثة ايام ساعة على اربعة بطليموس وعشر ايام واحدى وعشرين ساعة الا
 دقيقة وثلاثة ايام ساعة دقيقة من دقائق الباعات على اربعة الاكثر بالجملة

ينها عشر ايام واحدى وعشرين ساعة بالقرين فيكون القاروت من كل ايام
 سنة قرية ومن مائة سنة مئبة ثلاث سنين بالقرين اذ عرفت ذلك
 انه كان في كل سنة في التوبة الالهية مائة سنين لان التوبة اما تزل على ان
 والمعبود عزم الشدة انتمية واما القرآن فمقدر على ان العرب والمعبود
 الله القوية ولان التوبة انتمية مائة سنين مئبة مئبة مئبة مئبة مئبة
 قالوا ما يعرف من خمس سنين فعاوانا في خطا وزرع على هذا معنى اذ
 شعرا ما هذا ما يعرف التوبة فاحا لوانا هذا ما يعرف التوبة فاحا لوانا
 ثمانية سنين وسعد بذلك جمل النجاة الصالحين التوبة ما استكمل ذلك
 النجاة وما اذا لوانا في المير من امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام
 ذلك ودفع عليه **اما ذكره** استدل على ما قلنا على ثوب الخلافة
 الجسم الجاهل الجسم من كبر والعدم بالذات وعدمه هو الخلافة في الخلافة
 بالذات ومنه عليه بان الملك هو عدم ذلك الجسم من حيث هو لا من حيث
 ذلك مكان العدم بصفة كونه محاطا بالذات لان من كان العالم مكان
 والخلافة هو ذاته دون اقل وعكس ان نجاب بان كان العدم يورث حال
 الاخطار اذ لوانا في الذات لا تزل بالقرين ولان العدم هو الاخطار
 هو مكان الخلافة وهو المطلوب فيهم **تأويل آية** قال الله تعالى في سورة
 ان لا تدعون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدناه فيه اخلافا كثيرا

مؤلف

سؤال من وجوب **الاول** انه يدل في حيث المعنى بلان في القرآن اخلافا
 والاطلس للقيود بوصف الكثير فائدة **الثاني** انه انما يدل على الاخلافا
 الكثير في القرآن على انه من عند الله لو كان كل كتاب من عند غيره وجدا
 اخلافا كثيرا وليس الواقع كذلك لان المراد من الاخلافا اما الكذب والافتراء
 او القاروت من الجاهل في الملائكة والحوالة وكثرة العائد والجواب عن الاول
 ان القيد بوصف الكثير لانه في اثبات الملائكة كونه تعالى لو كان من عند
 غير الله لوجدنا فيه اخلافا كثيرا فضلا عن العليل وكثيره اخلافا كثيرا
 لا دليل يلف يكون من عند غير الله وهذا هو المقصود من القيد بوصف الكثير
 لان القرآن مشتمل على اخلافا قليل وعن الثاني ان كل كتاب في قرآن من القرآن
 اذا كان من عند غير الله وجد فيه اخلافا باحد انفس الملائكة لانه
 ذلك بالاستقراء والقرآن جامع لقرون من العلوم فلو كان من عند غير الله
 فيه بالثبت الكل في اخلافا فجميع الاخلافا اخلافا كثيرا فاحتمل
تأويل آخر من تخرج عن الحق على الله عليه وآله ولم يلق الله في الرسالة والنقطة
 انطلقت خلائ من بعد يمينه ولا يترك للبريات فضل وما البريات ما يوصل
 خال ربا العلم وهو جزء من اجزاء البقوة وقدره في حقها المسمى بجزء من
 واربعين جزء من البقوة واقل من البقوة ذلك ان الرجب كان سنة شهرين
 الرجا وكان مدة البقوة ثلثا وعشرين سنة اثنى وروى عليه ان حصر جبري

فقلت وعشرين صدوقه الروايات المتقدمة مع اختلاف ذلك وانما
 زمان الرواية ستة أشهر حتى قد مر هذا القائل في نفسه ولم يسمع من العقل
 القاضين الى ما قبل قهالم القول بان الرواية من البنية وقد اختلف الله
 وآله وطرفه البنية والآخر على حد في الاختلاف بظاهر هذا القول فان جزء من
 لا يكون جزءا من الصلوة منفردا لا يكون صلوة وأما وجه عقده الاجر
 فبنيه واربعين فاعلم من أسرار البنية وعلى هذا الوجه لا يدرى ان هذا من ذلك
 ما قال على الله عليه وآله وطرفه في روي عنه النفس الحسن واليقين في الاصل
 جزء من اربعة وعشرين جزء من البنية وقال في القضاة عاصدت الروايات في
 احاديث الرواية بهذا العدد اثنى عشر جزءا من ستة واربعين وجاهد في بعضها
 جزء من ستة واربعين جزءا من خمسة ذلك ان عمر صلى الله عليه وآله ولم يركب
 استكمال ستة وستين بل مات في اثناء السداسة فبني نصف الستين الى اثنين
 وعشرين سنة وبعض النساء اثنا عشر جزءا من خمسة واربعين وفي بعض الروايات
 جزء من اربعين ويكون محمدا صلى الله عليه وآله في سنة فبني ستة فبني ستة
 العشرين سنة فبني جزءا من اربعين فاعلم **مسألة** اعلم ان الوضوء الحرام في
 وجه الوجه الخارج للطف الحاصل من لطيف الاخرة المستوفى للاعضاء
 العروق وليس به حصول للاعضاء قوة الحس والحركة وهو مركب الوضوء الا ان اذا
 استوفى جميع أجزاء البدن طاهر وبالمحصل الحس والحركة وهذا هو الغرض وان

دوني

في الباطن ولم يزل في الظاهر بطلت الحواس الظاهرة وهذا هو الغرض
 بقائه في الباطن يكون لاسبابها **طلب** الاستراحة عن كثرة الحركة
ومنها حكمة لطلب الافعال الكثير الصادق من الحواس تستعمل الطبيعة
 بنسخ الغذاء ليقدر الروح من لطيفه **ومنها** استداد الجاهل به فان الانا
 اذا شرى لشراب مثلا تصاعدت اجزؤه من المعدة الى الدماغ ونزلت الى
 الاعصاب فاصلا لاجزائه وانشدت فلا يجد الروح على النقص كما ينبغي
 ربما كان اكل الطعام موجبا للنوم لهذا السبب اذا انقضى الروح في الباطن كثر
 الحواس بعين النفس فادفع من شغل الحواس كذا الاثر المتعولة بالشراب
 فورد الحواس عليها ما اذا وجدت فصة الفراغ وادفعت عنها الموانع فبطلت
 بالجهر الروحانية الشريفة من عالم الملكوت الى شرفها فبطلت جميع الموجودات
 حكمة وجزيئة ما كان وما يكون وما هو كائن وهي المسماة بالكتاب المبين في
 الكتاب واللوح المحفوظ فانشئت بحسب استعدادها بما فيها من صور الاشياء
 لايتماثلها سائر افعالها وكان منها ما كان النفس غير متعلقة بطلبها فبطلت
 ما بالها من مرة اخرى عند حصول الاسباب وادفع الحواس بها فبطلت
 هذا اشغال النفس بما تورد الحواس فاذا ارتفع ظهر فيها من تلك المراتب ما
 يناسبها وما زادها هذا هو سبب الروايات الصادقة وهي ان سبعة فبطلت
 البقية والباقي دل على الوضوء في هذا المحطة الحكمة للاشياء بتبليها

واما حكمة وهي ان ما حكمة المحطة بصورة مناسبة له فان العقل اذا
 فيها من كبر الحجة صورة لذلك الحجة مناسبة فبطلت الى الحس الحركي
 فبطلت هذه هذه الروايات في العقدة الى الاول ونظر النظر في الاستدلال
 بطلت الصورة على ذلك الحجة وكبر ما على الحجة عن تلك الصورة حكمة في
 وشغلها الى صورة كبرية من غير المعبر عن ادراك تلك الاشياء وبنية
 قوة الحجة وتعدوها للتركيبات لاصل لها وهذا لا يجد على ذلك
 والاشارة لان محطتها احاد تحلل الصور الى اجزائها واختارها وقد
 للروايات اسبابا اخرى **ومنها** ان الصور المحذرة في خزنة الحواس تطهر في
 في الوضوء الحركي فبطلت لانه وقت لحظة مشغول بالصورة الحركية في
 اليه الحواس **ومنها** ان الفكرة الفكرة بها ركب صورها لا يقبله اما في
 التي هي اولها فبطلت حتى ولو وضع مكره فبطلت الصورة في حالة النوم في الحس
 المتمرك **ومنها** ان مزاج روح الفكرة المحطة اذا اعتبر تحللها لاجل ذلك
 التغير مثلا اذا استولت عليه الحواس فبطلت لانه اذا استولت البرودة
 القوي اذا استولت البرودة والى الامطار وجوها اذا استولت البرودة
 يتغير في الحس اذا استولت عليه الحواس في الوضوء في الحس في الحس في الحس
 احد هذه الاشياء في صفات الاحكام الى ان لا يفت بها واما التغير في
 النبوة فاعلم ان ما فيها من سائر النفوس صفاء ونور واجلها بالاعمال الانوار

والاجم

تطهر من حركتها الانوار الفاضلة من المبادئ العلية اتم من سائر النفوس
 واحل ولهذا بشت محلة للنفوس ودعوة للحاصلين ومرة للالهيين و
 على العالمين ولما كان صفاء جهر نفس يتصل بالله عليه وآله ولم يخل تلك
 النفوس المتدنية واما ما استندها انما العقل الفعالي المتبني على العلم
 والعلم التمدد القوي وهو الحس للعلوم بان التي تقوم على الوضوء النفوس
 فلا يبعد ان يكون المراد بما منه صلى الله عليه وآله وسلم الشدة الباطنية
 برؤياه الرقيا العقلية العلية لاما من الظاهر من منصفه من النفوس
 سامه صلى الله عليه وآله لم يركب عزه الا من الى قوله الجمع عليه من
 والعامة ان عيسى سام وطلحي ما ينام واما من ذلك المدام والروايات في بعض
 الاحاديث لقصد المعجم والتعليم بان كل الناس يجر من امر العقلية الا
 الامور الحسية وعلو ذلك يترك في الدنيا وما جعل الرواية الى ان يركب الا
 فنة الناس وقد اتفقوا على الاسلام على ان الرواية الى ان يركب الا
 آله وهم بعد النبوة من انواع الرعي ومنه قول ابراهيم عليه السلام يا بني انا راعي
 ولما اني اذبحك بدمي فربما يات بابل فاعلم ان **ومنها** ان النفس
 ومنه قول علي عليه وآله وسلم ان روح القدس نزل في رعيان نفسان
 مومت حتى تسكن اجلاها ورعاها فامر الله واجلها في الطلب **ومنها** ما ياتيه
 كصله الجرس وشارد عليه وكان كذلك يستخرج عند الحاجة فيكون

لما سمع **هنا** ان جعل الله الملك رجلا كما كان ياتيه في صورة دحية الكلبي
 كان دحية حسن الهيئة والجمال **هنا** ان جبريل عليه السلام في صورة
 التي خلق فيها له سبعة خلائق فيسرق منها اللؤلؤ والياقوت **هنا** ان ياتيه
 بمثل احب اليه ليعتق ويرى الحق **هنا** ان يكلف له من حقيقة من
 الحقايق ما يلهي روحه **هنا** ان يسمع كلام الملك ولا يرد شيئا **هنا**
 ان يكله الله تعالى من سره مما يشاء فيقطعه كما وقع في ليلة المعراج **هنا**
 ان يخط في قلبه بعض المعاني كما قال تعالى ان منكم من يجرى وراء ما يفترون **هنا**
 ان يسمع كذا في الخلق كما جاء في الآية ويظهر المراد منه **هنا** ان يكون على
 سبيل الاستساق وهو يتم انحاء الالهية ونشأتها في الاربع القوتية في
 قول الله عليه وآله وكما اني الاحد عشر ارحم من خلقي **هنا** ان يكون
 على سبيل الملازمة وهو الانسان بن النبيين كما روي عن ابن عباس قال قال
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وضع الله سبحانه كفه بين كتفيه فوجدت رجا
 بين يدي فقلت ما في السموات والارض ولكون من المؤمنين **هنا** ما اهل
 عليه الله عليه وآله كان وكله اسرائيل ثلاث سنين وياتيه بالكلية من ان
 والنجي في كل يوم جبريل جاءه بالقرآن وقال بعضهم يحتمل ان يكون طريق الوحي
 سبعين ما يتصل عليه وما لم يصف بعمل عليه الحديث المشهور في ان الصادق
 حرم من سبعين جزء من النبوة ويكون ذلك الزمان جزء من ذلك العدد من اجزاء الزمان

نحو

امني واول على هذا القياس يحتمل ان يكون طريق الوحي ستة واربعين اربعة
 واربعين واربعين ما اطلق عليه وما لم اطلع ومحل عليه الحديث المذكور
 المؤمن جزء من ستة واربعين جزء من النبوة اربعة من ستة واربعين جزء من كافي
 رواية اربعة من اربعين كافي رواية اربعة من ثمانين **اول** ان ياتيه الله عز وجل
 في صورة المؤمن وقال الذين في الآخرة نرجوهم اعدوا لكم عذابا عظيما
 العذاب **هنا** سؤال وهو انه لم يزل وقال الذين في الآخرة نرجوهم عذابا عظيما
 ان لا ان في حتم مقبولا ومقبولا ما بان ان حتم في كبره وكما ان انا ورسول
 خزنها اهل الملكة الموكلين بالامر والامر فاما قصدهم اهل الملكة الموكلين بالامر
 منهم لقال ما من قبل كيف قال المشركون كما كلف في هذه السورة ايضا اجابات
 لم يزل من دعوا من قبل شيئا من قولهم هو الا الذي كلف من دعوا من دعوا
 معناه ان الاصنام التي كان يعبدونها لم تكن شيئا الا لها لا شعاع ولا شعاع يمكن
 التوفيق فيهم ما لو كان ذلك كما بحجة القول لله والله وما كما مشركين ما من قبل
 مثل البنية ستة فاصبر وارتد على في هذه السورة ايضا من على شئيه فلا يحرك
 الاصلها طامعا ان حركة البنية له حساب وفقدت الملكة من على القدر
 المستحق ما حركه العمل الصالح فلا تتركه من الحساب كما قال الله تعالى هذه
 من عمل صالحكم ان ذكرنا نبي وهو من نبي ما ذلك بل يكون النبي من نبي
 بغير حساب ما من قبل قوله تعالى من جاء بالحسنة فله عشر امثالها ما في ذلك طمنا

يخرج الشيطان الزيادة كما قال تعالى الذين احسن الحسنه وزيادته فان قيل ما
 العايد في الجمع بين النبي والادب في قوله تعالى في هذه السورة ايضا وروى
 مدين ما لكم من الله من نعمهم ومن ضل الله فانه من هاد مع انها واحد كما
 ما لا اول ولا اله استشار عليهم واستشار لا ينضم لما في لفظ مدين من
 بل كذا الذي يفسر بغير قوله تعالى في سورة الفرقان الذين يتدبرون ما بين ايديهم
 التوكيد ونظيره قوله تعالى في سورة النجم من فقم في وسعيل الكلام في
 الآية ان لفظه من فقم لا ينفك الا ما ينفك لفظه عليهم ان لا ينفك في
 ان الشفيعين يحتمل ما العايد في الجمع بينهما والاول والآخر فانه من
 التأكيد على قوله تعالى لا تقبل الا بشار ولكن تقبل العلوب التي في الصدور
 فقم اخذته بيدي واصبرته بعبية ودفعه بغير قدره ما بان ان على عبية
 يكون النصير عليهم الشفيع من فقم اي من كرمهم ومجودهم بالله وآياته ومن
 كما بان اشكره لان على دراهم اربعة ما التقدير من اجل كرمهم وما يدع ذكر
 من فقم وقوم ان الشفيع ولو كرمه فاعنه وقال ان يكون على عبية الله
 ضد على من القوم ما اعطى على وما اعطى على وعلى فاما عبية الله ويقع
 ايضا استبداد فان عليه ما طهر ولا يريد ان له كان عبية فاعنه ذلك
 فقم وقوم فقم ان يكون من قبل جبريل عليه ربه ووقف عليه دأبه
 ذلك بقدر ما **هنا** قال الشيخ الرئيس في الجواهر والطرقات في الحديث الشريف

الامر

انما هو اضطرار الخلق وقيل في تظليله ان الحرارة فغرفة المحلقات ما اذا
 جز من حركتها من مكانه فبذلك ان ينفذ في قوله تعالى لا يلزم القدر ويتأخر
 الاجزاء المحركة وقول غير اشكال فلان ان يقول ما الذي وجب ان يكون
 الجزء الثاني في الجمع بين ذلك الجزء من الذين جزء من الذين من الذين
 جزء من الذين وجب ان يكون الذين من الذين من الذين من الذين من الذين
 ويمكن الجواب بان الذي وجب ذلك الاتصال الحقيقي الذي بين اجزاء الله
 بعضها مع بعض فاما مسئلة بعضها مع بعض ايضا لا يفسر مع القراء ومن ذلك
 الاتصال فانهم **هنا** **تفسير** من فقم بغير هذا كما يحتمل على
 بغير هذا فاجبت بان ثبت فعل من الحكم بعد من النبوة وهذا هو
 والجملة صفة لها او استنباط او عترته على رأي من يجوز وقوع الجملة
 في بحر الكلام او على معنى ذلك الكتاب لا يرب فيه وهو الحق لا يشبه فيه
اول **تفسير** ما كلفه تعالى الاخذ ستة والاف من دواشيل ورواياته
 كيف طاعت الله على التزم مع ان يفسر بالاجابة عليه وهو المرفوع في قوله
 الى الاطراف والجواب انها قدمت رعاية لربيب الوجود فالتسعة فترتد في قوله
 قال ابن الرافع **تفسير** وسنان الله العباس فرقت في عبية ستة وليس
 بانم وقوله وسنان صفة احد في قوله **تفسير** وكذا ما بين النساء اعادها
 عينه لحر من جاد زحام والحاسرة في التام وجاد ذلك الجاد جمع في قوله

ولذلك يعرف ويصدق أدركه وقت وقت فاحصل القول قال **الطاهر**
 إذا تم حياجه وحسنه الحرارة هذا القول يمكن أن يكون مقيداً
 على قياس أن علم أخذ الزم مع أنه أقوى على من علم أخذ الشره على ضعف
 ترتيبه من الزم من الأدنى إلى الأعلى فثبت **أنه لا يمتنع** من قول **الطاهر**
 جسر يطبخ أن يجعل إليه الغذاء **أنه لا يمتنع** من قول **الطاهر**
أنه لا يمتنع من قول **الطاهر** أنه لا يمتنع من قول **الطاهر**
 أن هذا الطيب إذا لم يزل له قلة ميا عليه أو كل ميا له **أنه لا يمتنع**
 أن هذا الطيب ما هو طيب في النفس تنفع بالعلم المحي في السوء أو الزيادة **أنه لا يمتنع**
 أو طرية فيما حاراً أن أريد به ما هو طيب بالفتح كالحطه مثلا استحق الصفة
 والسوء ما أن الأول حاراً ياديه والثانية بامدة **أنه لا يمتنع**
 بطول على القير في كفيته وهو الحركة والكيف على قول الصفة **أنه لا يمتنع**
 بطريق الكون والحداد والأي في ثمانية والثانية ثمانية أي غير مالة الصفة
 إلى الأول إذا الحط لا يمتنع هذا القدر يمكن أن يمتنع في علم استعمال الشر
 في التعريف واداة أحد مية بلا قية وقول يمكن الجواب عن الأول **أنه لا يمتنع**
 وسنذكر أن من القول ما هو ميا وليس طيب قد يمتنع في ذاته بأنه **أنه لا يمتنع**
 ما هو ميا وليس طيب له أريد به أحد ما إذا أخذ الأول والأول **أنه لا يمتنع**
 والسوء أو الزيادة عن طرية ما فيها طرية طيلة الأعم الحر بها في **أنه لا يمتنع**
 والزيادة ذلك علم ما هو الثالث أن القرية موجودة وهي من **أنه لا يمتنع**

فكما

فكما إذا عرفت إلى فادة النذل المذكور أن لو كان هناك صارت **أنه لا يمتنع**
 ولين هذا الكلام يمتنع مع أن صاح العدم القانونية حيث قال **أنه لا يمتنع**
 في الصورة القرية بقرية إلى الملامد والكليوس لبقاء الصورة الغذاء **أنه لا يمتنع**
 من في المقي الحنفية نظر على المثال في كلام المصنف أن الغذاء **أنه لا يمتنع**
 المدة استحال لهما إلى جهر شبه عما الكليوس الحنف وهو الذي **أنه لا يمتنع**
 ما أن يظل هذا ينقض التعريف للكليوس في الأمان المراد بالعداء هذا الكليوس
 فتعلم يجعل إليه الغذاء **أنه لا يمتنع** من نفس الكليوس لا يصدق عليه **أنه لا يمتنع**
 الكليوس من الماء الذي يضل منه إذا وضع في القرب والأيونية **أنه لا يمتنع**
 حطاً لأنه ما استحال إلى الكليوس وإنما وقع التام في هذه **أنه لا يمتنع**
 قسراً لعداها بما يتبادله الحيوان للاغذاء بقرية في نفس المصنف **أنه لا يمتنع**
 موضع آخر من كتابه وهو من نفس القول أن شين هذا الكليوس **أنه لا يمتنع**
 الظاهر الزم كون المراد بالعداء في موضع غير المراد في موضع **أنه لا يمتنع**
 إذا دعت الصورة إليه ويحقق الكلام أن الغذاء يطلع عليهم **أنه لا يمتنع**
 الجسم الذي صلت صورته القرية الاستحالة وحصل له الصورة **أنه لا يمتنع**
 وهو لعداء الفعل **أنه لا يمتنع** الجسم الذي له استعمال ذلك أما **أنه لا يمتنع**
 من الفعل كالأطرية الثالثة والثانية والبيدة كالحزن في **أنه لا يمتنع**
 والكليوس وهو المراد بها الأفعال فليزج أن يكون ذنب **أنه لا يمتنع**

قبل نية العام إلى الخاص ويجب في استكمال اللفظ الجسم في التعريف **أنه لا يمتنع**
 قبل أن يمتنع ذلك مع عدم القرية المعينة وأما مع القرية **أنه لا يمتنع**
 المراد كالشدة فلا فاصل واستتم كما أمرت ولا يمتنع **أنه لا يمتنع**
 بأنه جسم يجعل إليه الكليوس ولا لأن كان أصغر وطور يخرج من ذلك **أنه لا يمتنع**
 ولين ميا مستدرك إذا وطيات الثانية وكذا الأعضاء مثل **أنه لا يمتنع**
 والذماغ في القم تجعل إلى الكليوس تأني جعل **أنه لا يمتنع**
 شرح القانونية التي تحتها القريب ونحوه الطيبين **أنه لا يمتنع**
 الجسم وانفرد من جميع لأن الجسم القهت الطيبة واستدعت **أنه لا يمتنع**
 هو المجموع ما أن يحصل لها مادة بالعداء احتضت على **أنه لا يمتنع**
 فإذا ثبت انطفئ الحرارة القرية وكان ذلك سبب **أنه لا يمتنع**
 حصلت المادة بالعداء قطعت فزاد الأساس **أنه لا يمتنع**
 الطيبة وحركت الشان الذي جعل الله عالميه معرفة **أنه لا يمتنع**
 وقلة يمتدحاً إلى الأرض من قطنه وإن كان **أنه لا يمتنع**
 بحكمة تحت الشان من جالين يكون منها **أنه لا يمتنع**
 إجاد مضعة إلى الفلصة وينفعه الفلصة إلى **أنه لا يمتنع**
 لأن العداء كالحارورة فما توضع في الحرق **أنه لا يمتنع**
 وهو الشيع وقد خلق الله تعالى في أسفل **أنه لا يمتنع**

فكما

فكبر الحرارة فيخل الغذاء فيلطف بواسطة **أنه لا يمتنع**
 طيلة لعداء إلى الأمعاء ونحو ذلك **أنه لا يمتنع**
 مع كبر الحرارة فقل في الطبيعة وتسد على الماء **أنه لا يمتنع**
 انصف الحرارة جميع الوطيات الأصلية وكان **أنه لا يمتنع**
 الماء علت الطبيعة بواسطة الرطوبة **أنه لا يمتنع**
 محتاجة إلى التمثال قطنية الطبيعة ليجأ **أنه لا يمتنع**
 استقر قوتها بغيره فزاد اللهاة إلى الكبد **أنه لا يمتنع**
 طيباً أن يفسر وما أحرمتها على أربعة **أنه لا يمتنع**
 خلق الله حالها الحرارة ويجري كسب **أنه لا يمتنع**
 بالكبد ويمتدح هذه الرطوبة ويدفعها **أنه لا يمتنع**
 الجسم كبر حرارة وقطع **أنه لا يمتنع**
 لها الخلال وهو جراثيم له ثلثة **أنه لا يمتنع**
 ويدفع منها كل جن مثباً إلى المعدة **أنه لا يمتنع**
 حرة وهم ويعتبرها والعداء ثلث **أنه لا يمتنع**
 الفضلة فيزل بالعاط **أنه لا يمتنع**
 لها الكليوس منها من الكبد **أنه لا يمتنع**
 فلهذه الطبيعة **أنه لا يمتنع**

الغذاء
الدية خلق الله سبحانه عز وجل كبريا في حبة الكبد من اعلا حتى الى اخر من هذا
قليل دليل انتم تفهم الى عشرين اعلها بعد الى الى البدن وتفهم انها عرو
شجرة كبريا واصفا والاني ضبط الى اسفل البدن ففهم ان اصاعروا مصفا
وكبارا ففهم كل عرق ينسطر صغيرا كان او كبيرا فيكون من ذلك مادة اللحم
والدم وقوام الاعضاء ونبات الترفع ففهم ان كان الغذاء صالحا كان منه
ينجى البدن ووصل منه الى القلب بخار صالح ففهم ذلك البخار والى الطبخ
وجميع البدن ولغير ذلك البدن صحيحا وان كان فاسدا غير معتدل اعمل البدن
فساد الاطلاط فالغذاء من حين المضغ الى حين جبره الى البدن له ففهم
اشكال الاربعة ما الهضم الاول من حين المضغ الى حين صيرته الى الكبد
الفهم الثاني في الكبد وكيفية الاربعة ويدفع ضالة
هذا الفهم بالبراز والفهم الثالث في الكبد حتى كبريا وينبعث الفضلة الى
الى العروق فترجع بالفهم ويدفع من طريق الكلية والى الماء بالبول
الفهم الثالث في العروق وهو عبارة عن اشكال الاطلاط والاعضاء ففهم
فقط والفهم الرابع في الاعضاء وهو عبارة عن اشكال الرطوبة والمادة بالاعضاء
بجبال الحية والصخرة وفصل هذين الفهمين شديدا بالعرف والوجه والشعر
والظفر وما اعمل الفهم الاول والاعضاء ما كبريا والكلى وعمل الثاني
اعاد الرطوبة الى العروق عبارة عن الاطلاط الاربعة وعمل الثالث ايجاد

الطرية الثانية عن تلك المادة وهذه الطرية بقسم الفضيلة للبحايج
أيها البدن قد ضاعها الطبيعة ولا اكتفت برجع أخذه في الأحكام الغير
الطبيعة وغير فضيلة مستقيم الاربعة أصناف **الأول** ما يكون في العروق
الصغار الذوات **الثاني** ما يجعل يحجر العضو بحسب المزاج **الثالث** ما
شتر على الأعضاء ويكون بمنزلة النمل **الرابع** ما به اليتار لأعضاء الصفاق
بعضها مع بعض فظهر هذا التحقيق عدم استحالة الكليتين إلى الطوائف الثلاثة
والأعضاء **أولاً ما هو قوله** قال الله تعالى في سورة الأنعام كما بدأنا من خلق
فقال له تعالى بدءاً **أولاً** بطفة فوعظفة فمضعفة فوعظما **أولاً** من
الأعضاء بعد الموت وللهذا البحث بعد الموت على ذلك الترتيب ما منتهى هذا
الفتية والتأويل من **القول** أن الله كما بدأكم أن كنتم التراب كذلك
تعودون **الثاني** أن الله كما أوجلكم **أولاً** بعد العلم كذلك يصيدكم بعد العلم
فليتيه في نفس الأحياء والخلق ثم اعلم أن المراد المعاد لأنه الكيفية وليس
الثالث أن الله كما بدأكم كسعداء واستعداد كذلك تعودون وتؤيدون
تعالى بعد فترتها مدعى وفترتها على علم الصلاة **الرابع** أن الله كما بدأكم
لما تكون شيئاً كذلك تعودون كما لا استواء وقد جرت العروق كالحطام
أولاً في **الخامس** أن الشيء ما يدل عليه ما هو في الغير من قول الله صلى
عليه وآله وسلم أنه قال خربت الناس حساً عزاً ثم دأروا على الألفاظ المحزنة

والله المجهلة اي غير محجوزة ولكن بعض ان الشفايع لربا عين المجهلة والارادة
العران واسمه الاغر يعني الذي لا سماع له كما لا الناصر **شعر** الكثر الى
قبي لندم رسالة بابه ما كانا فاصفا واغراضه السالك الراجح والاحكام
الاغر فان قلت سافق الآية على هذا التفسير ولغير المذكور رجعا ما لم يرد
يضاهى على الله عليه وآله ولما لا فالجود والحق اذ كان من اكم
فانهم يعشرون فاليوم القيمة وما جعل التوفيق بينهما وبينه قلت ذلك وبوجهين
احدهما ما نقله الاساذ والاعلمه الزكواني من ان الله تعالى
وجوده بمقتضى وجوده من معاصر العالم العاجل الى الابد من ان محمدا باقر الخراساني
من ان الخطاب في الخبر الاوّل الى العامة بقوله ذلك الخطاب ولفظه ان الله
كثيرا ما يعرفهم عنهم وعليه يحمل الآية وفي الخبر الثاني الى الخاصة اعني الفرقة
الخاصة كمال المظاهر من جوده واحتوائها واما قوله كذا في الاستاذ **ثالث**
في ما سمع هذا التوفيق من الخبرين من وجه اخر عليه بانه مؤيد من
الصفة عن تمت الفرقة وهو ادعى على الله عليه وآله ولم لما لا حشرت الناس
الحديث وكانت فاحلة بنسب اسد بن جعفر عنهما من قلت واسماءه واحداث
ليكنه يخرج قال له النبي صلى الله عليه وآله ولم الناس متحولين عن الطور الاول
والثاني **ثاني** الحشر كذا خبر صحيح من سواد الزكواني كذا في النسخة الثانية
على الله عليه وآله ومن لا يخفى ان محمدا كذا من لم يرد من لم يرد على الحاشية

ليش من خرج عن القرية الناجية جميعا واذ ليس فليس **فانهم** ما آتاه
المرى الأسا مد ظله فأن المراد من البعث هو اول جلاء الناس عن القبور
وخرجهم عنها والخرق جميع في الخرق لاخذ وفي كون الناس
للأفنان في وقت عزة في الخراسان واول ما يذهب عليك ان كون الناس
مستولين عن الطوائف اعرية وقت الخرق وهو زمان مدة فراق القوم وقيام
من قوب الخراب ومشاهدة احوال القيمة دون اول البعث ووقت الخرج
عن القبور لأنه من حقته الميزان الاول فلا بد عليه مد ظله ان الناس اذا
كانوا مستولين عن القري فاما في جوده الأفنان وحسن احواله لا في
تخصيص المذكور فبقية واستقم كما امرت **فلكلم** **طوبى** **لهم** قال في القاموس
ابو العاصية لقب اسمعيل بن ابي القاسم الخراساني وفي معاهدة الشخص
العاصية لقب اسمعيل بن القاسم بن سويد وكنيته ابراهيم وفيه ايضا لقب
سبح محمد بن زين وكنيته ابو جعفر اعني واول قد وقع بعض الأفاضل من
المعاصرين في الألباس من الكنية واللقب لما رأى ما تقدم من الميزان
عن المصدا في الألباس والقب والفرق بينهما ان القب علم يقسم عليه اودم ^{مقصود}
منه ذلك وصفا والكنية علم منه بابا واما وان اشترت احداهما ^{المقصود} ^{القب}
وصفا او تدعيهم من التي ما من يرفعه وكما اخبرنا فاحفظه **سكان** ^{القب}
ان كان سريان عدل معلقا لما لحاله فتقررها الزمان مساويتين فاذا

وفيهم النبيين وآلهم الأبرار كما تريد ان يشاء بعض الخلق على ساحة خلقه
فقول انت فخرج كان قبل فخرج ونظم ويعصف وانت تسفل مثل قعله اما
قولك نعمنا وختمك كذا ثم خاضوا فاما لما كان معطوا على ما جاءه وهو تشبه
بذلك المقدرة انهم فلا من اعادة تلك المقدرة المذكورة للشيخ التقي من
الذاني انه اجروا الكلام صاحب جبري قوله تعالى فاما انما تعلم انهم مستحقون
لشكره في قوله فكم شكرتم انما الله وقوله انهم يكيدون كيدوا وايد كيدوا وقوله
ان المراد انهم ان يكون المؤمن مع الاصفاء هذه الصفات منها الخوف والرجاء
ولا يدخل على اعماله وادواته وقاطل امهات حسنة بالصفات فالشكر من
حق الخير عاقبة وفيه ما روي في الشيخ الصدوق في دعوى الاجابة اساده
عليه السلام من روية الغريبي عن ابن ابي عمير عن ابي الحسن رضي الله
عنه عن ابيه عن ابي الحسن عليه السلام قال الدنيا كلها محل الامواضع العلم
والعلم كله حجة الاما على العلم والعمل كله رياء الا ما كان خلصا لغيره على
خطوحي نظر العبد بالحق له ونظير قوله تعالى في سورة البقرة يا ايها الناس اتقوا
ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون وقوله تعالى واذكروا الله كثيرا
لعلكم تفلحون ومن الرابع انه عدل الخلق للشيء على ان لا يجمع ما في عار
من افعال التبر الى الخلق وان افعال لا في حق حكمة وصلة فاما عيب الا
العامة والاربع في الموضع فلا بد ان يكون ان عباد المؤمنين يقتصر على احوالهم

الحكمة فذكر **مسألة** **الحكم** ما انتزع من عقل الخواص واقره من شغل الخلق
مسألة لطيفة هي ان جماعة من الرجال والنساء خرجوا من بابل وكان
مساكين في المدينة ومع كل واحد من الرجال رمانة ومع واحدة من
النساء رمانة واحدة ومع النساء اثنتان اثنتان ومع الزالة ثلث وهكذا الى
جمعا رمانات الغريبين كانتا مائتين في العدد ايضا فكم عدد الغريبين
عدد الرمانات والجواب ان عدد كل من الغريبين احدى عشر وعدد رمانات كل
منهن اثنتان وستون فبقية **ما ولي الله تعالى** في سورة الاعراف
سمع الله قول الذين قالوا ان الله فقير ونحن غنياء استجب ما لا اول ولا آخر
الانبياء بغير حق ونقول ذووا عذر الحرق وفيها سأل الان **احد** ما ان
الذين قالوا ان الله فقير ونحن غنياء كما وافي من النبي صلى الله عليه وآله
سلم قالوا ذلك لما سمعوا قوله سبحانه من الذي يقرضه قرضا حسنا
قال تعالى ذلك وهم ليسوا بايتافا **وما يهمل** ان مثل الانبياء لا يكون الا
بغير الحق فما يخفى ذلك وكذا قوله تعالى في سورة البقرة ويقولون الذين يبيعون
الحق والجواب عن الاول انهم لما رويوا قبل ما لهم الانبياء كما وافي كما سألوا
ذلك فاضيف اليهم مجارا ويعمل انهم لما كانت اليهود فرقة خاصة واحدة وحيدة
ومسما واحدا استدللوا على انهم وان كان صدور ذلك عن بعضهم فاضيف الى
غيرهم لصفه كمالها جميعا الله تعالى قوله واذا جئتكم ان اقولن بسموتكم

سوء العذاب الآلية وقوله وانزلنا عليكم المن والنبوة الآية وما في ان
قوله بين الخالصين بصفة عليهم القبح وبما يلحقهم من توبيخهم وان كانت تلك
الصفة لازمة للعقل كما في تلك قال تعالى الخالصين زيادة من التوبيخ بالصفة
وبل انهم هذا العقل لان مثل النبي قد يكون من غير عقل ابراهيم بالله عليها الآية
لو وجد كان من وافق عقله بالبال بجهة اوجهها دعوان الغنى وانما علم
علمهم الايمان بغير حق في ظنهم واعتمادهم على الظن على الايمان كما جعلهم
والمقصود بذلك زيادة توبيخهم بانهم اعتقدوا انهم على الحال وذلك ان
قد ثبت ان في الآخرة الحاشي والوعيد على التوبخ في السماع الذي قد ثبت
وكذا عن اعداد الحساب بما لا يلزم وقد وصفتها الماتية الدال على التوبخ
ويجب جعل هذا القول مدخلا لافعال الايمان وبنيته طاعة ليس اذ جريه حاشا
وعبر عن الكفاية المأمورية بصفة السمع المتكامل الدال على السمع
كما اشار اليه في الكفاية في حال الغنى في نفوسها الايمان وبنيته كما
ان نفوسها علمهم الايمان بصفة العدل من بصفة الماتية بالصفة في الايمان
بالتين ودعى بان القول مرة بعد مرة وبان الكفاية كالسماع للعادة ومع
المتب هو الكفاية وساء القول في دعوى وقد عاود الخلق في الاذاعة التي
بصفة منها اعضها فاما في الارواح ادم الاربعين كبرهم كلف
الظن بغيره ويمكن ان يقال الاجابة ان الكفاية في احوالها مكان

وجعله مقامه بل الخصة والله اعلم سبحانه ما قالوا وها هم الابطال وبغير حق
 في رتبة واحدة عند العذاب ^و وعجز عن عليا حجة ما لا اله الا الله الا ان الله
 في القادمان كل منهما الاطال ما ارسله الله للهداية ولتبلغ فان ما قالوا
 كان الاطال الغزن وفي الاحتجاج الكتب المجمع عنه كتب بغلة اذ اصبحت ^{بين}
 شرفها جليلة او سيرته انه اشد بعثه ودعى الى الله بعينه لهذا القول ^{الاشهر}
 وقد اشتهر لانه صدر عن اخواتهم وتلدته وذاتهم كما يلد من الامة
 اللدنة فحجرون بذلك عليا الخميني والله تعالى اعلم ^{سنة ثمانية}
 اقترحت من الزناد وان اشتهر للعبور واخرعتها شيطا للحمار وامالة للمو
 مسلة شريفة هي من جماعة من الرجال والشون والاطفال وحلو ابيات
 واعطوا ما لا اله الا الله اربعين ودعوا اعطى كل طفل ودعوا وكل امرأة اربعة ودعوا
 رجل ستة ودام لكم على كل منهم والرجال الاطال اربعة عشر الفسان
 والرجال واحد وبطيرة ذلك ان تقول جماعة من الملك خرجوا بسان على
 طفل مائة ومع كل امرأة اربع مائة ومعه كل رجل ست مائة فطاهوا
 جميعها سائر اربعين فكونوا كل من الالفاظ والرجال ما عرفه بعينه
^{تأويل} ^{آية} قال الله تعالى في صورة الصافات وحفظا من كل شيطان ^{فاد}
 لا يتقوا قال ابن ابي عمير في بحث الجمل من مخيلة الليثيات ^{الاستفاد} في قوله لا يتقون من
 الخيفان الذين سادوا لانه حصة لكل سلطان او حال منة ومنه ^{في}

الحال التي يكون حصول صفاتها من حصول صفات العالم وكلاهما بالمثل
 اذ لا يمكن للخط من سلطان لا يتبع وانما هي استيفاء محض في القسمة على
 ولا يكون استيفاء بالافاء للخط ايضا لان علة الخط سماعهم لا علمهم
 وقيل بمقتضى الاصل الاول انهما قد حذفتا لانهما كانا في جمل ان تكون في
 حذفان ما وضع الفعل كما في قول الشاعر **حرف** الا ابتداء الا في الحاضر
 وان اشهد الذات هل انت بخلافه من يرى برغ الحرف لان احضر فحذف
 بعل حذف اللام ما وضع الفعل واستضعف ان يحذف في الآية المحيطة المحيطة
 اي اللام وان شئت في ان مقام ما ان قلت اجملها لا مقدرة اي في خطها من كل
 سلطان ما قد اعدم سماعه اي قيد الخط قلت الذي يقدح ويجوز
 الحال هو صاحبها كما لم يرد في قولك حررت رجل معه مقصدا اليه فلهذا
 مقدرا حال المردية انه يجسد به عذرا والسيالين لا يقدران على التماثل
 لا يولد فيه احدى كلامه مع زيادة قضيحات وقال المحيطة النقيض ان قوله اذ لا
 معنى للخط من سلطان لا يتبع قليل لطلان كون لا يتبعون صفه اذ لا
 انتهى كلام المحيطة وانزل في يده بحيث وهو ان كونه تقيلا لطلان كونه صفه
 مسلم وانما كونه تقيلا لطلان كونه حال لا يتبع وذلك لان اللام على
 كونه حال لا الخط من سلطان مقدرة عدم سماعه ولا محذور وفي ذلك لا يلزم
 ان لا يتبع من الخط بل يلزم ان يتبع على ما في قولك حررت رجلا مقصدا اليه

قوله

عذرا فان المتصور من المرد هو عدم القيد لا القيد فان قلت فما وجه
 على تقدير كونه حال لا يلزم من ذلك لزومه كلام ابن هشام في قلت هو ان كان
 صفه بقوله في غير ان السؤال والجواب بقوله فان قلت اجملها لا المقدرة
 آخرة كما قلناه وبالحجالة اذ في بطلان وجوب احدها كونه صفه وانما في كونه
 حال لا مقدرة وعلى بطلان قوله بقوله اذ لا معنى للخط من سلطان لا يتبع
 اورد التعليل الثاني في صورة السؤال والجواب فان قلت فكل حكم المحيطة
 يصححه ويندفع عنه البحث قلت نعم اذ احل كلامه على انه لم يكن لفظ مقدرة
 النسخة اليه وقت في نظر المحيطة ويؤيد هذا انه لو كان كونه ذلك التعليل
 لفظ مقدرة كما قلناه عنه وعلى هذا يكون الرد بالاجل حال لا لا اذ لا
 المقدرة في فتح التعليل وبطلان الحال ويندفع عنه البحث ويكون امره قوله
 فان قلت اجملها لا المقدرة الى اخره ابطا لا الاحتمال ما لك ويندفع عن
 هشام ايضا في المناقصة بانه لو لم يسل احتمال كونه حال لا لا اذ لا بما اطلق
 كونه صفه حتى يتم له دعوى الاستيفاء ونظيره ان صح كلام ابن هشام على
 المؤاخذة فيقضي الطاع وعلى النسخ المتداولة التي راها حالها فيجوز الاستماع
 ويجعل به نظام المرام فاما في هذا المقام فانه من مزال الامام والتكلام
 على الملك الحكم **واما المناقصة** فهي في كضائع مربعة ومواظبة مربعة
 كلتا يمينك وعظمت بها تقني الامارة وزاد جرد وعنه ما عن الدنيا الخذل

وايات انك فاحظا بالمراتب والعباد وذكرا لمن كان له ملك او التي التبع
 وهو شهد ما قلنا من ان في هذا الباب وابعدت بها في دفع الخطاب
 مذكرة بذكر من فيها فكل بعد ما عوقب الممان وفواد واجبار اورد في قاص
 عندها الاول والآخران قولك لا يات قولك لو كنت قبلا لادى حيا
 ما كنت قبلا في الرجل وفي الخطاب وانت من ادخل هل للمنة بعد ما قبل
 قدم الميت وانت من ادخل في ذلك الحوض والامل وصرفت عرك في الحوض
 سزا عما اراهم ولا عمل بخلاف ما اذ شيب وقد نزلت في الامر في
 ملق قبلك الاجرة من ينه الى يدي فتقبل فكانت بك بين اظهرك عنهم
 بكر بلوت مستغل والقبيل لاهول مقبل والنفس للسكرات فتقبل والروح
 فوق الخلد منهل والدار في الاخرة تستغل والروح للملايك فتقبل
 الجسم للملئكان يتبدل والدار للاعيان وليكنها والمال للوراث يتقبل هذا
 يتقبل الجيوب وذو الباك يلطم الخلد فتقبل هذا ينوح وذو الصبيح وذو الصبيحة
 ذاله وكل ويحترق فيم اليك على التجهيز لشرح صدره اهل طرور في قصر
 الثرى وضواجا اذ لم يزل ولا عمل تركول مقروا وما انوارك ساعة
 يا بشر ما فعلوا ما صرهم لو لحظة القوا اليهم رايح ما جعلوا وذا دعوا من بعد
 وقتك في جمع اني قلت يا رجل ونحنا معا في ارضهم فلهذا القيت في انبياء
 جارك ما ربح ما لك قبل ان يروا واعلم بكون ما له بدل فاذا المية صاغت

قوله

فلا التذبر واضعها ولا ليل كومن وجوب التزكيت كالشعر عشت قد
 ظلل كحمر غبوا في القبر وحبوا خلفاء نصيب وفي كل وكان يتبع دائما
 ام فكان اولاهم به الرسل ما بها الغرور والدينا وخارها واللاجه
 بليدها وطارها اسعد الله عرك واسلم بته امرك تروا ديور فقلت
 قل ان يخرج الامر من يدك فقال فلان طيل وعرض مدفت قبل قل لك
 الطيب من سبل ام هل على الدواة من دليل فاستدع عرك وبعد غرضك
 ثم عرج جديك وتباع انيك وانطق جفونك وكنت طولك وتلج
 لالك وتكلم لك احوالك فوعلت وكنت ترحلت ووفت وبفت
 باعالك وانصرف وارتك الهمالك فقد حقت فوق رأسك اجحة الموت
 وعملت لجماعها امين القوت فاجبر عرك واسك عركك وكن من الله
 على جعل ولا تغتر بالامل فخرج من الدنيا بغير زاد وتقدم على غيرهما فاعظم
 ذنوبك فاعلمك يوم قيام قائمك وكنت حرك في الحيرة فتذكر ربك عند
 التشر بالارض فخرج من اجل مقدره ففحصه اللام وكلم هذا اهل الصالح
 لطل يوم القيام فالتعبد من انقط بغير واعتبر راسه والنجي من اغتر بالحق
 ولو يظهر بنفسه كل يوم فترج زيادة ما لك ولو تحزن بقصا عرك وان
 اعمالك هل تنفع ما لم يرد وعرض واثريد وعرض مجلس لا خير
 له بعد ما انجم ولا شر في الوعد القيم فكل كآدم وذا النار ليس وكل

بالله وسيله ذلك فصل الله بينه وبين قباة واهله ذوا الفضل العظيم اما
 عاقرون يوم عاقرا قطريا يوم كان شر مستطرا يوم توتر السماء سودا
 الجبال سيل يوم روت الملائكة لا تثنى يومئذ للجهنم ويقولون بحجرا
 يوم يحول الزلزال شيئا السماء منقطه كان وعك مفعولا يوم ترجف
 الارض والجبال وكاش الجبال كيدا مهيلا يوم يدرك كل انسان ما امامه
 فمن اوفى كتابه بعينه ما وثق يقرئ كتابه ولا يظلم فيل يوم تسفك
 السماء بالعام وتزل الملائكة تزيلا يوم يعزل الناس على يدك يقول بالبق
 اخذت مع الرسول سبلا يوم يقول المنافقون والمنافقات للذين آمنوا
 انظرونا نقتبس من نوركم قيل ارجعوا ومراكم فاقسو انوارا ضرب بينهم يوم
 له باب باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب يوم لا يخبر نفس عن
 نفس شيئا ولا يقبل منها شفاعة ولا يؤخذ بها عدل ولا هم يصرون
 الفصل وما ادرك ما يوم الفصل يوم ياتي بعض ايات ربك لا يرفع نفس
 ايمانها لفرس امت من قبل يوم تميز الجبال يوم لا يبع فيه ولا خلل في
 الآخرة يوم ترجف الارض فتنها الزلزاله يوم يحشر اعداء الله الى الله
 بهم يوم دعون يوم لا يظنون ولا يؤذون لم يصدرون يوم لا يرفع مال
 ولا نبوت الا منزلة الله بتدبير علم يوم تقوم الساعة يومئذ خير المطر
 يوم يدعون الى الجحيم دعا هذه التي كنتم بها تكذبون يوم يحزون من الجن
 ولولا انهم انهم

منها

سراعا كما قام الى نصب يومضون خاشعة ابايهم رضعهم ذلة ذلك اليوم
 الذي كانوا يعدون يوم تاتي كل نفس بما عملت يوم تفرق الناس الى
 وهم لا يظلمون يوم الدين وما ادرك ما يوم الدين يوم يقول الناس يا ربنا
 يومئذ ادركنا الله وكل اوله وآخر يوم الجمع لا يرفعه فري في الجنة وفري
 في السعير يوم لا مرد له من الله ما لكم من الهاء يومئذ يوم يقر الله من اخيه
 امه وابيه وصاحبه وبنيه لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه يومئذ
 الانسان ما سبه وبرزت الحجج لمن يرى يوم ترونا هذا كل من رضعه عاثر
 ويقع على اذن حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بكارى ولكن عذاب
 الله شديد يوم يبعثهم الله جميعا فينبئهم بما عملوا احصاه الله ونسوا في
 على كل شيء شهيد يوم يكشف عن ساق المرء يومئذ للمناق يوم الملاقاة
 يوم ينظر المرء ما قدمت يداه ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا يوم يقوم النور
 الملائكة صفوا لا يظلمون الا من اذن له الرحمن وقال صوابا ذلك اليوم الحق
 قرنا واحدا الذي به ما يوم تحضر فيه الايام يوم يعرفون على النار
 فمن فكر في حسن المآب وبمن حذر من العذاب ذاب ومن آمن بما في الكتاب
 تاب جاء الى ابيه من هؤلاء فلذلك قالنا يا للنفوس فوالله انما
 نقى ما بينك وفعل ما بينك فلا يكلفا كلفا تقسح كل من الخدام تسع ولا

تسبح والابا الوعد تبايع ذلك ان تقبل مع الامه وتخط خط عشاء هك
 الحر في الاحتراث وجعل لزلزال الويات ان تزلزل يد امه احتراث
 عذابا يحسن الموت يقبل قضاء زمانا الرضا ويخبر في الاحتراث من الا
 والرسا كل من كل لا يذوق الا لاجل ايام الله لا يذوق الموت ما لا
 فطوبى لوطي من سمع وري وفي المشرق المرى **سورة** فاطم الفيل فليلا
 وذكرها ولا تك بغول الدهر مغرورا كوخا وسمام الموت من شقه حقا
 قوى تحت بطن الارض ممتورا مغميا قد ساسته اجته كانه لو كان في الله
 مذكورا وقاطعه بلاد بن عيشه فردا عودا بعد اوصول مغمورا يا ماسا
 هادما للذات في دعة كودرت مثل الايام تدبر اعجب من كادسج لولاه
 ما يحسن لصفو الدهر كدرا صفو عجل صفو الكف من ثم ويصير لامل المدة
 مصورا اعجب من عامر دواشنة وقد راى من خواص مضمونا يا دوح من
 الدنيا وزينها قد راح منها مراح الجمل محورا يا طيب مالك لا تصق الى طلة
 نود علكها الشيطان مدحورا وقد راى في الاولاد في عقم سلكوا طرقاتهم
 فاصحوا حكم بوزا وانتباقت ما هذا الضلال وقد رايت للشيب في شيخ الدج
 مؤثرا واحسرا لغروب سوت من صحيفه ما كنت ادري لغيره قطعه مبررا وكروا كذا
 اكلام الكافرين وقد حقت بذنبه الميزان مستورا فيها الذي لا يخفى
 انتهى بها الى جهنم بالاعلان محورا ولعنه على ما مات من زمن افقته في

سورة

سبل التي تدير اياك والآخرة ودينها ليس بها صاف ولا معين ولا
 فاستعيد من خوب رايها وان مدت اليه باعها وطريقا من حجر اخوف
 الحرام حلاله وغير ذلك والله ما علم ولم ولا تقرب من سباق لم في اخيه وحيد
 عذبه عند كرام الكاتبين فراضع فالقار من خاضعها والاعانة واهلها
 واذا ذكرت مشبه باواليا واهلها فان من فسك اداء الفرائض اجمل
 لها من رواض الزمر من العجبة الفريضة واكن قلبك من خوف الله ولها
 ولا تكن من حان محمود الله ولها فان احصاها الفسحة في تبرك افعالك
 واهلها الفاسدة في حشرنا اهلها واهلها الحقة في القيمة افعالك
 واسمالك المرقعة بالشفاعة فيها اسمالك فاجل الموت نصب عنك فلا
 تفعل من حشرنا حشرنا فقل ليلو اعر الموت وكل يعز في شقة الموت
 خلفت من الزب ومغريب فقيت تحت الميثاق الزب حلت قامة في
 طعن فاه قطع فجلالك في الركاب وارخص الجباب وسوف ياتي رسول
 يحيا الجباب اما وصلى الرفع اضربا لك ساكن القبر الخراب **سورة**
حشر روي عن حفيان التميمي قال سمعت ابا عبد الله جعفر بن محمد
 الصادق عليه السلام يقول ان جعلت ذراعا بين علي بن الحسين صلوات الله
 عليهما كان يخط الناس ويقتله هذا الكلام فطأ فترافق **سورة** يا نفس
 تحب الى الحق سكنك والى الدنيا وعادها وتكونك اما احببت من محبة

اسلامك ومن داره التراب من الآدمي ومن نجحت به من آخرتك ونقلته
 دارا لغيرك من آخرتك ضاروا وتخلت منهم الذور وعمرت لهم القبور **شعر**
 بطون الأرض بعد ظهورها عانسهم قهوا والذور تخلت دورهم منهم واتي
 اعراضهم وساقهم خولك يا القادر وخلوا من الدنيا وما جمعوا لها وصنعهم تحت
 التراب الخفايا كحور تحت المني من قرون بعد قرون وكمر عيونهم
 ببلادها وعينيت في زواجرها من عاشر جمع صوف الناس وسياهم في الارض
شعر وانت على الدنيا ملك ما فرطها ما فيها حور من على خط من
 تصح لايها اندم به بماذا الوصل فخال وان امر كسبه لئلا يجهل ما ولى
 عن آخره لاشك حاسر حقهم على الدنيا اقبالك وشبهها فما اشغالك
 وخطك القبر واناك الذير وانت قمارك ما ولى ذك وبلك **شعر**
 وفي قول ذكر الموت والقبور واليه عن الله والذات لله زبور اجد اقرا
 الامر بين ترين وشبه العذار من ذلك دهر كانك معنى بما هو صائر
 لتقل وعدا عن الزند عاشر **شعر** الالم الحالية الملوك الفانية من
 القرون الماضية كيف ختم الآلام وافانهم العمام ما تحت عن الدنيا انا دهر
 فيها اجادهم **شعر** وحقوا يوما في التراب واقفرت جال من عقلت وقفا
 وحلوا بدار لا تراو بينهم وفي سكان القبور تراود فان ترحم الاحياء
 قد قروا بها مسطحة في قبرها الا حاسر كراميت من ذي غرة وسلطان

دجور

وجوزوا حوران تمل من ذبابها واليهما فضا الحصون والديار كرجع من
 والذخائر **شعر** ما صرفت كفا الحية اذ انت جادوه قهرى اليه الذخائر
 لا دفت عنه الحصون الخفى وحفت بها احوالها والديار ولا دفت
 المنية خبله ولا لعلت والذبح عنها الفساك انا من امة صالى ما لا يرد
 ونزل به من ضاها ما لا يبدل مغالى انا الملك الجبار المتكبر القهار قام
 الجبارين وبسبب المتكبرين **شعر** وملك عزيز لا يرد صاوه حكيم علم بافلاك
 قاهر على كل ذي عز لا يرد وجهه وكل عزيز لله من صاغر لقد خفت استقلت
 وتساءلت لغرة ذي القوس الملوك الجبار ما يبدوا بالدار والحداد والحداد
 الدنيا ومكادها وما نصبت من مصا لها ونجحت لك من ذنبها واستنفت
 لك من قننها **شعر** وفيه دون ما عاينت من خصاها الى قصها واعوذ
 آمر فخذ ولا تغفل فيضك زائل فانت الى دار المنية صائر ولا تطلب الدنيا
 فان طلبها وان نلت منها رغبة لك صائر وكنت محروما عليها لييبا **شعر**
 امر يب وهو على ثمة من قاتلها وعبر ما يع في بقاها او كيف تاه من محي
 ايات وفكر نفس من توقع المات **شعر** الا لا لا تقو قوسنا وتعلنا
 اللذان فاعا ذرو كيف بلذا العيش من هو موثق بموقف عدل وموقف السبي
 كما ترى ان لا تشور واساسدى ما لا يبدل لقاء صاوه وما يحسن بنا
 ملا البالد من لثها ويشتم من يحتمل مع فزون صاوا وان شاء عجا بجا

كنت صيته في بلادها وما يكاد من اسماها واصالها **شعر** وما تدارى في كل
 يوم ويلة من روح عليها صفا ويا كروا ويا اعانها وصاها وكروا عيسى
 لها المعاد ولا هو صير لها آمن ولا هو من تطلبا الفضا صير كورث **شعر**
 من نخل اليها وصرت من ملك عليها لم تنس من اصرته ولو نقل من صرته
 امداد من سخته ولم تنس من لثته **شعر** كبر اصرته بعد من وعده موار
 سوء ما حق مصادرها ان لا يها وانه مملوك لا يبيعه منه الموار
 تندم لوعيته طول دامة عليها وابكته الذنوب الكبار على خطه ما سلف
 خطايا وعصر على ما خلف من دنيا محب لا ينفعه الاستجار ولا يخيه
 الاعتذار من حول المنية وفقد البلية **شعر** احالته به اخوانه وحي
 والميل الى العجزة القادر فليس لمن كربة الموت فارجع وليله ما جاء ذراصر
 قد جئت خوف المنية نفسه يرد دعائه اللهى والحاجر هاك خف عنه
 عواد واسلمه امله واولاده طار فقف لربه والعول ويتر من رب
 اللؤلؤ محضو بالديهم عليه ومذا عند خروج روجه دجبله **شعر** كم
 مومج بكه عليه وتجع ومسيح على رما موصا بر من جميع داج الى الله
 بيد من خير ما هو ذا كرو شامت مستبرها ما فعا طيل كاذي صا
 صائر قوجوها شائر ولهم حلفها آتاه واعول اعفد جبرانه وتجع
 لرتبه اخوانه فاعول على حمار ونشروا الارز **شعر** تطل حب القبر

كان

كان لقربه بحث على حصن وبادر وشتم من قد احضره لفضله ورجله
 فامر القبر حاق وكثر في ثوبين واجتمعت له مبعثة اخوانه والعساير باقوا
 الاصر من اولاده وقابل الحزن على قواد فغشى من الجوع عليه وتدن
 الدمع حذقه شرافاق وهو يدب اياه ويعل الجور واولاد **شعر** لا
 من ضج البنية منظر بها للمراء ويراع اطر كابر لا يفتح كياهم اذا
 تناسوا البنون الا صاغر وزنه لسان عليه جوارح مدامها فوالحدوث
 غزائر قور حرج من سعة صدره المستقر من حوا بالديهم التراب واكثر
 اللذذ والاصحاب ووقفوا ساعة عليه وقد شق من الظل اليه **شعر**
 عروا عليه معلين وكلم لئلا للذي لانه اخو محاد وكسا راع اصابت
 مداهما بدمية باوى الذر من حاسر رقيب ولورق تلال واجلت فلما
 انتهى منها الذي هو باذ عادت الامر عاها وذيت ما في اخفا دماها
 ابنا صال اليها ما اقتدى على عاها لغيرنا عدل ذكر المقل في الش
 والمدفع الى قول ما ترى **شعر** قورى مصر جاني لحاد وقزنت موار
 ارجانه والواجر واعوا على اماله مجنونا والامام منهم عليها وياك
 خا عا من الدنيا وما احياها ويا امنان تعدد الدوائر كيف كانت هذه
 الحالة وانت صائر اليها لا عالة ام كيف تهافت بجوئك وهي مطيقتك
 الى ملك ام كيف شيع طامك وانت شق حامك **شعر** وقورى تعد

للرجل وقد في وانت على حال وشيكا ما فها وج فني كواشف قريحه
وعري فان والردى في باطن وكل الذي اسلفت في النصيب حيث جاد به
عليه عاد الحام كاهن قمر بدينك وديك وترك في صوك اني لا اذكر
منيف البين يا راع الدنيا بالذين اهدا امرنا الرحمن او على هذا ذلك
شعر عذب ما يجير وعمر يا فلان ذلك هو قور اولادك عامر ومالك
واماك حقل بقية وفوق قلبه لذي له عاد وان جيران نقي الحوق
سقيير ودينك صغور ومالك واقر **وكان يقول عليه السلام** كل من قتل غزاة
وطال كباره ودام عاقبه وبان جبر ونظم فكن والبقية امر من نقد
الاولاد ومعارفة الكاء والاولاد والامعاء في امة الاعداء
المتركة فعل بلك بعد اتم ذات العباد التي لم يخلق منها في البلاد **شعر**
تقر بكل لينة ذات وكل من اودى من الحق لالحق فخر الله للساكنات
تأخيه ما عاها والذفاق كذا شانه واحد بعد واحد وطولنا بالحادا
الطواق ابن من غي الحصى والذما كن ومن الجوش والصاكن جمع الاموال
والذخائر وعاء الاماء والحراير الملوك والفراسة والاكاشر والياس
انما العال والذفاق من ارباب النواجر والرياسين والاعلام والمناج
والصمود والمواقف **شعر** كان لوكونا اهل من معة والاعلمت اعلامهم
المناج ولا سكن تلك الصق التي تنوا ولا اخذت منهم لعمد موافق وصادا

جوز

تبروا داسات وصحت ما ذم نفع عليها الخراف ما هذه الجبر السبل والنج
والنير والنج والقواب لانج عقلت فاعلمت وعرفت فاكنت وعلقت
هذا هو البين الذي لا يرجي شقاء ولا أمل الذي لا يذكرك اشهاؤه اما
الايام وطول الاسقام ونزول الحام فها هذا الحام والله يدعوك الى دار
شعر لقد سقت نفعنا فجيها وصدف عن اسادها وصارق تامل
ما لا تسطع بحيلة ونعطيك ان عافيتنا وبقا في ونضير الى قول القوي
تنقي وترض عن صدق من هو صادق فاعا فلا واحلا ولبيا جاحلا
متيقنا فلا اقترع بغير ذاك وسر دعاءك وبقو جاذل فيا ايها المنق
بامله والاعمال عن حلول اجله والخاص في مجاري داله ما هذا النقص
وهذا القير اماك الذي والى الله المرجع والمصير **شعر** لكذلك ما
لا يتم فلابه وجهلك باستحباب من لا يوافق فانت من جنى آء وعين
بما جله في عده ودياق ونعيم اما الاطال الامية ويعلم ان الذم للشيخ
خامق بسبب الطريقة لم ليت له حقيقة ولا يرجع الى خلقه لو تملك
ولا تصنع وتجمع ولا تشيع وتقر ما يجمع وهو يعرف موع فاذ الراعي
والرشد الغائب والامل الكاذب يستعمل من الصق وديات الخدود
الجدل والسر والادوار والشور وكل غير ذاك الميك وما الحق الدنيا
ماتع القير **شعر** فقال هذفر وجهه الله وعيب اذ الجمل انك حاذق

تجيك هذا من اذل دالة واضع برهان بانك ما قن ظن بغير ذلك
واقر وجهلك بالعبث لذيك فاق جها لعل من صلاحه ومبادر الى الدنيا
وانراحه وهو طيلة لسانه وصلاحه فاعلم الحصيل واكثر الحصيل واذ
الامل الطويل والتركيب فكل ذلك باصحاب البطل كيدهم في ضللك
للغراب وما لك للذباب وابطل الى غراب **شعر** وانت على الدنيا صرح
كانك منها بالاشعة واتقن الحلال وجعل الاصل وضرا لا مال الطول
فان سبل الميتة مذهب والامن سيف الحام مهرب ولا يصد الحماة
فيا ايها الانسان المستعجل ريب الزمان والذم لخوان مالك والحق الاكل
والكون والدار الحوان وقد نظر العزان في سورة الرحمن كل من عليها فان
يقر وجهه وبك ذن الجلال والاكلام **شعر** وفيه ويقر وجهه الشخة عن اليه
جوع الامار القربة لالحق بكل ارباب حالك وان هالك من خفته عرها
والشارت فلا بد من يكون من هو كائن ولا بد من بيان ما هو باق فاشك
للهم والحقه للتم والوجوه الى عدم وكل حي لاشك محرم ذلك جري
على حقيقته الترح في القدم فاهذا التلمت والدم والروايا اتم وكل
من فلكم الامم **شعر** ارجو حياة من جوة سقمه وبهم المايا الحقيقة واش
سركم موصوف بقدران لذة ومن دون ما هرا ما في العواش ويحك الدنيا
عز وود بالمل وفي حقا للراغبين البواش اوى العا طمخ ام في الحور وشع ام

لله

لما مات مرتجع صرح الموت دائرة وافا اسما عاشر وسوطاها ماهر فخرنا
ليور المعاد ومعد القواب وحقق الجواب فكل اجل كتاب **شعر** صوف في راحة
حالك ليعين سوي العدل لا يحيف عليه المناق بين اتصال العباد بطه
منه عذبة الى الخاق من حنت اذاله فهو قاتر ومن حنت اذاله فهو
ابن السلف الماخون والاهل والآخرين فحتم والله الميزن وقرأت
الشون وشدة صوم العيون وذا انهم واصلون فانه الله وذا اليه واجعون
اذا كان هذنا نرج من كان خطيا فاطل اارهم سلاخ طر عالما ان سوف ذلك
من يضر ولو عصمت الراسيات الشواش فاهذا الدنيا دار اقامة وقور
الافان ما ذرصادق ابن من من الانهار وعمر بن النجاء وعمر الدار
تج منهم الامار وعملهم البوار فاحسن الجوار فالك بالقيم ابايع واما الحق
مناج والاحرة يهد اذ القوار **شعر** فخرهم ريب الموت ولو كن لتعهم
جناقم والحدائق والاعلمهم يوم ورا بجمعهم بجاههم والاضافات السواش
وراحا من الاموال صفرا وخطوا ذنبا بهم اراغ منهم وما ذرا خطاك الاطام
انك للبقاة خلقت وان الذم على مواش كالك لشر الناس من اذقت فلعلمهم
باسباب الموت للراش ما هذا حاله من يدم سروره وتم امون وشيئا
اقترع بمالك ونفقت وذلك وعركت وعن بطل بعير الى وصلين
عسر وليس وعنا وفيه وقفا وفقد فامن القليل لا يرضيه اكثر الاشياء

اعلم انك ملائكة يورثون من اجنه وانه وابيه وصاحبه
 بنه لكل امرئ منهم وبنه ثمانية **شعر** سيقضي انت فرجه اهل
 ويجوز ان الصادق الصادق ويصح في الجاهل الاخرى وتقول
 الفاضلات الخواص وبنك من صافيه والفقه وحقك ذوات الصبح
 المذوق على امته انما لاجلهم وبنه وبنه وقال واما اني لنبيا
 لا اري سلبها ولا تدل كلوها وعدها كاذبة ومهاها سائبة واما لها
 حاشية لا تهم على مال ولا تمنع وصال ولا تفر بينك **شعر** وتلك الحيرة
 هو ما ملكت يمينك افعالها والحقائق ليرى من يعرف عذرها وكيف
 مرضاها وليايق اذا عدلت بما دلت على افعالها وكبره افعالها والحقائق
 خبايا القلوب والقدرة والركب للغة والجهر للغة ما هذه الحيرة والضره ولك
 مضيقه ليرى ان الفاعلون ما اليه يصرون اذا تحققت الحقائق وظهور الملك
 ومندوبين لا تعاون ولا يخفى عليه لك **شعر** سئل
 على سوء ضله وبنه ادمه عدة ان السائق اذا عاينوا من ذي الجلال
 ووافق من قد كان قدما ياتي في هالك ساكن في كياها فطعنوا في
 مريد ناس المحسنه والتعاظم الجاهل الاذباح الى كذا الفاعلون بالشره
 والاذباح وعثر القربى السلافة والتماح من الذي سأل الله فلم
 من الذي يصحاح ليرى من ومن الذي يسترحم الله من اعداءك على الضمة

وحي

واللذمة حرق وسكونك الى المال والولد حتى والآخر بعواثب الايام
 قد نيك وعزم الامور واليقين اليوم القصور وطول البعث في صراع العنود
 فلا تترك الحق ولا تترك ما لله العزم **شعر** من صاحب الايام سبعين
 فزوجه بل اية العم طاق فيضه حلاوات الزمان مرارة وان عذبت جاحها
 خراب ومن طرقة العاديات بولها كاذبا ان ايات فيها الصواعق ما هذه
 الطائفة وانت مخرج ما هذا الاحمال وانت مخرج جعلك الى تعريض وسعك
 ضيق يا هذا المغنون والطامع فيما لا يكون الغنى اما خلاصا عما وكلم اليها
 لا ترجعون **شعر** سئل عند الموت شرذمة ومنك انما التري السائق
 وصرت هيا في صرحيل مفرغ او ما ذلك الخلق القوي المواق وما يستعلم
 المشية مفردا واجاك ما يشرق من الفاعل ما من علم وشك وجار صدق
 وتبي وده الدم توصل بالذوق وبنه عليك الجوب وانت بعين عدا
 الغيوب انفسك معدودة واولئك معدودة واولئك معدودة انفسك
 الاعتذار ومنك الاعتذار فلا تحب من الله عاقلها لعل الفاعلون انما خرج
 ليرى تحضره الانصار **شعر** اذا استبذلنا من الفضل والقضاء والسر المحجج
 واخر من طاق واجتبت الزمان واشتد قلبها اذا اخف ابوابها والمعالين
 الاسباب من كل ظلم اقام على الاسرار وعرفنا في تقدم القوة واعل المحر
 فلا بد ان تبلغ اليك اعداء العاد عليك ومن العدل قبل طول الايام

الامل لكل غاشب قادم وكل نعم عادم وكل موطأ دم ماعل للآخر قبل
 والاختلاف انما **شعر** مالك ما حرم بما قد بينته ولك مطلوب بما انت
 سارق وقولك ان انفسه فعاث وما لك ان لعبته ففارق ففارق
 سدره واتق الله وحده ولا تسفل الزاد فالق طارق وانما هو ما جوس
 فيه الهاته فترى كل غرضي كسب وهم لا يظنون **شعر** وهو في
 موسى بن جعفر نابه ابو عبيدة عليه السلام قال ابو جعفر عليه السلام
 اي من يعرف عليه من حزنه سألوا الله تعالى ذكره والذين امنوا ان الله
 وكو فواع الصادقين فاذ المله اوليت عليه النعم وجهه وذرف طرقة
 فاحذ الله مع فزع يديه قال الله هو في درجة اهل هذه الآلة وفي
 من اراده وهي من العنوة والمستقب من فيضه في افعالها في هذا
 الدنيا من قلوبهم في كبرك وارزقي قلبا ولما انجد ان دم الدنيا وحسن
 عنها لا قول الصادق ولا لعل الصادق فاني صادقا ما بينك وبين
 اياي حتى اكون في كل حال في حيث تريد **شعر** صدق قوت في افضلك
 فانه كذا الشاهد في قلوبها وحق في اصف قل الصادقين واما
 بعد ربه الخاطئين انك في ملكه الدنيا وسوء احكامها على وذلها نيت
 لو كنت اسمع في ادم فمورطة وانظر من رتبة **شعر** وفي كل يوم كسبة
 ونجبة وكاس مرارات دعا فاذ فها حتى لا اقل بالامانة واسكن

وحي

دار العز واعد في الدنيا وبنه فاعل غشاة وسوء الاعتذار من كذا
 اياي واما عثر لكيات الدهر وحوادث الايام وقوارع الموت في حجة مشرعي
 بالقاء والبقاء وترفع اسمك الى السماء والقاء **شعر** وهو في الدنيا
 سلكه عليها لم يفي وبنه في الدنيا في الدنيا في الدنيا في الدنيا
شعر وهل يصح الاضلاع انما بها ونبي فروع الجاهل العز بها فاني من يرفع
 خلف هذه الامة وملكات الغربة والاختلاف كغيرهم بعضا وانه
 يقول ولا يكونوا كذا الذين في هذا العالم بعد ما جاءهم البينات من الموق
 به على بلاغ واول الكتاب اهل الكتاب وائمة القديس وصالح النبي الذي
 اجمع الله تعالى هم على خلفه وليرد الخلق من من غير حجة مل فترى في
 من جمع النجاة المباركة وبها الصفوة الطيبة الذين طهرهم الله من الامات
 من الرحمن العالما وافرغ مودتهم في الكتاب **شعر** هم عرب الوحي
 النبي وبنه العربي العالمين وبنها وبنه وبنه اعلام الله ودانت الامة
 بالجهل والغربة وترك مصابيح النور واعلام النور وبنايع الهدى
 فروع النجاة المباركة العظمى وبنه الوحي التي بها تروم الاخرة ولا تجعل
 حاسرين **شعر** ومن جاز في هذا الحد صل عليه وكيف بقصده انما حاف
 فها يقول والى الله المشي وعرض من نزل عليه وبك وصلى الله
 على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلم بليما والحمد لله وحده

دوراً حياً ربنا الله تعالى عليهم من سيد المسيح قال كان علي بن الحسين
 السلام خطا الناس ويقدّمهم في الدنيا ويقيمهم في الآخرة هذا الكلام في قوله
 في جوارحه يقول الله صلى الله عليه وآله وحفظه وكس كان يقول انها انما
 اتوا الله وأعلموا انكم اني ترجعون فمجد كل من عاين في هذه الدنيا من
 محض ما عاينت من سوء فذل وان ينهها وبنه امداً بعيداً وعلمه كراهه
 يا بني ادم ان اهلك اسرع مني انك قد اقبل بحول حيثما طيلك ورويت ان
 يدركك وكان قد اقبل عليك وقيل الملك رجعك وصرت الى جبريل وحيداً
 مرة اليك فيه ورويت في ملكك فيه ملكان ناكروا بك الملك وسلك
 اصحابك الاوان ما ينادونك من ربك الذي كنت تعتد ومن بيتك الذي
 ادخل اليك ومن نبيك الذي كنت تدعي به وعن كالميا الذي كنت تلو
 عن امامك الذي كنت تولا ثم عن جبريل حيثما كنت اقيه ومالك من ان
 فيما انقضى فخذ حذرنا وانظر لفتك واعدا الجواب بل الامتحان والامانة
 ما الاحبار فانك من ثمان عاراً بدينك متبعاً للصادقين موالياً لاولياء الله
 لشدة استحقاقك وانظر الى تلك القلوب فاحسن الجواب ويشت بالجنة و
 الاخوان من الله عز وجل واستقبلت ملائكة الرحمة والرحمة وان
 لم تكن كذلك لعل لملك ودعت جنتك وعيت من الجواب ويشت بالجنة
 استقبلت ملائكة العذاب ينزلون من جحيم وصليته جحيم وعلم بان ادم اذن

هذه

هذا اعظم واقطع وارجع للقلب يوم القيمة ذلك يوم مجموع له ان
 وذلك يوم مشهود بجميع الله عز وجل فيه الاولين والآخرين ذلك يوم
 ينفع في الصلوة ويشت في القلوب ذلك يوم الاخرة اذا القلوب لدى الجاهل
 كالمين وذلك يوم لا افعال فيه عثرة ولا اثر في هذه الدنيا ولا تقبل من احد
 صفة ولا الاحدية مستقبل قوية ليس الا العزاة بالحنان والجلالة
 فمن كان من المؤمنين علم في هذه الدنيا فقال ذرة من خير وجعل ومن كان
 المؤمنين في هذه الدنيا فقال ذرة من شر وجعل فاحذر ايها الناس من
 الذنوب والمعاصي ما قد حكم الله فيها وحذر كما في كتابه الصادق واليا
 الناطق والامام اسما الله وتعالى وتعالى عن يد يحرر الشيطان اللعين
 واما الله ان هذه موعظة لكم تحذرون انظروا فيكم ورجع القول من الله
 عز وجل في الكتاب عن اهل المعاصي والذنوب فقال عز وجل ولئن لم يستم
 من عذاب بل لتقربن يا ويلها انكم طالدين فان علم ايها الناس ان الله
 تعالى انا عني هذا القول اهل الشرك كيف ذلك وهو يقول وضع الحوان
 القسط يوم القيمة فلا تعلم ضرباً وان كان مثلاً لجهنم من حرور الدنيا
 وكفى بالناجين اعلموا بما جاء الله ان اهل الشرك لا ينجون من النار
 لم الذواوين واما الجحشون انهم ذموا واما نصيب الجاهل ونش الذواوين
 لاهل الاسلام ما تقول الله جاء الله واعلم ان الله لا يحب زعم الدنيا

وعاجلها لاهل من الدنيا ولم ينجهم منها وفي عاجل رهمها وطارها جهنم
 خلق الدنيا وخلق اهلها ليلهم فيها اجمع حسن جلا لاهلها وابور الله لاهلها
 الله لكم فيها الامثال وصرف الايات ليعلم بخلق الله والافق با الله ما
 فيما زهدوا عنه فيه من عاجل الحق الدنيا فان الله يقول وقوله الحق انما
 الجنة الدنيا كما انزل الله من السماء ما حط به نبات الارض ما اكل الناس
 الاثمار حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت وظن اهلها انهم ما دبر
 عليها انما امر بالاولاد وبها وبجعلها حصيداً كان لوقتها الامر من ذلك
 الايات ليعلم يتفكرون فكلوا مما دام الله من القوم الذين يتفكرون ولا يكون
 الى الدنيا فان الله سبحانه قال الحمد لله عليه وآله وسلم ولا تتركوا الى الله
 للذين انتم فيكم النار وتكونوا الى هذه الدنيا وما فيها تكون من اخذها وادبرها
 منزل اسطوان ما فيها دار قلعة ومنزل بلغة ودار عمل فترددوا الاعمال
 بها قبل تفرقها ما سئل الله لانا وكم القوم على ترديد القوم والزمها
 جعل الله واما من الزامدين في عاجل بغير الحق الدنيا الراغبين الى الله
 الاخرة فاما نحن به وله والتم عليكم ورحمة الله وبركاته **تمت جملته**
 نقل الشيخ الصدوق بحديث بابويه القمي رحمه الله في كتاب الاموال والدين واما
 النعم عن بعض الحكماء في تفسيره طال الانسان واغتراره بالدنيا وقفلت عن الحق
 وما جعل من الاموال واما في اللذات العاجلة الفانية المزعجة والكثرة

نحو

بشعره في قبره من دود وسطه جمل وفي سفل ذلك البطن عظيم شجرة
 اليه مشرق سقره فاحم ما لا انعامه وفي طوله ذلك المجرى ان يصير
 لا يزال لان قبره ان ذلك الجمل شياً قتيلاً لا يغير عن قومه انا من الاما
 وذلك النسخ مع انه ربي ذلك الثبات ويا هذا انظر الى الجمل اما ما قد قيل
 قيل على قد اطلع به جلا لاهل الدنيا وانخرج بقره واجتمع عليه ذابير كثيرة
 مشغول بطعمه منها ومنه ملة بما اصابه من عاصم لئلا يارب عليه قد
 صرنا له باجعه الى ذلك خبر ملقت الاقربة وما تحفه فالشهر الذي في
 العرو والبقان العاصج فامه الموت والجوزان الليل والنهار والاعمال والار
 والصل والليل المحط بالتراب هولاء الدنيا المترجبة بالكدر والالام
 والاربابهم ابناء الدنيا المترجون عليها واحسن الله ان هذا المثل من لشد
 انما على المثل لمرقة الله الجيرة والحداية واما من الفضلة والوعاء
 انه وذل ذلك **تمت جملته** قال بعض الحكماء الا اذا ان مساق ومنازلة مشقة
 قد قطع منها المشقة وبقي لثمة ما بقي فقيم من كم العدم والصلب الالب وبرا
 الام كما قال الله تعالى في خروج من من الصلب التراب واما في الزم كما قال
 سبحانه هو الذي يصيركم في الارحام كيف يشاء وانها من الزم الى قضاء
 الدنيا كما قال عز وجل وحله وضاع لمشون شهراً واما الدار الى الله لثمة
 لم يقطعها ما ولها القبر كما قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم القبر اول

منزل من اهل الآخرة وآخر من منزل من اهل الدنيا واما هذا المصنف فاحسن ما
 وعرضوا على ذلك صفا واما لهذا المصنف او ان كانا لم نر قبل فزني في الجنة وفي
 في السبع فخر الآن في قطع المنزل الثالث الى المرحلة الرابعة وهذه قطعها مدح
 واما ما كان لفرسخ وساعا ما كان لا كمال واما ما كان كالحطرات واما ما كان
 وشكنا الذنوب ورفعتنا الاخر بالله من هذا الله واما ما كان هذا اسوأ السبل
 يا اخواني المؤمنين والشرقاء في طلبة المؤمنين اوصيكم بهذا الصنف فانه فخر
 وجهاد ما امر لا رب ولا يكون ذلك الا بالاعمال بما اخطاها وما اخطاها على
 وجهادها ووجهادها عن الصبر ومنزل توبه القوم ما عن المعاصي والخرقات
 ترك الزنا والنجاسات وتخليها بعد ذلك النجاسة بالاعمال الصالحات في
 بالكاظم ومحاسن الصفات وصرف القلب الى الفكار عما وجب الخزيه والعار فان
 القلب ليس الجوارح واما ما توبه الى المعاصي والصالح فاذ اكثر الفكر في حق
 لغيره اللسان واذ اكثر الفكر في شيء توبه اليه الاعضاء والادكان ما
 من صرنا وقصا له وتوبه الى التوبات عليه وجهاده فذلكم بالحق
 بالحق في التوبين والورع والورع والعمل للفرق صدق الله تعالى ان
 اكرمكم عند الله اتقوا الله حق تقاته واتقوا الله يا اولي الابواب واتقوا
 الله ما استطعتم ان الله يحب المتقين وقال تعالى من عمل
 صالحا من ذكر او غير ذكر وهو مؤمن فلنجيبه حية ونجزيه اجمعين

لا

كما قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم توبوا الى الله قبل ان يوبى
 ويا ايها الاعمال الصالحة قبل ان تسفلوا واصلوا بينكم وبين ربكم بعدوا
 صلى الله عليه وآله وسلم اتقوا النار ولو بشق تمرة وقال صلى الله عليه وآله وسلم
 من الموعظة ذكر الموت ويكنيكم من الاستغفار ترك الذنوب ويكنيكم من
 ذكر الآخرة ويكنيكم من العبادة والورع ويكنيكم من الدقاء الفاتحة فمن كان
 هذه الحصال دخل الجنة مع اول زمرة من بني آدم وروى انه جاء رجل الى
 عليه السلام وقال يا ابا عبد الله فاسر ولا اسر على الحجة فخطب يوم خطبة فقال عليه
 افضل حجة اشياء واذن ما شئت فادها لا تأكل من رزاقه واذن ما شئت
 وتأبها اطلب موضع الايرك الله واذن ما شئت وتأبها اخرج من ولاية
 الله واذن ما شئت ورايها اذ ابلغا ملك الموت ليغفر عنك فادعها
 نفسك واذن ما شئت وجاسها اذ ادخلت مالك في النار فلا تدخل في النار
 واذن ما شئت وقال امير المؤمنين عليه السلام عجب للعبد يستعمل الفجر الذي
 منه قرب ويغفره الغناء الذي اياه اطلب فيستر في الدنيا عن الفقر ويحيا
 في الآخرة تحيا بالانقياء وعجب للسكران الذي كان بالأمس بطنه ويكون حجة
 وعجب لمن ترك الله وهو يرضى عن الله وعجب لمن ترك الموت وهو يرضى
 موت وعجب لمن اكل الشاة الاخرى وهو يرضى الشاة الاولى وعجب لمن عامر
 دار الآخرة ودار الدنيا وعجب لمن يتبع في الطعام محامه الله ولا يتبع

الدين بحاله انما رجع الصادق عليه السلام قال وجدوا تحت سائر اعدائهم
 من الذين فيه مكتوب لا اله الا الله محمد رسول الله عجب لمن اتقن الموت كيف
 يفرح وعجب لمن اتقن النار كيف يضحك وعجب لمن اتقن القدر كيف يحزن وعجب
 لمن اتقن الدنيا وتقبلها باهلها كيف يفرح بها وعجب لمن اتقن الحيا كيف يحج
 المال وكيف ينيب وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم العظلة في ليلة
 العظلة وفي كرامة تعالى والعظلة ما بين صلوة العشاء الى طلوع الفجر والعظلة
 عرضة في دنياه حية يموت وروى انه استوحى رجل امير المؤمنين عليه السلام
 خروجه الى السفر فقال عليه السلام ان امرت الصاحبة الله بكفك وان اردت
 الرفيق فاكلم الكاتبتون بكفك وان اردت الموت فاكلم القرآن بكفك وان اردت
 العمل بالعبادة فكفك وان اردت الموعظة فاكلم الموت بكفك وان اردت
 ما الدنيا بكفك وان لم بكفك فاذكر في ما دار بين يدي العظمة بكفك وقال عليه
 اطع الله تعالى بعد ما خلصك اليه واحضر الله عز وجل بقلبك طاعة على عونه
 واعمل ليدراك بقلبك مما ملك فيها واعمل لآخرتك بقلبك بما آتاك بها وما
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال الله تعالى اني وضعت حجة اشياء
 في حجة اشياء والاسر بطلوبها في حجة اخرى فيمجدون اني وضعت الفجر
 في طائفة والاسر بطلوبه من ابواب المسلمين فيمجدون ووضعت الفجر
 الحكمة في الجمع والاسر بطلوبها في السبع فيمجدون ووضعت الراحة

بقر

الجنة والاسر بطلوبها في الدنيا فيمجدون ووضعت الفجر في القاعة
 الناس بطلوبه في المال فيمجدون ووضعت ماله في محلة الموت
 الناس بطلوبه في الحوائج فيمجدون وقال صلى الله عليه وآله وسلم اوصيكم
 الله تعالى اني اوصيكم عليه السلام اوصيكم من كان طاهر من اذن من اذنه فمن
 عدوي حقا ومن كان طاهر من طاهره سواه فمن من حاد ومن كان باطنه
 اذن من طاهره ومن رجع وقال صلى الله عليه وآله وسلم من رجع الى اعماله
 الاخير وشرا الاشغال حجة الفجر وراى الله ان عمر العافية فقال يا ايها
 بلال ودين بلاهرا وعمل بلاهرا وقال رسول الله صلى الله عليه وآله
 سلم تفرغوا من غير الدنيا ما استطعتم فانه من اجل ان الله عز وجل خلق
 الله كل عباده متفاد اليه بالورع والرحمة وكان الله بكل خير اليه اسرع
 قال صلى الله عليه وآله وسلم كلما مات من الدنيا فخره الله وقال صلى الله
 وآله وسلم احذر من اربعة عادات عادة ملك الموت في احوالكم وعادة الدين
 في ابدانكم وعادة التوراك في ايمانكم وعادة الفخار في ايمانكم وعادة
 كان في في اسرائيل في بني الانبياء قال له خذ قبل عباد الله تعالى على
 فلما اتبع عباد الله عليه السلام قال له يا اخي هل علمت بك ما قال لا
 هل دخلت الجحيم انا فيه من عباده الله قال لا لا فعلت ذلك الى الدنيا
 فاجبت ان تأخذ من شهواتها ولذاتها قال لغير ما عرض لك بقلبك قال فاجبت

اغبط الناس قال جلد تحت العذاب من العذاب ويرجع التراب ويخرج
 اسير المؤمنين عليه السلام فاستقبله سلمان رضي الله عنه فقال له كيف
 يا عبد الله قال اصحت في غم اربعة قال له ما من قال غم الباطل
 الحزن والشغل والحافق الى طلب الطاعة والشتان بالمر الحسنة وملك
 بطلب التوجه فقال له انشر باعدا له فان لك بكل صلاة درجات **في**
كنت دخلت على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ذات يوم فقال كيف
 يا علي فقلت للبر في يد يتي فبذل الله واما نعم لحال فرجى الحسن والحسين فقال
 يا علي غم الباطل من النار وطاعة الخلق امان من العذاب والبسر على العاقبة
 جهاد وافضل من عبادة ستين سنة وغم الموت كغداة الذنوب واعلم يا علي ان
 الاثر ان على الله سبحانه وعلم لا يضر ولا ينفع غير ذلك فوجبه **ان**
 اعلم غم الباطل ويروي عن النخلة انه قال دخلت على علي بن الحسين عليه السلام
 فقلت السلام عليك كيف اصحت فحك الله فقلت انت ترمي لك لنا شجرة انت
 لا تفرح بها وما انتا اصحا في فرما غير في اسرائيل في آل فرعون
 يذبحون الالباب وليتقون الله واصبح في القرية يلعب على الناس وعلى الفضل
 والاموال على شيه واصبح من بياضها بياضه على وجهه البياض واصبح في
 تفصيل على جميع العرب بان محمد صلى الله عليه وآله وسلم منهم بطون يتخاد
 يعرفون لها حق ادخل هذا صاحبها ومساها وقيل لحد في الباطل **ان**
 ٥٥

قال كيف اصبح من كان اسمه عبد الله في القبر وحدا ومجربين يدعي الله
 تعالى فزادوا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في طلب الدنيا اصبر
 الاخرة وفي طلب الاخرة اصبر في الدنيا فاقا اخر باعضروا وقال من
 عليه السلام ان من اعز الاطلاق على الذين ارتدوا في الدنيا وقال ابن عباس
 عليه السلام ما اعجب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من الدنيا ان يكون فيها
 جاحيا حاضيا وقال عليه السلام انما مثل الدنيا كمثل الحبة ما بين يديها وفيها
 التمس النافع محذرة الرجل العاقل ويصير الى الصبي الجاهل وقال عليه السلام
 انما مثل الدنيا كمثل ماء البحر كلما شرب منه العطشان ازداد عطشا حتى يقبله
 وقال ابو جعفر عليه السلام ان الله ملك يداي كل واحد من ادم لله لئلا يجمع
 للنساء وابن الخرب وقال علي عليه السلام للفرار من ابي اسرائيل الا اسوا
 علي ما اكرم من الدنيا كما لا يراى من الدنيا على ما اكرم من دنياه اصابا اكرم
 وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال في جبريل عليه السلام يا محمد
 ما شئت ما كنت غيب واجب ما شئت ما كنت صارته واجمع ما شئت ما كنت
 تاركه واعلم ما شئت ما كنت مجازي به والى ان شرف المرء مقامه بالليل
 استغاث عن الناس ومن امير المؤمنين عليه السلام من جمع شتات في
 الجنة مطبا والاعمال انا موصيا او تها عرف الله طاعه وعرف الشيطان
 وعرف الدنيا ففهمها وعرف الاخرة فطلبها وعرف الدنيا ففهمها وعرف

فابعه ربه عليه السلام من اشد الى الجنة سابع في الجحيم ومن استغاث
 ان انا من القنوت ومن راقب الموت ترك اللذات ومن زهد الدنيا ما
 عليه العذاب وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان من جبريل عليه السلام
 وقال يا محمد ان الله تعالى بعثك اليكم ويقول ان شئت جعلت لك بطحا ومكة
 فرفع راسه وقال رب اشبع بها وارجع وبعين فاذا اشبع فاحذر ولا
 فاسلك ومن ارجع من جبريل عليه السلام انه قال ان اول دنيا دودهم
 في الارض نمل البها الملبس لونه الله طاعا لها اخذها وضمتها على عبيته ثم
 ختمها الصدرة ثم صرخ صرخة ثم ختمها الصدرة فوالا فافترج عيني وشر
 فنادي ما انا من بني آدم اذا احرك ان لا يجدوا وانا جسي من بني آدم
 ينجوكا ومن امير المؤمنين عليه السلام ان الله خلقه اعرافا وهاء وادى فاما
 الراد فترك الرية واما القاء فترك الهراء واما الفان فترك الدنيا ورجاه
 قام ابو جبريل عليه السلام في عذابه فقال ان انا جند من الجن فاكف
 الناس فقال لو ان احدكم اراد سفر لاخذ فيه من الزاد ما احمله لغيره
 لغيره البعثة اما تريدون به ما يصليكم فقام اليه رجل فقال ارشدنا فقال
 يوما شديدا للشر وخرج حجة لطايم الامور وصل كسبي في سواد الليل
 القوي كطية خربت لها وكلمة شرت كسبها او صدقة منك على مسكين لعلك
 تجوز مسكرا احل الدنيا درهمين ودرهما نصفه على عيالك ودرهما ثلثه

والناس لا يضر ولا ينفع لآلهم اجعل الدنيا خبيثا كله في طلب الحلال
 كلمة لا انا الاخرة والثالثة لا تضر ولا تنفع لآلهم وقال ابن عباس
 فقال يا بني ان الدنيا بحر عميق فذلك فيها الكرم فاجعل سفينةك فيها
 الايمان بالله واجعل شراعها التوكل على الله واجعل زادك فيها تقوى الله
 فان تجوزت فبرحه الله وان هلكت فبذبحك وقال علي عليه السلام **شعر**
 طلق الدنيا ودعها ابدا انما الدنيا كافن وكهف وعلمت بحسن الخلق
 فعل الكذب وصف الله سبحانه بنبيه الكريم فقال تعالى ان الله خلق الخلق
 عظيم وقال صلى الله عليه وآله وسلم احسن خلق الله احسن خلقا قال
 صلى الله عليه وآله وسلم ان الله خلق الناس من طين فخلق من طين
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فاني الان انا ان انا قال الحسن عليه السلام
 ان الحسن الرضا عليه السلام عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال طيب
 من الخلق فان حسن الخلق لا حيلة في الجنة والاكر من الخلق فان شئ
 الخلق في النار لا حيلة وبعثه ايضا عليه السلام انه صلى الله عليه وآله وسلم
 وسلم قال الحسن المزين اياها احسن خلقا انما الحسن من طين من طينة
 وبك ربه ايضا عليه السلام عنه صلى الله عليه وآله وسلم انه قال لو علم
 الرجل ما له في حسن الخلق لعلم انه مما يحب الخلق حسن فان الخلق الحسن يندب
 الذنوب كالماء الجاهل والمخ وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ان الله

فصل في فضل الخل الصالح قال صلى الله عليه وآله وسلم من خلج خلق زمان
رحمة الله في انفس صاحبه وان تمام بدمك والملك يجر الى الخير والنجاة
الى الجنة ويورثه الخلق زمان من عذاب الله في انفس صاحبه وان تمام بدمك
والشيطان يجر الى الشر والشجر الى النار وعليكم بالمرحلة على الله التوبة
والنوافل ياتكم الليل فدا الله سبحانه ومن الليل فنجده ناطقاً لك
ان يبعثك ذلك مقاماً محمداً وروي عن ابي عبد الله عن ابي جعفر عن ابي
عليهم السلام قال انا رجل مثله عن قيام الليل بالقرآن فقال له ابراهيم بن محمد
عشر ليلة لله خلصاً ابتداءً لصلوات الله تعالى ما لا الله عز وجل لا يملكه اكبر
لعبدي هذا من الحسنات عدا ما انت من التلجبة وورثة وشجر وعقل
فبسته وخط ومعه ومن صلى تسعة ليلة اعطاه الله تعالى عشر عمل صالحات
واعطاه كتابه بينه وبينه القيمة ومن صلى تسعة ليلة اعطاه الله اجر شهيد صالح
صاود انيته وشفع في أهل بيته ومن صلى سبع ليلة خرج من بين يدي الجنة
وجمعه كالحقيرة المدي حتى يرمي على الصراط من الأمان ومن صلى تسعة ليلة كتب
من الأوابين غفر له من ذنبه ما تقدم ومن صلى تسعة ليلة زام ابراهيم خليل
الرحمن في قبته ومن صلى تسعة ليلة كان من اول الفائزين حتى يرمي على الصراط
لترجى العاصفة يدع الجنة بغير حساب ومن صلى تسعة ليلة لم ين ملك الا
عطيه لم ين له من الله عز وجل وقيل له ادخل من اين اريد الجنة الثانية شئت

وروي

ومن صلى تسعة ليلة فخر على مثل الامم في حسابين الف مرة ليرجع الى
كان له ذلك افضل من سبعين مرة يعق من ولد يميل على السلم ومن
تسعة ليلة كان له من الحسنات قدر رجل عالم اذا احسنه افضل من جبل امد
عشر مرات ومن صلى ليلة تامة نالها كذا الله عز وجل واكفاً وساجداً وذاكراً
اعطى من الثواب ما اذناه انه يخرج من الذنوب كما ولدته امه وكتب له عند
ما خلق الله من الحسنات ومثلها درجات ويثبت التوراة في من وزرع الآم
والحد من قلبه وجار من عذاب القبر ويعطى بركة من النار ويثبت من
الأمنين ويقول الرب تبارك وتعالى للملائكة انظروا الى عبدكم ليلة
ابتداء لمصالحه اسكنه الفردوس وله فيها مائة الف مائة في كل ملك
جميع ما تشبه الا نضر لئلا يعين وما لا يحيط على ما سوى ما اعدت
له من الكرامة ومن يد العربة وعليه ليلة التزم قال سبحانه قل يا اسلمكم
عليه اجر الا المودة في القربى وقال صلى الله عليه وآله وسلم الله عليه وآله الا
اذكم على خير خلق اهل الدنيا والاخرة من عني عن قلبه او وصل من
او اعطى من حرمه وقال صلى الله عليه وآله وسلم ان اقم معلقة بالعرش
وليس الوصل الكافي ولكن الوصل من الذي انضمت رحمة في صلوات
صلى الله عليه وآله وسلم ان الرسل صلح به وقد بقى من عمره ثلث سنين
الله الى ملك وستين سنة ثم قتل هذا الآية بحمد الله ما ياء وبقيت عند

أمر الكتاب وعن أمير المؤمنين عليه السلام من يصوم في صلاة واحدة صمت
اربعا من يصوم في صلاة التزم صمت له حجة اهله وكثرة ما له وتطول عمره وقيل
جنة ربه وعنه عليه السلام صاوا ارحامكم ولو انكم يقول الله عز وجل
انقول الله الذي شاء ان يه والارحام عليكم صلاة السادات قال الله
قل يا اسلمكم عليه اجر الا المودة في القربى وقال رسول الله صلى الله عليه
آله وسلم من اعان ذيقى بما له اولاد اولاد الله كان جزاء الجنة ويقال له دخل
من ابي ابراهيم شئت وقال صلى الله عليه وآله وسلم اكرموا ذوي الصالحين
الله والخالق عليكم تبروا للدين ما الله سبحانه اذا اعدا شيئا فخلق
ان لا يعبد الا الله والاولاد احسانا وقال سبحانه وقضى لك ان لا
تعبدوا الا اياه والاولاد احسانا اما يلحق عندك الكبر لحدما او كمالها
فلا تغفلها انت ولا شرفها وقيل لها لا كرامة واحقق لطلبها من
الرحمة وقيل ربها كما ربا في صغر وقال عز وجل وصفا الانسان
بوالديه حملته امه وصنأه ومن جملة وصفاه في عا من ان اسكن في
ولو اريدك الى المصير قال سبحانه واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا والاولاد
احسانا قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من روى الله في ربه البرا
وسخط الله في خلقه ما صلى الله عليه وآله وسلم من الكبار الاشرا
بالله وعقروا للدين والفردوس الرخف وقيل يصير الحق واليمين الفاخر

وقيل

وقال صلى الله عليه وآله وسلم من صام يومه فهو ولد زان من اذى جنان
ملعون ومن اغضض عن حق فهو ملعون ومما قرأ حاشا على اكرام الجار ولو كان
كافرا او كروا الصنف ولو كان كافرا او اطلع الوالدان ولو كان كافرا من والاد
الناك ولو كان كافرا وقال صلى الله عليه وآله وسلم يا علي ربي مكتن يا علي
يا ابي جنة انت محرم على كل خليل ومراى وعاق وقال صلى الله عليه
آله وسلم قال للمعاذ اعمل ما شئت فاني لا اغفر لك ويقال للبار اعمل ما شئت
فاني ما اغفر لك وقال صلى الله عليه وآله وسلم يقول على النبي المصطفى
في يومها افضل من جهادك بالسيف في سبيل الله وقال صلى الله عليه وآله
سلم يلزم الوالدان من الصقير لولد ما اذ كان الولد صالحا ما لم ين الولد لهما
وقال صلى الله عليه وآله وسلم من اراد ان يبسط رذته وعمره فليصل وليبر والذ
وليل صبه وقال صلى الله عليه وآله وسلم من زامر قبره وابيه كان له
ثواب حجة مبرورة ومن قام على زيارة قبره وابيه زارت الملائكة فمن بعد
حربة ودفعه وقال صلى الله عليه وآله وسلم ما من ولد با نظر الى ابيه حتى
الا كان له بكل نظرة حجة مبرورة وعليكم بحج العمرة ومولانا هم قال الله
للعقراء الذين احصروا في سبيل الله لا يستطيعون مزايا في الارض فحسبهم
اغنياً من العقوبة فحسبهم ليلهم لا يسئلون الناس شيئا وقال سبحانه وانظر
الذين يدعون دعيهم بالدعاء والحيث يريدون وجهه وقال رسول الله

عليه السلام وثق الله اياه السرور ومن توكل عليه كفا للاسود ومن
 اهل بيت الله عليهم السلام لا يزالون في جوارحهم ما زادوا في موضع
 وطأ وضا الى الجحيم عليه السلام **سبح** يا من بك حاجته وروحي يدرك
 عن غيرك اعزمت واهلكت انك مالي على صالح استظهره قد جئت
 وتوكلت عليك وعليتك يا آله المؤمنين قال الله تعالى عزرون على انفسهم
 كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون وقال رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم من اطعم انا المؤمن حتى يشبعه وسقاه حتى يروي
 بعد الله تعالى سبعة خنادق من النار ما بين الخندقين مسيرة خمسمائة عام
 وقال صلى الله عليه وآله وسلم من اكره عرييا في غربة او فقرا في ارضه او
 سقاء شربة او شح في وجهه فله الجنة ومن اكره جاسر من جباله تعالى
 قال صلى الله عليه وآله وسلم يا آله الى الكعبة قال مرجا لك من
 ما اعطيتك واعظم حرمتك والله ان المؤمن اعظم حرمة عند الله تعالى
 لان الله تعالى حرمتك واحدة ومن المؤمنين ثلاثا دمه وماله وان يلق
 سوا الله عز وجل صلى الله عليه وآله وسلم من ادخل السرور على اخيه المؤمن فقد ادخل
 السرور على اهل البيت ومن ادخل السرور على اهل البيت فقد ادخل السرور
 على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ومن ادخل السرور على رسول الله صلى
 الله عليه وآله وسلم فقد ادر الله ومن سئل الله كان حقا على الله ان يبره

ج

يكفه حجه ومن زاد اياه لاحاجة اليه الا في الله كنه زوار الله
 كان حقا على الله تعالى ان يكرمه ومن اكره جاسر من جباله تعالى
 في يدك ودمك ليس هذا لك حتى يخرجك من يدك وفي هذا الحجة قال تعالى
 انت لما اذا اسكته فاذا انقضت قال الله عز وجل رسول الله صلى الله عليه
 وآله وسلم النبي في وجه المؤمنين الغريب من كثرة الذنوب وعن ابي عبد الله
 عليه السلام فضا حاجة المؤمنين افضل من الف حجة مقبولة بما سلكها ومن الف
 مربة لوجه الله ورحمة من الف مربة في سبيل الله ليس بها ولا بها ولا
 بالعدل عند الاحكام قال الله تعالى ان الله امر بالعدل والاحسان والآباء
 ذوالقربى ونهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعلم علمكم بذكره واذ اهلكتم
 من الناس ان يهلكوا بالعدل ولا يخرجكم شان قور على ان لا تعدوا اعدا
 هو اقر بالقرى وقال رسول الله صلى الله عليه وآله احسنوا الى عبيكم فانها
 اسراركم وقال صلى الله عليه وآله وسلم علمكم ما عسى من عبادة سبعين سنة
 وقال صلى الله عليه وآله وسلم سبعة يظلهم الله تعالى في ظله يوم لا ظل الا
 ظله اما عا دك وشاب ثراه في عبادة السر مشا ورجل عليه مقلي بالعدل
 اذا خرج منه حتى يعود اليه ورجل عا دك في الله واجتمعا على ذلك وتصارعا
 منه ورجل ذكر الله تعالى خاليا فاضت عيناه ورجل رقه امرأة ذاك
 جمال وما قال في اخا حاد الله وبلغا المين ورجل صدق بصدقه فاضا

حق لا تعلم شأله ما شفعه بينه وقال صلى الله عليه وآله وسلم طم وطم وطم
 رابع مؤثر في رغبته وقال صلى الله عليه وآله وسلم صاحب المعروف في مصراع
 الشوق وقال بعض الحكماء الملك يقرب العدل مع الكفر لا يقرب الجور مع الإيمان
 وعلمكم بالصلاة على النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال الله تعالى ان الله
 ملائكته يجلون على النبي يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما وقال
 رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من صلى علي مرة لم يبق من ذنوبه ذرة
 وقال صلى الله عليه وآله وسلم من صلى علي يوم الجمعة وعلى اهل بيته صلوات
 واحدة صلى الله عليه وسلم له الف حجة من حوائج الدنيا والاخرة وقال
 صلى الله عليه وآله وسلم من صلى علي مرة صلى الله عليه وسلم عشرين مرة
 صلى علي عشرين مرة صلى الله عليه وسلم من صلى علي مرة صلى الله عليه وسلم الف مرة
 ومن صلى علي الف مرة لا يعذب الله تعالى ولا يذله وقال صلى الله عليه وآله وسلم
 من صلى علي مرة فتح الله عليه بابا من العافية وعليتكم بعبادة المير في شيع
 محضيل الثواب قال الله عز وجل وما تقدموا لانفسكم من خير بعد وعبد الله
 وقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من عادني بصلاته بصل خلقه
 خير بخرج الى منزله الف الف حسنة ومحى عنه الف الف سيئة ودفع له الف
 درجة ورجل يسبحون الف الف مرة بعددونه في يوم ويستغفرون له
 الى يوم القيمة ومن عمل مثاقا في هذه الامانات كان له بلاء كل شجرة

منه

منه عتق ربة ورجعت له بمائة درجة بقول رسول الله كيف ان يوحى
 فيه الامانات قال النبي صلى الله عليه وسلم من صلى علي في كل صلاة
 كتف عشرين الف حسنة في الدنيا والاخرة وقال صلى الله عليه وآله وسلم من عادني
 كان حقا على الله تعالى ان يدخله جنته وقال صلى الله عليه وآله وسلم
 من شيع جارة فله بكل قدم ريفه مائة الف حسنة وان صلى عليها معه
 صلى عليه في جارة مائة الف حسنة كل من استغفرت له حتى يدفن فان شهد
 دفنها وكله مع اولئك الملائكة مائة الف حسنة كل من استغفرت حتى يبعث من قبر
 ومن صلى على جارة صلى عليه جبرئيل عليه السلام في سبعين الف حسنة
 ما تقدم من ذنبه وما تأخر فان قام عليها حتى يدفن حتى عليه بالانوار
 انقلب من الجارة له بكل قدم من جنتي بها حتى يرجع الى منزله قبره من الاجر
 والفضل مثل جبل احد وعلمكم بزيارة الاخوان ومواساتهم ومواساتهم قال
 الله تعالى انا المؤمنون اخوة وقال صلى الله عليه وآله وسلم من عادني الحجة
 الرب ببارك دحيا في كل جمعة والمجاهدين في الله حاشا من يروى في كل
 يوم اثنين وخمسة مائة وقال صلى الله عليه وآله وسلم من عادني بمائة من
 الله تعالى يوم القيمة وقال ابو جعفر عليه السلام ان الله جنة لا يخلها الا
 ثلثة رجل يحكم على نفسه بالحق ورجل زاد اياه الله في الله ورجل اكره
 المؤمنين في الله وعليتكم بالعقبات المذكور قال الله تعالى اذكر وفي اذكر وقال

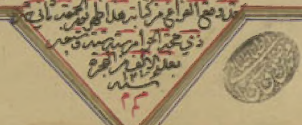
رسول الله صلى الله عليه وآله وآله قال الله تعالى يا أيها الذين آمنوا اذكروا بعد الغدا
ساعة وبعد العصر آية الكرم ما اهلك عليكم بالصدقة ولا تنفق قال
الله عز وجل ان افعة خير المشقين وقال رسول الله صلى الله عليه وآله
الصدقة تدفع القضاء الذي يورثنا وقال صلى الله عليه وآله ومن
تدفع ميتة السوء قال صلى الله عليه وآله وذكر الصدقة على خمسة اجزاء
الصدقة فيه عشرة وهي الصدقة على العامة قال الله تعالى من جاء
بقلبه فله عشرها لجزء الصدقة فيه بسعين وهي على ذوي العاهات فجزء
الصدقة فيه بسعين مائة وهي الصدقة على ذوي الارحام وجزء الصدقة
بسبعة الاف وهي الصدقة على العلماء وجزء الصدقة بسبعين الف وهي
على المؤمنين وقال ابو عبد الله عليه السلام حينوا منكم الزكوة ودأوا
منكم الصدقة ولا تفت ما لا يفي بزيادة من الزكوة منه وعليكم
بالعتق قال الله تعالى ما يلفظ من قول الا لله من قريب عبيد وقال
صلى الله عليه وآله ولم يصيب مني رحم الله من تكلم خيرا فتمت او سكت
راحة الانسان في غير اللسان ما ندم من سكت وقال صلى الله عليه وآله من
كلامه كثر ماله وعلمه كثر الغنى قال الله تعالى الكافين الغني
العالم من الناس والله خير المحسنين وقال رسول الله صلى الله عليه وآله
وكم من كظم غظا وصبر غدا على امثاله ماله الله تعالى قلبه اما وليا اما

والكر

والله قريب جال وقال صلى الله عليه وآله وسلم ان الله عز وجل يحب
المعلم العفيف المتقشف وعلمكم بالشكر الحمد والتسبيح على كل حال قال الله تعالى
وان من شيء الا عندنا خزائنه ولكن لا نقفون بسبحهم وقال صلى الله عليه وآله
لا زديكم وابن كثر قرآن عذابي لشديد وقال صلى الله عليه وآله ومن
جربيل عليه السلام عن الله عز وجل ان من ذكر في غيبتي واهل بي في غيبتي
واهل بي في غيبتي واهل بي في غيبتي واهل بي في غيبتي واهل بي في غيبتي
وان ما يورثنا اجيبهم وان لم يورثوا اجابا لبلادنا والمصاب المحرم وقال صلى
الله عليه وآله وسلم اذا وصلت اليكم امر انا انتم فلا تشرقوا انصاما بقوله الشكر
وعن علي بن الحسين عليه السلام من قال الحمد لله فقد شكر كل نعم الله عز وجل
وقال بعض الحكماء الشكر قيدا للوجود وصيدا للمنفق فلهذا موعظه كافية
شافية وبصحة منجية وافية بها يعظم من اهدى وسلم على من اشبع
الهدى فهذا ما اتفق عليه من الله وبوجه ما لفته وسأله في غيبته
ورحمته ويتبرئ من الحمد الخامس من مجلدات كتاب جمال الخصال
جمال الاخبار جمعه مع تشرى الال والتوشى الال والال الال الال
ترام الاغتراب والترحال واعواد فواش فراق فرق بها اوداجه عمار
شادك ورات تضاهي الليل الداجي وشادوب مهاجرات متعددة وسأله
كرات مع مدها مجتدة فواظله ان استمر الزمره واطباء الواسع



فالمرحوم من الملح على خطاه في كلامه ووقف على له عشرت بها اقدار اقل
ان سيدك ما في من الامكان ولا حزان ويقتلني فيها فان الافان على الخطاء
والنسيان فقد اعتدته والصبح ما مول والعد عند كرام الناس مقبول
واقي قد انتكبت في الاعتراف بالزلل والنسيان والخطا في شعر يا اهل
في كتابي ان ترى خلافا من بيدك اني امرؤ ناس ولا ينجيه بما ايقن من
زلل فان اول ناسي اول الناس للمحسنين الامور اعاد المومنين فينادي الى
الشخصه والاعتناف ويبتغي الى العليط والعدول عن قواعد انصاف
بالانصاف شعر فلم يعلب قول لا يصحح واقفه من الطبع القيم عصما
الله وليا من الخطاه في الاخر والزلل في الاعمال الله وليك والحمد
له اول اخر صلى الله عليه وآله وسلم حكما كثيرا ثم الحمد الخامس في
الحمد السادس ان الله تعالى وعدنا من الغرام من انفس هذا الحمد الشريف
مريم هذا الكتاب بالتميز بكونه وصفه القيد الذي لا يم محمد من
الحاج محمد ماسم من الحاج ماسم من الحاج محمد الحاربي ماسم من الزمان
ومسما في محييم الاربعا في عشر شهر ربيع الاول في السنة ثمانية وثمانين
وكانا شروع في الفهرست الحمد في صفة زيدا زيدا ماري عشره في الفهرست
ملا الشاه بعد الملكة والالف فكانت له الاستعلاء باليه انسان وسوق
ويما والحمد لله والصلوة والسلام على محمد وآله وسلم والحمد لله والصلوة والسلام على محمد وآله وسلم



991

991

991

991

V. 5

V. 1



V. 3

